

6. El vocabulario utilizado por el autor se caracteriza por usar términos llenos de sentimientos como "soledad", "fascinante", "ilusorio", "asombroso", "magníficos" o "déspota", dando a entender una intención es.

- a. Hacer un llamado de atención ante la situación sur americana.
- b. Generar crítica en los asistentes y los lectores del discurso.
- c. Transmitir emoción o sentimiento hacia el público presente. ✖
- d. Generar risa en los asistentes al mostrar tanta ilusión en el texto.

7. En el fragmento que pudiste leer el discurso fue realizado con una modalidad argumentativa que el tema central del texto consiste en:

- a. Contar nuestra situación como latinoamericanos para que el mundo busque ayuda económica. ✖
- b. Aplicar la sensibilización del contenido se nos plantea por medio de la narrativa que ayude a Gabriel García Márquez.
- c. Concientizar a los europeos que los latinoamericanos hemos tenido un contexto problemático desde siempre.
- d. Explicar y transmitir el sufrimiento agazapado y extendido en toda América Latina desde la época colonialista.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 8-13

NUESTRA EXTRAÑA ÉPOCA

46

Borgues decía que la democracia, tal como hoy entendemos, es "ese curioso abuso de la estadística".

La estadística, que sin duda es un instrumento valioso para entender ciertos fenómenos, se han vuelto en nuestra época la piedra filosofal. Ante todo querían convertirlo en oro, ahora todo es medible, de que todo es contable, y a veces perdemos la visión de la complejidad de los hechos gracias a la ilusión de que entendemos el mundo sólo porque conocemos sus porcentajes.

Cifras llenas de importancia que, por lo demás, cambian de día en día. Los gobernantes suben en popularidad como en una montaña rusa al empuje de los acontecimientos, y están aprendiendo que a punta de escándalos, de riesgos y alardear mas, es posible mantener el interés y hasta la aprobación de la comunidad.

Nadie parece preguntarse si detrás de estas cifras hay hechos profundos y datos verdaderos, si detrás de esas alarmas cotidianas hay cambios

reales, si detrás de esos atronadores verdaderas transformaciones históricas.

Roma creyó que era posible gobernar con pan y circo. El mundo contemporáneo lo demostrando que en esa fórmula sobra. Vivimos en la edad del espectáculo, en la búsqueda de la satisfacción inmediata, ya quieren que se pregunte de dónde viene ni para dónde va sino sólo cuál es el próximo movimiento es el último acontecimiento. Las modas reemplazado a las costumbres, las noticias a las tradiciones, los fanatismos a las religiones, la farándula a la política.

Paul Valery decía que llamamos civilización al proceso cultural por el cual la humanidad se pone de acuerdo cada vez más abstracta. Es verdad que allí donde las sociedades primitivas luchan por la tierra, por el oro, por la acumulación personal, la sociedades organizadas luchan por la libertad, por la justicia, por la igualdad de oportunidades, por la dignidad, por la legalidad.

En una sociedad primitiva, si la ley es un estorbo para alcanzar un fruto concreto, se viola la ley con arrogancia y con descaro. Ello permite logros inmediatos pero vulnera ampliamente el pacto social, deja a algunos protagonistas más fuertes pero a la comunidad inevitablemente más débil.

Hay una conspiración en el mundo contra la lucidez, contra la lentitud, contra las serenas maduraciones, contra los ritmos naturales, contra el esfuerzo, contra la responsabilidad, La inteligencia, por ejemplo, es estorbosa a la hora de lograr la unimidad: es mucho mejor la disciplina y la sumisión.

Las cosas profundas maduran lentamente, pero ahora se quiere que todo sea útil enseguida,

no viajar sino llegar, no aprender sino saber, no estudiar sino graduarse, y terminamos creyendo que vale más el resultado que el proceso. Si las semillas tardan en retoñar, piensan que hay que intervenir los procesos para que las semillas revienten antes, para que la planta brote más pronto, para que la tierra extreme su trabajo y las cosechas se multipliquen.

William Cupina

Tomado y editado de: <http://elespectador.com/laopinion/columnista>

8. De los siguientes enunciados, el que mejor contradice el planteamiento general del autor es:

- a. La estadística es una ciencia según la cual todas las mentiras se tornan cuadros. (Dino Segre Pitigrilli).
- b. Hay tres clases de mentiras: la mentira, la maldita mentira y las estadísticas. (Mark Twain).
- c. La estadística es una herramienta de medición objetiva que no admite duda en su interpretación. (George Stephen Leacock)
- d. La estadística es la primera de las ciencias inexactas (Edmond y Jules de Goncourt).

9. El argumento. "Roma creyó que era posible gobernar con pan y circo. El mundo contemporáneo le está demostrando que en esta fórmula sobraba el pan, es pertinente en el texto porque:

- a. Enfatiza la idea sobre la falta de conciencia crítica de una sociedad que hoy define como civilizada. Indaga por elementos históricos acerca de los conceptos de pan y circo, en razón de que el autor durante su escrito propone una visión diacrónica de la sociedad.
- b. Aborda como problemática fundamental las instituciones que regulan la sociedad, puesto que estas se aprovechan en detrimento de la comunidad.
- c. Afirma que Roma ha dejado un legado positivo a la sociedad actual, dado que aún se puede mantener el control social mediante el enfrentamiento.

