su tremenda sinceridad, es una gran obra. En efecto, de pronto descubrimos que la hermosura de un cuadro no reside realmente en la belleza de su tema. No sé si los golfillos que el pintor español Murillo se complacía en pintar eran estrictamente bellos o no, pero tal como fueron pintados por él, poseen desde luego gran encanto.

AUTOR: Gombrich, E. H. (2003). La historia del arte. Madrid: Random House Mondadori

8. En el texto, el autor hace referencia a Rubens para mostrar que

a. A todos nos atrae lo bello y por fortuna el arte lo recoge en la pintura.
b. El público siempre exige que el artista refleje la realidad en los cuadros.
c. Algunos artistas plasman en sus obras lo que nos gusta ver en la realidad.
d. La inclinación en el arte por los temas bonitos y atractivos es bastante nociva

9. ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa un juicio de valor presente en el texto?

a. Mientras Rubens dibujó la juventud, Durero dibujó la vejez.
b. Los golfillos del pintor español Murillo tienen gran encanto.
c. Rubens estaba orgulloso de su hijo y deseaba que lo admiráramos.
d. Para el público la hermosura de un cuadro reside en la belleza de su tema

10. ¿Cuál de los siguientes títulos sería el más adecuado para el texto anterior?

a. En defensa del mal gusto en el arte.
b. El arte como modelo de la realidad.
c. La representación de la belleza en el arte.
d. Rubens, Durero y Murillo: el arte de la pintura.

Rejilla de respuestas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●
b	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○
c	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○
d	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○