

1. Al hacer referencia a "nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación" Gabriel García Márquez muestra que hay admiración y encanto ante lo que vivió el navegante por que...

por que tuvo la capacidad de conocer Latinoamérica y explicar a nuestros indígenas

2. "Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, no es ni mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos. Los Cronistas de Indias nos legaron otros incontables. El dorado, nuestro país ilusorio tan codiciado, figuró en mapas numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los cartógrafos..." Lo que nos quiere aclarar el autor es...

3. "La independencia del dominio español no nos puso a salvo de la demencia." Esta oración nos permite analizar que:

por que nos dejó en la ruina y nos robaron todo nuestro oro

45

4. Ante el panorama que nos muestra Gabriel García Márquez en el fragmento del texto, en donde sobresalen las dictaduras y guerras evidenciando así, que la independencia Iberoamericana hacia el reino español no les quito el salvajismo heredado de la sangre colonizadora y por ende Latinoamérica quedo perdida en un mar de conflictos sin referencia pacifica. Esto nos permite analizar que...

que hasta el momento nos siguen robando, que lo poco que dejaron los españoles por una deuda que nunca existió se lo esta robando el gobierno.

5. La intención comunicativa dada por el autor emplea constantemente los adjetivos posesivos (nuestra) y los pronombres personales (nos), excluyendo a los receptores presentes que mayoritariamente eran Europeos, ya que, con el pronombre y el adjetivo apoyándonos en el contexto de la lectura quiere decir nosotros los latinoamericanos. Nos permite deducir que:

- 1. Pertenece a un colectivo distinto al receptor presente en el acto.
- 2. Los asistentes también hacen parte del grupo de latinoamericanos.
- 3. Los europeos son distintos a los latinoamericanos por el contexto.
- 4. Gabriel García Márquez es muy egocéntrico con el latinoamericanismo.

Hoja de respuestas

50

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11 12 13 14 15 16 17 18

	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>



X