Pueba Saber

10. De la forma como se enuncia en el texto, se podría afirmar que el autor.

- a. Se incluye dentro de la sociedad que cuestiona, pero se rebela contra ella.
- b. Es ajeno a la sociedad que cuestiona, pero la analiza y comprende.
- c. Conoce la sociedad que cuestiona y comparte su punto de vista.
- d. Forma parte de la sociedad que cuestiona, pero la considera extraña.

11. Del texto se puede concluir que:

- a. Las sociedades primitivas evolucionaron a una sociedad organizada, al preguntarse por los cambios reales sin hacer uso de la estadística.
- b. Una sociedad que privilegia la inmediatez de la información, vulnera el derecho a pensar y aleja del principio básico de una sociedad organizada.
- c. Una sociedad democrática, tal como la presenta Borges, es producto de una sociedad organizada y civilizada.
- d. Las sociedades organizadas valoran la estadística como un instrumento que permite interpretar a los fenómenos sociales.

12. En el texto, el fragmento Borges decía que la democracia, tal como hoy la entendemos es un curioso abuso de la estadística" permite:

- a. Apoyar la tesis del autor porque ironiza la comprensión que la sociedad hace de la estadística como un valor de cambio que refleja toda la verdad.
- b. Contradecir la tesis del autor porque afirma que la democracia debe legitimar el uso de la estadística.
- c. Apoyar la tesis del autor porque contrapone la estadística y la sociedad, en razón de ser consciente de los datos en política.
- d. Contradecir la tesis del autor porque afirma que la estadística es la solución a los problemas sociales contemporáneos.

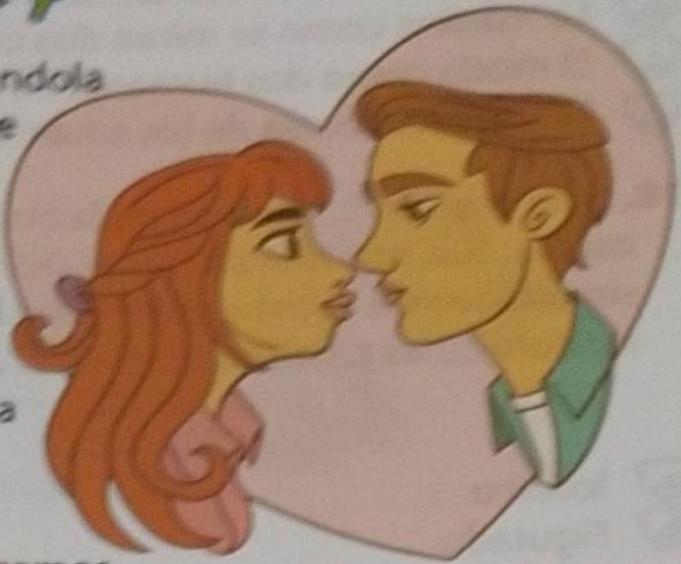
13. Ospina cita a Paul Valery para abordar el concepto de sociedad organizada y contraponerlo al siguiente párrafo, con una apreciación sobre la sociedad primitiva, esto le permite.

- a. Explicar el concepto de sociedad desde una perspectiva histórica que rebate el planteamiento de Borges.
- b. Ampliar su explicación sobre el problema y dar autoridad a la cadena argumental planteamiento.
- c. Caracterizar algunos aspectos de la sociedad, en cuanto a su funcionamiento a través del desarrollo de la historia.
- d. Relacionar el concepto de sociedad con el de cultura que apoya el concepto de democracia de Borges.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 14-18

Rayuela - capítulo 7

Como tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se abriera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonrío por debajo de la que mi mano te dibuja.



Me miras, de cerca me miras, cada vez más cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más cerca y nuestros ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan lentamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del silencio, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.

Cortázar Julio .Rayuela. Ayacucho. Venezuela 1963

4. El tema general del texto es :

- a. El amor prohibido ✘
- b. El amor puro y verdadero
- c. La atracción de dos cuerpos
- d. La cercanía de dos amantes

5. El argumento de la primera parte del texto es :

- a. La descripción de los rasgos de uno de los amantes, exaltando su magnificencia
- b. El análisis de un cuerpo por medio de la descripción poética que hace el autor.
- c. La concepción de perfección corporal de un hombre hacia una mujer.
- d. El estudio de los hombres por medio de su reflejo en las mujeres. ✘

6. La imagen que mejor describe la segunda parte del texto es :

- a. El beso amoroso de dos amantes por medio de una unión carnal
- b. La relación directa de un beso con las sensaciones que esto provoca ✘
- c. El juego de dos amantes, que al besarse se vuelven uno.
- d. La relación de un hombre con una mujer que están jugando a amarse