

# Plan lector

Español

Y lanzando un profundo suspiro, se puso a pensar en la caja de madera.  
Pero la candela romana y la bengala estaban indignadas. Gritaban con  
fuerzas.

-¡Pamplinas! ¡Pamplinas!

Eran muy prácticas, y cuando se oponían a algo lo denominaban pamplina.  
Entonces apareció la luna como un soberbio escudo de plata y los espejos  
comenzaron a brillar y llegaron al palacio los sonos de una música.



Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta la parte de la lectura:

1. ¿Qué iba a hacer el hijo del rey?

- a. jugar
- b. casarse
- c. bailar
- d. ver televisión

2. ¿Cuánto tiempo había esperado a su prometida?

- a. seis meses
- b. tres meses
- c. un año
- d. dos años.

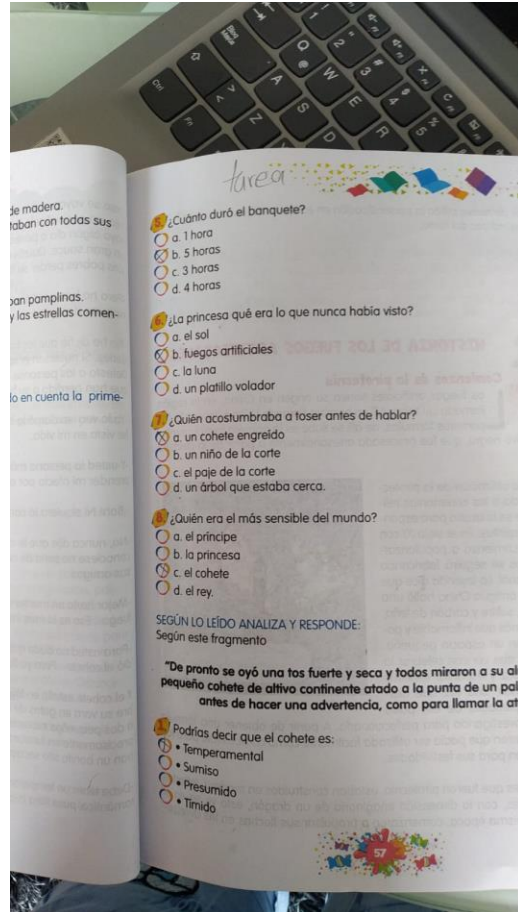
3. ¿En qué llegó la princesa?

- a. un auto
- b. un carruaje
- c. un avión
- d. un trineo.

4. ¿Cómo fue el evento?

- a. magnífico
- b. aburrido.
- c. tenso.
- d. tranquilo.





## tarea

1. ¿Cuánto duró el banquete?
- a. 1 hora
  - b. 5 horas
  - c. 3 horas
  - d. 4 horas

2. ¿La princesa qué era lo que nunca había visto?
- a. el sol
  - b. fuegos artificiales
  - c. la luna
  - d. un platillo volador

3. ¿Quién acostumbraba a toser antes de hablar?
- a. un cohete engreído
  - b. un niño de la corte
  - c. el paje de la corte
  - d. un árbol que estaba cerca.

4. ¿Quién era el más sensible del mundo?
- a. el príncipe
  - b. la princesa
  - c. el cohete
  - d. el rey.

SEGÚN LO LÍDO ANALIZA Y RESPONDE:  
Según este fragmento

**"De pronto se oyó una tos fuerte y seca y todos miraron a su al pequeño cohete de altillo continente atado a la punta de un palo antes de hacer una advertencia, como para llamar la atención"**

5. Podrías decir que el cohete es:
- a. Temperamental
  - b. Sumiso
  - c. Presumido
  - d. Timido



Arca

2 Oscar Wilde de nuevo utiliza la personificación en este cuento, escribe cinco ejemplos reformulados del texto.

- Estaba esperando un año a su prometida y al final...
- Era una fiesta a la que iba cada un año de un...
- Su tío era un hombre que sabía mucho sobre el...
- En el castillo estaba el príncipe para...



### HISTORIA DE LOS FUEGOS ARTIFICIALES

#### Comienzos de la pirotecnia

Los fuegos artificiales tienen su origen en China, en la región llamada Lu Yang. Allí un hombre llamado Li Tang desarrolló las primeras fórmulas, de allí se sabe es la primera mezcla explosiva llamada polvo negro, que fue procesada artesanalmente a partir de la dinastía Tang (VI-XI).

En un principio, la utilización de la pirotecnia estaba limitada a las ceremonias religiosas, en las que se la usaba para espantar a los malos espíritus. En el siglo XI con la dinastía Song comenzó a popularizarse, pero por siglos se seguiría fabricando de manera artesanal. La leyenda dice que un cocinero de la antigua China halló una mezcla de sulfuro, salitre y carbón de leña, mezcla de por sí, más que inflamable y posible de estallar en un espacio pequeño. Su primer fin tuvo que ver con celebrar la prosperidad y la paz y espantar espíritus malignos. Los chinos, una vez que descubrieron las propiedades de ese polvo negro, siguieron investigando para perfeccionarla. A partir de obtener una fórmula mejorada, encontraron que podía ser utilizada fácilmente como combustible para los cohetes que usaban para sus festividades.



CRÉDITO DE LA IMAGEN: TINEB / PIRETE

Los primeros cohetes que fueron pirotecnia, estaban contruidos en madera, tallados a mano, artesanales, con la dimensión imaginaria de un dragón, esto ya es en el siglo VI. Por esta misma época, comenzaron a propulsar sus flechas en las avanzadas.

das c  
por e  
orige  
expa  
y lleg  
  
En 1:  
el si  
com  
met  
tale  
  
Seg

das de batalla con este polvo negro. Así, impulsaron el ataque contra los mongoles, por ejemplo. Fue el principio de movimiento de estos cohetes a propulsión lo que dio origen a la pirotecnia. A partir de distintas expediciones que llegaron a la China, se expandió el conocimiento de este polvo negro combativo. Así partió del lejano Oriente y llegó al Medio Oriente y se hizo conocida en Arabia.

En 1258 existe un primer registro escrito en Europa del uso de pirotecnia. Pero hasta el siglo XIX una característica esencial faltó en la pirotecnia: el color. La pirotecnia comenzó a utilizar entonces una combinación de clorato de potasio y de varias sales metálicas que propugnaban una fusión en colores brillantes. Las sales de estos metales en sus reacciones químicas y físicas producen diversos colores.

Según la lectura anterior completa el siguiente crucigrama:

**HORIZONTALES**

- 1) Hombre que desarrolló las primeras fórmulas
- 2) Color del polvo explosivo creado
- 3) Tipo de sales que dan color a la pólvora

**VERTICALES**

- 1) Los fuegos artificiales tienen su origen en China
- 2) Los primeros cohetes que fueron pirotecnia, estaban contruidos de esta
- 3) Característica esencial faltó en la pirotecnia hasta el siglo XIX

