|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCION EDUCATIVA DEPARTAMENTAL “GENERAL SANTANDER"** | | | | | |
| **SEDE** | **GRADO** | **TIEMPO ESTIMADO** | **ÁREA** | **EJE TEMÁTICO** | **No INTEGRANTES PARA EL TRABAJO** |
|  | **ONCE** | **4 HORAS** | **EMPRENDIMIENTO** | **PROYECTO DE VIDA** |  |
| **OBJETIVO:** | **Identificar los grupos a los que se pertenece y el rol que juega en ellos.** | | | | |
| **COMPETENCIAS** | **Identifica claramente los alcances que ha tenido en su desarrollo personal, en sus intereses y su**  **sociabilidad, y el grado de participación en diferentes grupos.** | | | | |

****

**REFERENTES CONCEPTUALES (ELEMENTOS NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DEL TALLER)**

De acuerdo con lo trabajado en la guía anterior, continuamos con el proceso de elaboración del proyecto de vida personal. Recuerde que usted deberá realizar un documento en Word en el que vaya agregando las actividades que se proponen. Si usted no puede o no desea hacerlo de forma digital por favor hágalo en hojas que debe guardar en una carpeta que se llame “Mi proyecto de vida”.

**ACTIVIDADES**

**La sociabilidad de los adolescentes y la relación entre pares** (*Tomado de* [*https://www.herramientasparticipacion.edu.uy/index.php?option=com\_content&view=article&id=178&catid=94&Itemid=329*](https://www.herramientasparticipacion.edu.uy/index.php?option=com_content&view=article&id=178&catid=94&Itemid=329))

Como se señala en diversas reflexiones sobre el tema, la adolescencia es una etapa de búsqueda, de ensayo y error, de avances y retrocesos. “Al contrario de un tour, donde todo está organizado y planificado previamente, el recorrido del viaje adolescente se organiza desde la imprevisibilidad absoluta” (Efron, 1996). Aun cuando los adolescentes de hoy están ciertamente atravesados por nuevas lógicas, conservan características comunes con los adolescentes de otras épocas. Se podría decir que los procesos son los mismos, pero las formas y contenidos van variando.

La adolescencia representa el momento en que se va dando una reestructuración en la construcción de la identidad y se van diversificando, con mayor fuerza que en la infancia, las referencias de “otros” (grupos, personas), más allá de los padres. La afirmación como otro distinto a los padres en general se presenta como una necesidad de la diferenciación con relación a pautas, valores, elecciones estéticas. Las formas que asume el disenso varían y tienen características particulares en cada época.

La sociabilidad de los adolescentes muestra ciertas constantes en las formas de interacción entre pares que se extienden, a su vez, más allá de las diferencias sociales y de género.

Los grupos de pares representan una referencia muy importante en la construcción de la identidad adolescente. “Los intercambios y los movimientos que se suscitan a través de estos grupos son un eslabón clave en la confirmación de la identidad adolescente, porque se trata de un ensamblaje cualitativamente distinto entre lo histórico que se va reestructurando y lo actual” (Efron, 1996). Esto se confirma por los propios adolescentes cuando son indagados.

Siguiendo una encuesta realizada por UNICEF, la importancia asignada a los amigos como ámbito de vida preferido por los adolescentes es significativa (Tenti Fanfani, 1998).

Una característica casi invariable de esta grupalidad es la necesidad de “estar juntos sin más” (Urresti, 1998). Este estar juntos no supone formas más estructuradas de organización, con regularidades o compromisos mutuos; es “un juntarse sin tarea ni objetivo […] Se establecen los microclimas grupales y no las grandes tareas sociales”. “Ellos están mucho tiempo juntos pero sin que exista algún tipo de proyecto grupal, como tampoco existe circulación de la palabra entre ellos que les permita pensar sobre, o elaborar conjuntamente proyectos. Andan juntos pero desperdigados, con escasas acciones colectivas o participativas” (Taber & Zandperl, 1997).

Las afirmaciones anteriores parecerían ponernos frente a una grupalidad desplegada a través de episodios efímeros, que en algunos casos mueren con la noche, con el cambio de estación (invierno-verano) o la mudanza del barrio, sin un proceso que vaya segmentando vínculos que a su vez permitan el desarrollo de una acción colectiva en torno a intereses o problemas comunes.

Por la positiva o la negativa, los grupos de pares son referentes de identidad, son un espacio de diferenciación en relación con el mundo adulto. En muchos casos, el agrupamiento juvenil espontáneo “es un espacio sobre el cual la sociedad tradicional, a partir de sus instituciones, ejerce un débil control […] Es esencialmente un agrupamiento de resistencia a la situación de relegamiento en que se encuentran” (Jiménez Caballero, 1991).

[…] Los grupos juveniles, aun con su carácter espontáneo y a veces efímero, son espacios de participación de los adolescentes. Si tomamos la palabra participación en su sentido literal: ‘tomar parte, compartir las mismas opciones’ (*Diccionario de la lengua española, 1992*), vemos que naturalmente los adolescentes buscan y promueven permanentemente esa posibilidad. Lo que queda en duda es si el afuera, la lógica del poder en que están insertos en su pasaje por las múltiples instituciones sociales, representa un continente y posibilitador del desarrollo de la participación en su sentido amplio, es decir, del tomar parte en las decisiones que van moldeando sus vidas.

**De acuerdo con el artículo anterior responde las preguntas 1 y 2**

1. ¿Cuál es la idea central del artículo?
2. ¿Estás de acuerdo con el planteamiento central del texto? Argumenta tu respuesta.
3. ¿Cuáles son los grupos de pares y organizaciones en las cuales participo?
4. ¿Por qué pertenezco a ellas?
5. ¿Cuáles son nuestros intereses como grupo?
6. ¿Qué rol ocupo en esos grupos?
7. ¿Quiénes son las personas más significativas en estos grupos?
8. ¿Qué opinión tienen de mí?
9. ¿En qué me parezco a mis pares y en qué me diferencio?

**FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR PARA CASOS TDC**

1. En compañía de los padres o acudientes el estudiante debe dibujar un grupo en el que participa (artístico, cultural, social, etc.) haciendo énfasis en lo que comparte con dicho grupo.

**EVIDENCIA DEL PROCESO (ENTREGABLE)**

* Documento en Word con las actividades realizadas. Si lo realiza de forma manual enviar fotografías al correo electrónico.
* Para los estudiantes TDC tomar fotos de las actividades realizadas y enviarlas al correo.

**ESPACIOS Y MEDIOS DE ASESORÍA**

**DOCENTE LUS MERY SOLANO: WhatsApp 3053651530 / e–mail:** [**merysol74@yahoo.com**](mailto:merysol74@yahoo.com)

**HORARIO:** 6:00 a.m. – 12:30 p.m.

**DOCENTE ANDRÉS PINTOR: e-mail:** [**japintora@gmail.com**](mailto:japintora@gmail.com)

**AUTOEVALUACIÓN**

Cada estudiante debe realizar su autoevaluación del proceso desarrollado la cual debe estar en la infografía realizada con una valoración de 1.0 a 10

**CRITERIOS DE HETEROEVALUACIÓN- ENTREGABLE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Aspectos Concretos** | **Observaciones** | **Valoración** |
| * Calidad del trabajo |  | 30 |
| * Entrega oportuna en los tiempos establecidos |  | 5 |
| * Creatividad |  | 5 |
| * Autoevaluación |  | 10 |