

3 Completa el siguiente cuadro colocando una definición desde tu perspectiva acerca de categorías estéticas, añade un ejemplo.

Categorías	Definición	Ejemplo (obra de arte, paisaje, música, canción, objeto, texto...)
Belleza	Algo que es lindo de ver o de escuchar	Paisajes Perros
Fealdad	Algo que no es de total agrado o feo	Pez barrón
Cómico	Algo chistoso o gracioso y divertido	Historietas Libros
Grotesco	Algo horrible y asqueroso	Obras de arte
Trágico	Es una forma dramática	Obras de arte
Sublime	Algo muy muy bello y una gran emoción	O canciones Videos dibujos

Completa el siguiente cuadro expresando tu opinión acerca de la siguiente obra.



Las tres gracias, de Antonio Canova

¿Qué representa esta obra?	Representa el amor y la amistad de tres mujeres de amor
¿Qué sentimientos despierta en ti?	Despierta melancolía, comprensión, apoyo
¿Qué categorías estéticas podrían aplicarse a esta obra?	Belleza, Sublime
¿Qué consideras que el autor quiso transmitir con esta obra?	Quiso transmitir el amor y comprensión que hay en los amigos, por

¿Cuál era el ideal que perseguían los griegos con la armonía?

El ideal es que la armonía va ligado al proceso de belleza física y la esencia espiritual.

Lee el siguiente texto:

### Reggaetón: ¿Espejo o reproductor de la violencia contra la mujer en Latinoamérica?

Un videoclip causó la detención y multa al cantante mexicano Gerardo Ortiz, acusado de «apología al delito» por las escenas de asesinato y tortura a la actriz que finge ser su pareja.

El episodio sienta un precedente en un país como México que, en 2013, según las cifras del Instituto Nacional de la Mujer, tuvo una tasa de siete feminicidios al día por razones de género. Sin embargo, Ortiz no es el primero ni el último que, con su música, violenta a las féminas: en Latinoamérica, ese mismo mensaje toma forma de baile pegajoso, de ritmo irresistible que no se baila, se «perrea».

Se trata del reggaetón. Un rápido vistazo a la red dice que la etimología de la palabra viene del reggae jamaiquino y el sufijo tón, que, desde el Río Grande hasta la Patagonia, alude a algo grande. Así, el género se ha vuelto una pandemia que contagia caderas y cualquier extremidad con un ritmo entre 90 y 120 pulsaciones por minuto, ideal para que los ejecutantes desplieguen sus instintos más atávicos.

Sus letras violentas contra la mujer son infaltables en casi cualquier fiesta, discoteca o jornada de limpieza dominical en las viviendas latinoamericanas, lo que hace que muchos se cuestionen el porqué del triunfo de un género que puso de moda el blimbineo latino. «El reggaetón es absolutamente pegajoso», reconoce Marianny Sánchez, investigadora del grupo Espacialidades Feministas de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia, «y triunfa porque no muestra nada nuevo, nada que no exista. Toma un fenómeno social que es el machismo y le da forma de música, de entretenimiento, de producto que la gente consume y aplaude sin postura crítica».

Para la profesora universitaria, el reggaetón solo le pone ritmo a la violencia cotidiana que viven millones de mujeres en la región y exalta «una manera de vinculación» común en el imaginario latinoamericano, que también implica la cosificación del cuerpo femenino: «No defiendo esa narrativa, pero sé que lo que aparece en un video o lo que dicen muchas letras ocurre en la vida real. No hay una escisión con la ficción».

«Los cantantes se valen del machismo porque no pueden alcanzar la seducción de una mujer con sus palabras, por eso las agreden, las presentan como sumisas a través de su discurso», opina Saúl Escalona, autor del libro De la salsa al reggaetón, un fenómeno social, entrevistado en ÉpaleCCS.

Aunque el especialista dice que los cantantes de reggaetón han diversificado sus letras hacia una vía más romántica, en el sustrato de las líricas persiste la violencia machista.

Reggaetón: ¿Espejo o reproductor de la violencia contra la mujer en Latinoamérica? - RT. (2016)  
RT en español. Recuperado el 21 de julio de 2016 desde <https://goo.gl/rvlib>

- a) ¿Crees que la estética musical solo se debe al sonido? ¿La letra no forma parte de la belleza de la canción? ¿La música debe ser bella? ¿Cuáles son para ti ejemplos de música bella? Argumenta tus respuestas.

La estética musical debería basarse en el ritmo y la letra pero no todo se basa en eso se centran en la letra la belleza que la música va en el ritmo mas que en la letra