

Ensayo de la novela Satanás de Mario Mendoza

SATANAS

Obra literaria del escritor colombiano Mario Mendoza, desencadena su trama en el ambiente citadino, contaminado, familiar de Bogotá y sus alrededores. Es una obra cuyo tema principal está basado en la forma oscura y sombría como cotidianamente se manifiesta la presencia del maligno en nuestras vidas, y de como todos los seres humanos llevamos la maldad por dentro, como todos los seres humanos somos un pequeño satanás potencial que deambula por las calles de la vida en busca de una oportunidad que le sea brindada por el maligno para salir y reflejarse en nosotros.

Toda la historia de esta novela gira sin que el lector se dé cuenta en torno a un personaje principal casi inimaginable, llamado Campo Elías, quien salta sorprendentemente a escena de los últimos capítulos de la historia. Todo comienza con 3 relatos contemporáneos, separados y al parecer totalmente diferentes el uno del otro, cosa que hace pensar espectacular al lector en un desenlace sencillo donde las historias se encuentran y armen una trama entre ellas, pero vaya sorpresa que da el escritor a todos sus lectores cuando el final el recóndito e inimaginable.

- Una mujer hermosa e ingenua que roba con destreza a altos ejecutivos
- Un pintor habitado por fuerzas misteriosas y bidentes
- Y un sacerdote que se enfrenta a un caso de posesión demoníaca

Estas 3 historias no son más que la antesala para un majestuoso propiciado por su desconcertante protagonista principal: Campo Elías, profesor de inglés y héroe de la guerra de Vietnam, quien inicia su particular descenso a los infiernos obsesionado por la dualidad entre el bien y el mal Jekyll y Hyde, y se convertiría en un ángel exterminador de los protagonistas secundarios y de multitud de personas inocentes.