



1 Observa estas dos obras:



a) ¿Son las dos artes? ¿Es lo mismo la belleza que el arte?

si pero una es mas bella que la otra y la otra transmite miedo, no no es lo mismo porque el arte tiene varios conceptos y la otra solo es bella.

127

2 Observa (con supervisión de un adulto/a) los siguientes videos

<https://youtu.be/H-5PWCsx20E>

<https://youtu.be/2vjPBrBU-TM>

a) ¿Uno es más arte que otro?

puede ser aunque siempre depende de que perspectiva los miro pero para mi el mas que se parece arte es el primero

b) ¿Qué es la belleza? ¿la belleza es solo una cualidad física que se percibe con los sentidos?

la belleza es una cualidad que se capta con la vista (si porque se puede) no no es lo mismo porque se puede captar por sentimientos

Completar el siguiente cuadro de categorías estéticas, añade un ejemplo.

Categorías	Definición	Ejemplo (obra de arte, objeto, paisaje, música, canción, texto...)
Belleza	según los griegos es que debe tener armonía, orden y proporción.	La Monja
Fealdad	es el contrario de la belleza produce ese sentimiento de miedo, terror pero forma parte de la realidad.	Peter la anguila
Cómico	expresa en forma ridícula la falta de correspondencia histórica, condicionada de un fenómeno social.	un chiste
Grotesco	es la categoría estética que deforma la realidad acentuando.	un paisaje raro o deformado
Trágico	expresa las contradicciones entre el desarrollo social, la persona y la sociedad.	una obra de arte con sangre como Cristo en la cruz
Sublime	es una categoría estética derivada principalmente de la creencia en lo sobrenatural.	un paisaje en el mar.

el desamor
 la persona
 con sangre
 Cristo en la cruz
 como
 la cruz
 en el
 mar.
 obra.

do tu opinión acerca de la siguiente obra.

<p>Qué representa esta obra?</p>	<p>para mí la obra representa amor, dedicación y ternura</p>
<p>Qué sentimientos despierta en ti?</p>	<p>despierta el amor y el deseo</p>
<p>Qué categorías estéticas podrían aplicarse a esta obra?</p>	<p>las categorías podrían ser belleza y sublime</p>
<p>Qué consideras que el autor quiso transmitir con esta obra?</p>	<p>yo considero que el autor quiso transmitir la dedicación de la mujer</p>

5 ¿Cuál era el ideal que perseguían los griegos con la armonía?

Los griegos llevan el ideal de la armonía ligado al proceso de belleza física que debían ir de la mano con la esencia espiritual su ideal basó en la belleza física.

6 Lee el siguiente texto:

Reggaetón: ¿Espejo o reproductor de la violencia contra la mujer en Latinoamérica?

Un videoclip causó la detención y multa al cantante mexicano Gerardo Ortiz, acusado de «apología al delito» por las escenas de asesinato y tortura a la actriz que finge ser su pareja.

El episodio sienta un precedente en un país como México que, en 2013, según las cifras del Instituto Nacional de la Mujer, tuvo una tasa de siete feminicidios al día por razones de género. Sin embargo, Ortiz no es el primero ni el último que, con su música, violenta a las féminas: en Latinoamérica, ese mismo mensaje toma forma de baile pegajoso, de ritmo irresistible que no se baila, se «perrea».

Se trata del reggaetón. Un rápido vistazo a la red dice que la etimología de la palabra viene del reggae jamaicano y el sufijo tón, que, desde el Río Grande hasta la Patagonia, alude a algo grande. Así, el género se ha vuelto una pandemia que contagia caderas y cualquier extremidad con un ritmo entre 90 y 120 pulsaciones por minuto, ideal para que los ejecutantes desplieguen sus instintos más atávicos.

Sus letras violentas contra la mujer son infaltables en casi cualquier fiesta, discoteca o jornada de limpieza dominical en las viviendas latinoamericanas, lo que hace que muchos se cuestionen el porqué del triunfo de un género que puso de moda el blimbineo latino. «El reggaetón es absolutamente pegajoso», reconoce Marianny Sánchez, investigadora del grupo Espacialidades Feministas de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia, del grupo Espacialidades Feministas de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia, «y triunfa porque no muestra nada nuevo, nada que no exista. Toma un fenómeno social que es el machismo y le da forma de música, de entretenimiento, de producto que la gente consume y aplaude sin postura crítica».

Para la profesora universitaria, el reggaetón solo le pone ritmo a la violencia cotidiana que viven millones de mujeres en la región y exalta «una manera de vinculación» común en el imaginario latinoamericano, que también implica la cosificación del cuerpo femenino: «No defiende esa narrativa, pero sé que lo que aparece en un video o lo que dicen muchas letras ocurre en la vida real. No hay una escisión con la ficción».

