

17. La mención del ciclope (monstruo mitológico de un solo ojo), que se ve en la segunda línea del texto, nos hace referencia a :

- A) La forma como se acercan dos cuerpos
- B) La manera como se miran dos cuerpos
- C) El modo como dos humanos se unen
- D) La unión amorosa de los amantes

18. En la oración "... tuviera la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de luz oscura, y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible y simultáneo de aliento, esa instantánea muerte es bella." Hay una sola saliva y un solo sabor madura "... las palabras que usa el autor nos permite deducir que en este texto usa un lenguaje

A) Iconico
 B) Figurado

C) Sensitivo
 D) Ireal

50

Regilla de respuestas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Lee el siguiente texto y responde las preguntas 14-18

Pregunta - opción 7

Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entrelazara, y me hasta cerrar los ojos para desahacerlo todo y recomenzar; hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonrío por debajo de la que mi mano te dibuja.



Me miras, de cerca me miras, cada vez más cerca y entonces; jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más cerca y nuestros ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tíbilmente, mordidiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces; de movimientos vivos; de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo de aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura. Y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.

Cortázar Julio Rayuela, Ayacucho, Venezuela 1963

14. El tema general del texto es :

- A) El amor prohibido
- B) El amor puro y verdadero
- C) La atracción de dos cuerpos
- D) La cercanía de dos amantes

15. El argumento de la primera parte del texto es :

- A) La descripción de los rasgos de uno de los amantes, exaltando su magnificencia
- B) El análisis de un cuerpo por medio de la descripción poética que hace el autor.
- C) La concepción de perfección corporal de un hombre hacia una mujer.
- D) El estudio de los hombres por medio de su reflejo en las mujeres.

16. La imagen que mejor describe la segunda parte del texto es :

- A) El beso amoroso de dos amantes por medio de una unión carnal
- B) La relación directa de un beso con las sensaciones que esto provoca
- C) El juego de dos amantes, que al besarse se vuelven uno.
- D) La relación de un hombre con una mujer que están jugando a amarse

10. De la forma como se enuncia en el texto, se podría afirmar que el autor,

- A. Se incluye dentro de la sociedad que cuestiona, pero se rebela contra ella.
- B. Es ajeno a la sociedad que cuestiona, pero la analiza y comprende.
- C. Conoce la sociedad que cuestiona y comparte su punto de vista.
- D. Forma parte de la sociedad que cuestiona, pero la considera extraña.

11. Del texto se puede concluir que:

- A. Las sociedades primitivas evolucionaron a una sociedad organizada, al preguntarse por los cambios reales sin hacer uso de la estadística.
- B. Una sociedad que privilegia la inmediatez de la información, vulnera el derecho a elegir el aleja del principio básico de una sociedad organizada.
- C. Una sociedad democrática, tal como la presenta Borges, es producto de una sociedad orgánica y civilizada.
- D. Las sociedades organizadas valoran la estadística como un instrumento que permite integrar a los fenómenos sociales.

48

12. En el texto, el fragmento Borges decía que la democracia, tal como hoy la entendemos, es un curioso abuso de la estadística que permite:

- A. Apoyar la tesis del autor porque ironiza la comprensión que la sociedad hace de la estadística como una valor de cambio que refleja toda la verdad.
- B. Contradecir la tesis del autor porque afirma que la democracia debe legitimar el uso de la estadística.
- C. Apoyar la tesis del autor porque contraponen la estadística y la sociedad, en razón de la inconsciencia de los datos en política.
- D. Contradecir la tesis del autor porque afirma que la estadística es la solución a los problemas sociales contemporáneos.

13. Ospina cita a Paul Valery para abordar el concepto de sociedad organizada y contraponerlo al siguiente párrafo, con una apreciación sobre la sociedad primitiva, esto le permite.

- A. Explicar el concepto de sociedad desde una perspectiva histórica que rebate el planteamiento de Borges.
- B. Ampliar su explicación sobre el problema y dar autoridad a la cadena argumental del planteamiento.
- C. Caracterizar algunos aspectos de la sociedad, en cuanto a su funcionamiento a través del desarrollo de la historia.
- D. Relacionar el concepto de sociedad con el de cultura que apoya el concepto de democracia de Borges.



No seguir uno sigue, no aprender uno sabe, no estudiar uno gobierna, y terminamos creyendo saber más el resultado que el proceso. Si lo hacemos bien en verdad, pensar que hay que intervenir los procesos para que los resultados sean mejores, para que la gente brinde más confianza se multiplica.

William Capera
Derecho y estudio de: <http://www.ccapera.com>
@capera@calderon

Hay una comparación en el mundo contra la salud, contra la libertad, contra las mejoras medicinales, contra los cambios naturales, contra el desarrollo, contra la responsabilidad. La confianza, por ejemplo, es esencial a la hora de seguir a alguien, es mucho mejor la confianza y el amor.

Las cosas profundas mudan lentamente, pero ahora se quiere que todo sea así, demasiado.

4. Dicho siguiente enunciado, el que mejor contradice el pensamiento general del autor es:

- 1. La estadística es una ciencia según la cual todas las mentas se turnan cuadros. (Dino Segre Regalé)
- 2. La estadística es una herramienta de medición objetiva que no admite duda en su interpretación. (George Simpson y Jacobo)
- 3. Estadística es la ciencia que mide las cosas. (Edmond y Jiles de Goucourt)
- 4. El argumento "Nunca creyó que era posible gobernar con paz y amor. El mundo contemporáneo le está enseñando que en esta fórmula sobra el paz, es pertinente en el todo porque
- 5. Cuando se dice sobre la falta de conciencia de una sociedad que hoy define como cultura, hay por elementos, algunas ideas de los conceptos de paz y amor, en lugar de que el autor muestra su escrito propone una visión filosófica de la sociedad.
- 6. Desde como problema fundamental, las instituciones que regulan la sociedad, puesto que ellas se encuentran en momentos de la comunidad.
- 7. Para que haya, no sólo un estado positivo a la sociedad actual, dado que aún se puede mejorar el estado social mediante el entendimiento.

