


MODULO

literario y científico, inspirado en el Renacimiento, teniendo su apogeo en el siglo XV. Llega a España gracias a:

- La unificación de España, que conllevó la expulsión de judíos y musulmanes que no quisieron convertirse.
- El descubrimiento de América y la importación de oro de este continente.
- La publicación de la primera gramática y diccionario del castellano de Elio Antonio de Nebrija.

La literatura española recibió durante el renacimiento la influencia de la literatura italiana y la literatura grecolatina y experimentó una renovación en sus temas, en su forma de escribir y en el estilo.

- Temas: se reescribieron los mitos clásicos. El amor y la naturaleza recibieron tratamiento idealizado. La religión y la realidad social son tratadas con especial interés. Otros temas fueron: los acontecimientos históricos y el mundo caballeresco.
- Formas: se adoptó el verso endecasílabo, (once sílabas) propio de la lírica italiana; con él se empezaron a emplear nuevas composiciones y formas estróficas como el soneto, la lira y la octava real.
- Estilo: los autores renacentistas perseguían la sencillez, la claridad expresiva, el equilibrio de las formas naturales.
- Los géneros literarios relevantes en el renacimiento español se vieron divididos en dos vertientes: una de clara influencia latina y la otra de carácter religioso. Además, se distinguieron dos corrientes: la ascética, camino de preparación del alma mediante el sacrificio; y la mística, estado de perfección espiritual, la persona percibe la presencia de Dios.

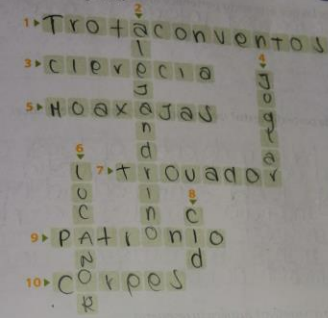


Actividad

1. ¿Qué diferencia hay entre el mester de juglaría y el mester de clerecía? Haz un pequeño cuadro comparativo, teniendo en cuenta las diferencias de estilo, temáticas y tipo de autores.

	Mester de juglaría	Mester de clerecía
Estilo	Ellos eran homajes, cantaban o recitaban poemas, (cantares de gesta)	carácter culto, abandono gradual del anonimato, uso de recursos retóricos
Temáticas	recitaban/cantaban poemas, versos, cantares de gesta, historias heroicas.	líneas narrativas, fin didáctico, se basaron por el romance (castellano medieval)
Tipo de autores	Alfonsín anónimo, donde agregan u omittian partes de estas obras.	Gonzalo Berceo (Principal exponente)

Completa el siguiente crucigrama.



Pistas horizontales

- Nombre de la alcahueta que aparece en el libro de buen amor.
- El mester opuesto al de los juglares.
- Composiciones cultas escritas en árabe o hebreo que se cerraban con una jaracha.
- Caballero noble que componía canciones en las que se desarrollaban el tema del amor cortés.
- Fiel y leal sirviente que daba consejos en forma de cuento a su conde.
- Nombre del robleal en el que los condes de Carrion golpean y dejan abandonadas a las hijas del Cid.

Pistas verticales

- Nombre del verso empleado en la cuaderna vía.
- Su oficio consistía en recitar de memoria los cantares de gesta.
- Nombre del conde que pide a su leal sirviente consejos sobre diversos temas.
- Sobrenombre del legendario héroe que protagoniza un cantar de gesta castellano.

3. Lee el texto y responde a las preguntas:

En este monasterio que hemos nombrado, había de buenos monjes (en el) buen convento probado, (un) altar de la Gloriosa rico y muy honrado, en él rica imagen, de precio muy granado. Estaba la imagen en su trono sentada, su hijo en sus brazos, cosa es acostumbrada los reyes en redor de ella, estaba bien acompañada, como rica reina de Dios santificada. [...] Cayó rayo del cielo por los graves pecados, incendió la iglesia por los cuatro costados, quemó todos los libros y los paños sagrados, por poco...

Esto lo consideraron todos una gran maravilla, que ni humo ni fuego llegara basta ella, que estaba el abanico más claro que estrella, el niño muy hermoso, hermosa la doncella.

Gonzalo de Berceo, "La imagen respetada". Los milagros de Nuestra Señora.

Indica las razones por las que este texto pertenece al Mester de Clerecía.

Por el uso de recursos retóricos (metáfora y los símiles).

¿Qué se cuenta en cada parte del texto? (presentación, desarrollo y desenlace).

En el inicio habla y describe el lugar y la persona de donde se desentraña la historia, luego habla acerca del problema que es el incendio por los pecados cometidos y luego al final concluye en que los monjes no corrigieron sus actos y no se quemaron por un milagro.

¿Se trata de un texto lírico o narrativo? Justifica tu respuesta.

Aunque en el texto podemos ver que se cuenta una historia, el texto es lírico, debido a las líneas poéticas que contiene.

Desarrolle el siguiente cuadro sinóptico sobre generalidades de la literatura del Renacimiento.

La literatura renacentista

abarcó

El siglo XVI

Se caracterizó por

por hacer énfasis en temas como el amor, siendo éste el eje central de la poesía lírica que dejó de lado a las como centro o reconocía a la mujer como objeto admiración

Sus temas fueron

Amor, Naturaleza, Mitología Clásica, Aspectos relacionados con el hombre como centro de pensamiento

Explique qué características de la literatura renacentista muestra el siguiente texto e indique el género al que pertenece.

Soneto XXIII

En tanto que rosa azucena se muestra la color en vuestro gesto y que vuestro mirar ardiente, honesto, con clara luz la tempestad serena; y en tanto que el cabello, que en la vena del oro se escogió, con vuelo presto, por el hermoso cuello blanco, enhiesto, el viento se mueve, esparce desordenada...

Garcilaso de la Vega

Habla de amor, y admiración a una mujer, cuando el poema, como género al que pertenece.

6. Consulta y responde:

- ¿Qué es el humanismo y qué relación tiene con el Renacimiento?

Las ideas que dieron origen al renacimiento fueron variadas de ciertas ramas del humanismo con la finalidad de resaltar nuevamente los conocimientos antiguos y la expansión de los mismos.

- ¿Cómo se denomina al personaje protagonista de las novelas de caballería? ¿Qué valores debería encarnar?

Se denomina "héroe" o "caballero", y los personajes encarnan, el valor, orgullo, liderazgo etc.

ESTRUCTURA DE UN TRABAJO ESCRITO

Introducción

En la introducción deben exponerse los objetivos, especificando el ámbito, el alcance y los límites de la investigación; se debe realizar una breve descripción de los capítulos, con la metodología empleada y exponerse la principal conclusión alcanzada. Sugerencia: no escribas la introducción hasta finalizar tu trabajo puesto que hasta entonces sabrás, por ejemplo, en cuantos apartados se divide tu escrito.

Objetivos

Permiten expresar el alcance del estudio, lo que se quiere lograr. Los objetivos deben formularse de forma clara y precisa, debido a que ellos permitirán evaluar los logros del trabajo.