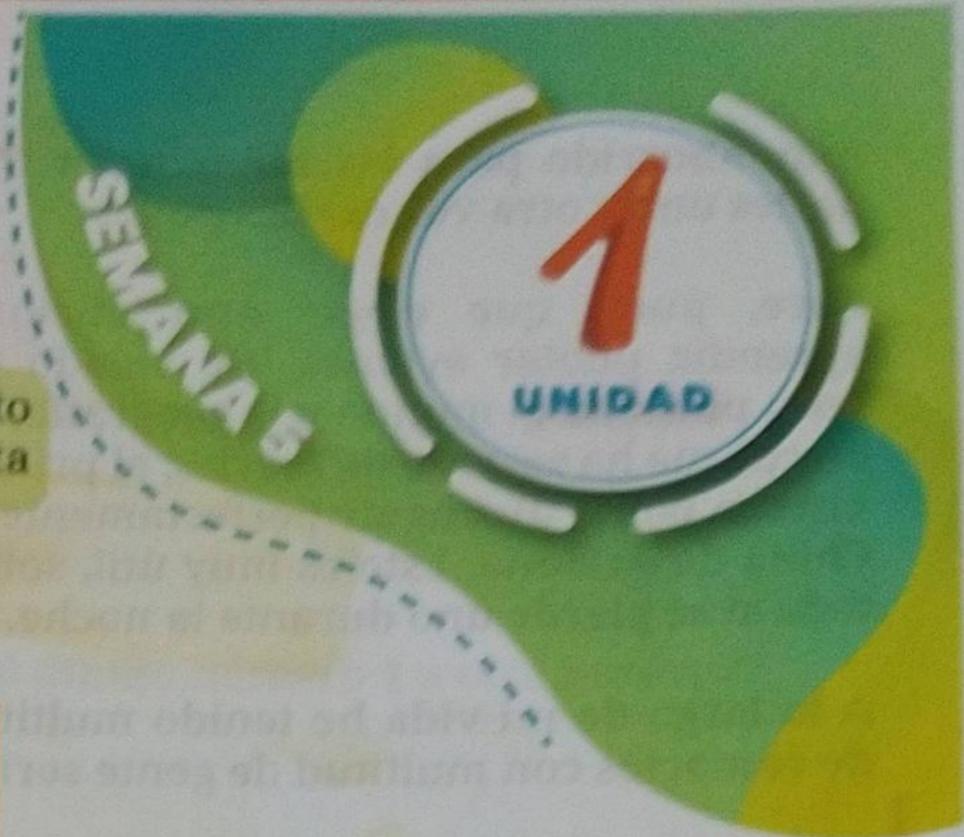




Ahora, lee este fragmento de la obra el principito de Antoine de Saint-Exupéry, al finalizar contesta las preguntas.



## EL PRINCIPITO

Cuando yo tenía seis años vi en un libro sobre la selva virgen que se titulaba "Historias vividas", una magnífica lámina. Representaba una serpiente boa que se tragaba a una fiera.

En el libro se afirmaba: "La serpiente boa se traga su presa entera, sin masticarla. Luego ya no puede moverse y duerme durante los seis meses que dura su digestión".



Reflexioné mucho en ese momento sobre las aventuras de la jungla y a mi vez logré trazar con un lápiz de colores mi primer dibujo. Mi dibujo número 1 era de esta manera:

Enseñé mi obra de arte a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo les daba miedo.

— ¿Por qué habría de asustar un sombrero?— me respondieron. Mi dibujo no representaba un sombrero.



Representaba una serpiente boa que digiere un elefante.

Dibujé entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas mayores pudieran comprender.

Siempre estas personas tienen necesidad de explicaciones. Mi dibujo número 2 era así:

Las personas mayores me aconsejaron abandonar el dibujo de serpientes boas, ya fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. De esta manera a la edad de seis años abandoné una magnífica carrera de pintor. Había quedado desilusionado por el fracaso de mis dibujos número 1 y número 2. Las personas mayores nunca pueden comprender algo por sí solas y es



muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones.

Tuve, pues, que elegir otro oficio y aprendía pilotar aviones. He volado un poco por todo el mundo y la geografía, en efecto, me ha servido de mucho; al primer vistazo podía distinguir perfectamente la China de Arizona. Esto es muy útil, sobre todo si se pierde uno durante la noche.

A lo largo de mi vida he tenido multitud de contactos con multitud de gente seria.

Viví mucho con personas mayores y las he conocido muy de cerca; pero esto no ha mejorado demasiado mi opinión sobre ellas.

Cuando me he encontrado con alguien que me parecía un poco lúcido, lo he sometido a la experiencia de mi dibujo número 1 que he conservado siempre.

Quería saber si verdaderamente era ser comprensivo. E invariablemente me contestaban siempre: "Es un sombrero".

Me abstenia de hablarles de la serpiente, de la selva virgen y de las estrellas. Poniéndome a su altura, les hablaba de bridge, del golf, de política y de corbatas. Mi interlocutor se quedaba muy contento de conocer a un hombre tan razonable.

a. El narrador de esta historia, ¿es un niño o un adulto?

Un niño por que el la primer parrafo esta

b. ¿Por qué crees que las personas mayores no entendían el dibujo número 1?

Por que tiene un elefante adento y es muy descubiado y muy grande



c. ¿Qué piensa el autor sobre las personas adultas?

Que los adultos no ven bien la imagen número uno 1

d. ¿Qué pretendía el autor cuando enseñaba el dibujo número 1 a otra persona?

Que la culebra se comió a su presa sin masticar

e. ¿Estás de acuerdo con la visión que tiene el autor sobre las personas mayores? ¿Por qué?

Sí porque los adultos son reflexivos en las imágenes

1 Busca en el texto

a. Sinónimo de:

Grandiosa: Grandioso

Pensé: Reflexionar

Renunciaba: Desistir

b. Antónimo de:

Escasez: Riqueza

Insensato: Formal

Torpe: Habel