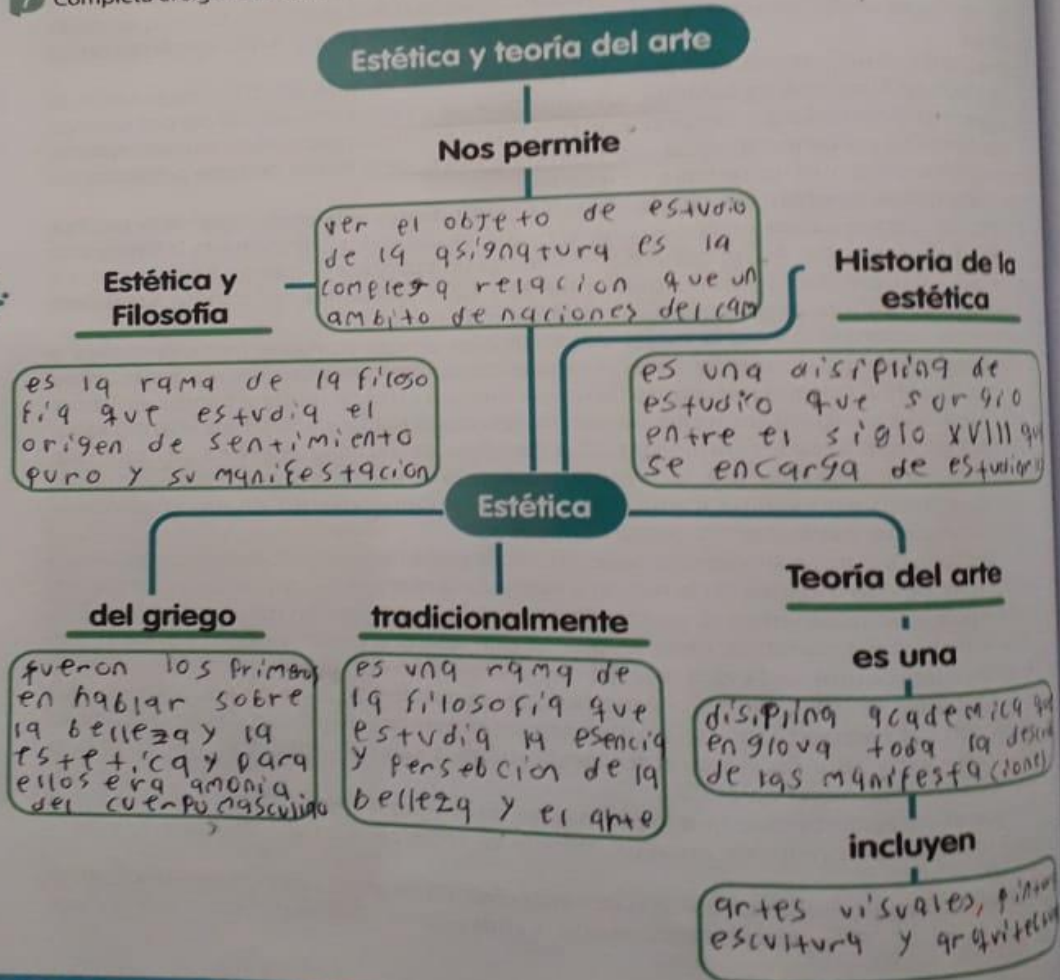
«Los cantantes se valen del machismo porque no pueden alcanzar la seducción de una mujer con sus palabras, por eso las agreden, las presentan como sumisas a través de su discurso», opina Saúl Escalona, autor del libro *De la salsa al reggaetón, un fenómeno social*, entrevistado en *ÉpaleCCS*.

Aunque el especialista dice que los cantantes de reggaetón han diversificado sus letras hacia una vía más romántica, en el sustrato de las líricas persiste la violencia machista.

8. ¿Crees que la estética musical solo se debe al sonido? ¿La letra no forma parte de la belleza de la canción? ¿La música debe ser bella? ¿Cuáles son para ti ejemplos de música bella? Argumenta tus respuestas.

no tambien se parcia por la vista o por el tñido
 si forma parte por que interfiere si es bello o no
 no siempre por ser bella les agrada a todos
 la musica clasica, el balleto, la bachata.

7. Completa el siguiente esquema conceptual



Filosofía

Investiga la evolución del concepto de belleza a lo largo de historia. Expone sobre las características del arte y la estética personal en cada período mostrando las obras más representativas.

edad media: es aquí donde se consideraba bello a todo aquello que era armonico y mantenía proporciones. Esta idea fue cambiada a lo largo de los siglos y fue cuando se empezó a dar importancia a lo subjetivo.

edad moderna: en ella que lo bello es un sentimiento que despierta en el observador. La belleza se experimenta y no es necesariamente estética y armonía, sino cambiante. Bello puede ser todo, lo extravagante, lo inusual y está basado en la.

- edad media
- edad moderna