El vocabulario utilizado por el autor se caracteriza por usar términos llenos de sentimientos: "soledad", "fascinante", "ilusivo", "asombroso", "magníficos" o "despota", dando a entender que la intención es:

- 7. Hacer un llamado de atención ante la situación sur americana.
- 8. Generar crítica en los asistentes y los lectores del discurso.
- 9. Transmitir emoción o sentimiento hacia el público presente.
- 10. Generar risa en los asistentes al mostrar tanta ilusión en el texto.

7. En el fragmento que pudiste leer el discurso fue realizado con una modalidad argumentativa, local, deja a algunos protagonistas a la comunidad involucrada.

- 11. Contar nuestra situación como latinoamericanos para que el mundo busque ayudarnos una consagración económica.
- 12. Aplicar la sensibilización del contenido se nos plantea por medio de la narrativa que enriquece, contra la lentitud de Gabriel García Márquez.
- 13. Concientizar a los europeos que los latinoamericanos hemos tenido un contexto problemático, una inteligencia, por ejemplar de lograr la unidad para de lograr la unidad disciplinada y la sumisión.
- 14. Explicar y transmitir el sufrimiento agazapado y extendido en toda América Latina desde la época colonialista.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 8-13

NUESTRA EXTRAÑA ÉPOCA

Borgues decía que la democracia, tal como reales, si detrás de esos atronadores hoy entendemos, es "ese curioso abuso de la verdaderas transformaciones históricas. estadística".

La estadística, que sin duda es un instrumento valioso para entender ciertos fenómenos, se han vuelto en nuestra época la piedra filosofal. Ante todo querían convertirlo en oro, ahora todo es medible, de que todo es contable, y a veces perdemos la visión de la complejidad de los hechos gracias a la ilusión de que entendemos el mundo sólo porque conocemos sus porcentajes.

Cifras llenas de importancia que, por lo demás, cambian de día en día. Los gobernantes suben en popularidad como en una montaña rusa al empuje de los acontecimientos, y están aprendiendo que a punta de escándalos, de riesgos y alardear mas, es posible mantener el interés y hasta la aprobación de la comunidad. Hacía parece preguntarse si detrás de estas cifras hay hechos profundos y datos verdaderos, si después de esas alarmas cotidianas hay cambios

- 1. De los siguientes enuncia:
 - 1. La estadística es un instrumento valioso para entender ciertos fenómenos, se han vuelto en nuestra época la piedra filosofal.
 - 2. Hay tres clases de estadística: la estadística descriptiva, la estadística inferencial y la estadística aplicada.
 - 3. La estadística es un instrumento valioso para entender ciertos fenómenos, se han vuelto en nuestra época la piedra filosofal.
 - 4. La estadística es un instrumento valioso para entender ciertos fenómenos, se han vuelto en nuestra época la piedra filosofal.
- 2. El argumento "Roma está demostrando que..."
 - 1. Enfatiza la idea sobre el mundo contemporáneo.
 - 2. Indaga por elementos durante su escrito.
 - 3. Aborda como problema la humanidad que se aprovecha de las sociedades primitivas.
 - 4. Afirma que Roma quiere mantener el control de la humanidad.

Paul Valery decía que llamamos civilización al proceso cultural por el cual la humanidad se pone de acuerdo cada vez más abstractamente a la verdad que allí donde las sociedades primitivas luchan por la tierra, por el oro, por la acumulación personal, las sociedades organizadas luchan por la libertad, por la justicia, por la igualdad, por las oportunidades, por la dignidad, por la legítima



QUAD CAMERA

3. Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, más ni mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos. Los Centistas de Indias nos legaron otros Incontables. El dorado, nuestro país ilusorio tan codiciado, figuró en mapas numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los cartógrafos... "Lo que nos quiere aclarar el autor es..."

que el libro nos muestra la realidad de aquellos tiempos

3. "La independencia del dominio español no nos puso a salvo de la demencia." Esta oración nos permite analizar que:

están los inocentes y no pueden salvarlo

4. Ante el panorama que nos muestra Gabriel García Márquez en el fragmento del texto, en donde sobresalen las dictaduras y guerras evidenciando así, que la independencia Iberoamericana hacia el reino español no les quitó el salvajismo heredado de la sangre colonizadora y por ende Latinoamérica quedó perdida en un mar de conflictos sin referencia pacífica. Esto nos permite analizar que...

que pelearon en una guerra y los llevo a las condiciones

5. La intención comunicativa dada por el autor emplea constantemente los adjetivos posesivos (nuestra) y los pronombres personales (nos), excluyendo a los receptores presentes que mayoritariamente eran Europeos, ya que, con el pronombre y el adjetivo apoyándonos en el contexto de la lectura quiere decir nosotros los latinoamericanos. Nos permite deducir que:

a) Perteneció a un colectivo distinto al receptor presente en el acto.

b) Los asistentes también hacen parte del grupo de latinoamericanos.

c) Los europeos son distintos a los latinoamericanos por el contexto.

d) Gabriel García Márquez es muy egocéntrico con el latinoamericanismo.

