

FÁBULA

» Elementos de la fábula

Conflicto: el personaje principal, debe tener alguna dificultad. Esa es una de las tramas principales de la fábula.

Resolución: mostrar las diferentes resoluciones para el conflicto es una de las mejores enseñanzas que te deja la fábula. Es por esto que se utiliza para crear hábitos a los niños.

Situación final: cerrar la historia con un final feliz.

Moraleja: es recopilar la enseñanza principal, traerla a la vida real.

» Características de la fábula

La fábula es un tipo de relato breve y ficticio con intención moralizante. Puede estar escrito en prosa o verso. En ocasiones tiene una moraleja final. Los personajes pueden ser personas, animales u otros seres, habitualmente personificados.



» Creación de fábulas



Para crear fábulas es necesario:

Escoger la moraleja, decidir el problema, indicar cuál será el reparto de los personajes, determinar los modelos de los personajes, escoger el escenario y establecer la solución del problema.



Lee la siguiente fábula y desarrolla las actividades

EL ÁGUILA, EL CUERVO Y EL PASTOR



Lanzándose desde una cima, un águila arrebató a un corderito. La vio un cuervo y tratando de imitar al águila, se lanzó sobre un camero, pero con tan mal conocimiento en el arte que sus garras se enredaron en la lana, y batiendo al máximo sus alas no logró soltarse. Viendo el pastor lo que sucedía, cogió al cuervo, y cortando las puntas de sus alas, se lo llevó a sus niños. Le preguntaron sus hijos acerca de qué clase de ave era aquella, y les dijo: Para mí sólo es un cuervo; pero él, se cree águila.

Autor | Esopo

Tarea

En tu cuaderno

- 1 ¿Cuáles son los personajes?
- 2 Representa gráficamente la fábula
- 3 ¿Cuál es la enseñanza que te deja?
- 4 ¿Cuál es el conflicto que plantea?
- 5 Sigue el ejemplo de la fábula que leiste y elabora la tuya.

EL CUENTO

El cuento es una narración corta la cual contiene historias que pueden ser reales o no, protagonizada por una serie de personajes quienes nos ayudan a entenderlas.



La estructura del cuento es : **inicio, nudo y desenlace.**

En el inicio se cuenta la historia de los personajes principales.

En el nudo, conocemos el problema de la historia.

En el desenlace, se evidencia la terminación de la historia, dando solución al nudo.



1 Lee con atención.

LA HACHA DE ORO

A un campesino se le cayó su hacha en un río, y apenado se puso a llorar. El espíritu de las aguas se compadeció de él y presentándole un hacha de oro, le preguntó:

- ¿Es esta tu hacha? El campesino respondió:
- No, no es la mía.

El espíritu de las aguas le presentó un hacha de plata.

1. Los Personajes Son:

- El Cuervo
- El jardinero

Los niños

2.



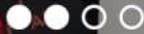
Yo soy un
agila

3. La enseñanza es:

Cada ser humano tiene sus características sus dones que lo hacen unico que por mas queramos hacer lo que agan los demas no siempre va a ser igual.

4.

Que a veces por querer hacer lo mismo podemos causar mas conflictos.



SHOT ON POCO X3 NFC

5

habia una vez en la finca de mis abuelitos un gallinero

5.

habia una vez una gallina muy vanidosa y Presomida la cual un dia al acercarse al lago vio un grupo de Patas Como nadaban, esto le causo intriga por lo que sin pensarlo se lanzo al lago de donde no pudo salir.

Al ver esto el granjero la saco y la llevo a donde su esposa la cual impresionada Pregunto de donde saco la gallina el le respondió la gallina se ereyo Pato lo cual termino en nuestro plato.



SHOT ON POCO X3 NFC

hacha

• Tampoco es así- dijo el campesino.
Entonces el espíritu de las aguas le presentó su propia hacha de hierro.
Viéndola el campesino exclamó:
• Esa es la mía!

Para recompensarlo por su honestad,
el espíritu de las aguas le dio las tres hachas.

De regreso a su casa, el campesino mostró su regalo, contando su aventura a sus amigos.
Uno de ellos quiso probar suerte: fue a la orilla del río, dejó caer su hacha y rompió a llorar.

El espíritu de las aguas le presentó un hacha de oro y le preguntó:
• ¿Es esta tu hacha?

El campesino, lleno de alegría respondió:
• Sí, sí, es la mía.

El espíritu no le dio el hacha de oro ni la suya de hierro en castigo de su mentira.



Autor: Antonio Rodríguez Almodovar

Responde las preguntas con base en la lectura.

1. ¿Qué se le cayó al campesino en el río?

- a Un hacha de oro.
- b Un hacha de hierro.
- c Un hacha de plata.

2. El espíritu de las aguas le dio las tres hachas al campesino porque:

- a El campesino mintió.
- b El campesino fue honrado y dijo la verdad.
- c El campesino lloraba mucho.

3. En el texto ¿qué quiere decir "el espíritu se compadeció de él"?

- a El espíritu tuvo pena de él.
- b El espíritu lo castigó a él.
- c El espíritu lo premió a él.

16

4. Esta historia nos enseña principalmente que:

- Debemos ser honestos y decir siempre la verdad.
- Debemos aprovecharnos para lograr lo que queremos.
- Debemos mentar para tener lo que deseamos.

5. ¿Qué título le pondrías a esta historia?

- El campesino y su hacha.
- Los dos campesinos.
- El campesino y el espíritu de las aguas.

6. El texto que lees es un:

- Aviso.
- Leyenda.
- Receta.
- Cuento.



7. Encuentra las palabras en la sopa de letras y escribe a cuál cuento se refiere.

P	R	B	J	Z	C	C
R	A	R	C	A	I	A
I	T	U	E	P	E	S
N	O	J	N	A	N	T
C	N	A	I	T	T	I
I	W	R	C	Q	A	L
P	H	A	D	A	B	L
E	R	E	L	O	J	O

- Príncipe
- Raton
- Hada
- Reina
- Zapato
- Bruja
- Castillo

EL CUENTO ES:

- Príncipe
- Raton
- Hada
- Castillo
- Principe

17

Tarea

Clases de cuentos

Cuentos maravillosos

Cuentos de ficción

Cuentos de terror

Cuentos realistas

Cuentos policiales

Cuentos fantásticos

1 Relaciona la clase de cuento con sus características.

Humanísticas

De terror

Maravillosas

Fantásticas

De ciencia ficción

Los personajes no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas. Se habla de lugares lejanos, érase una vez.

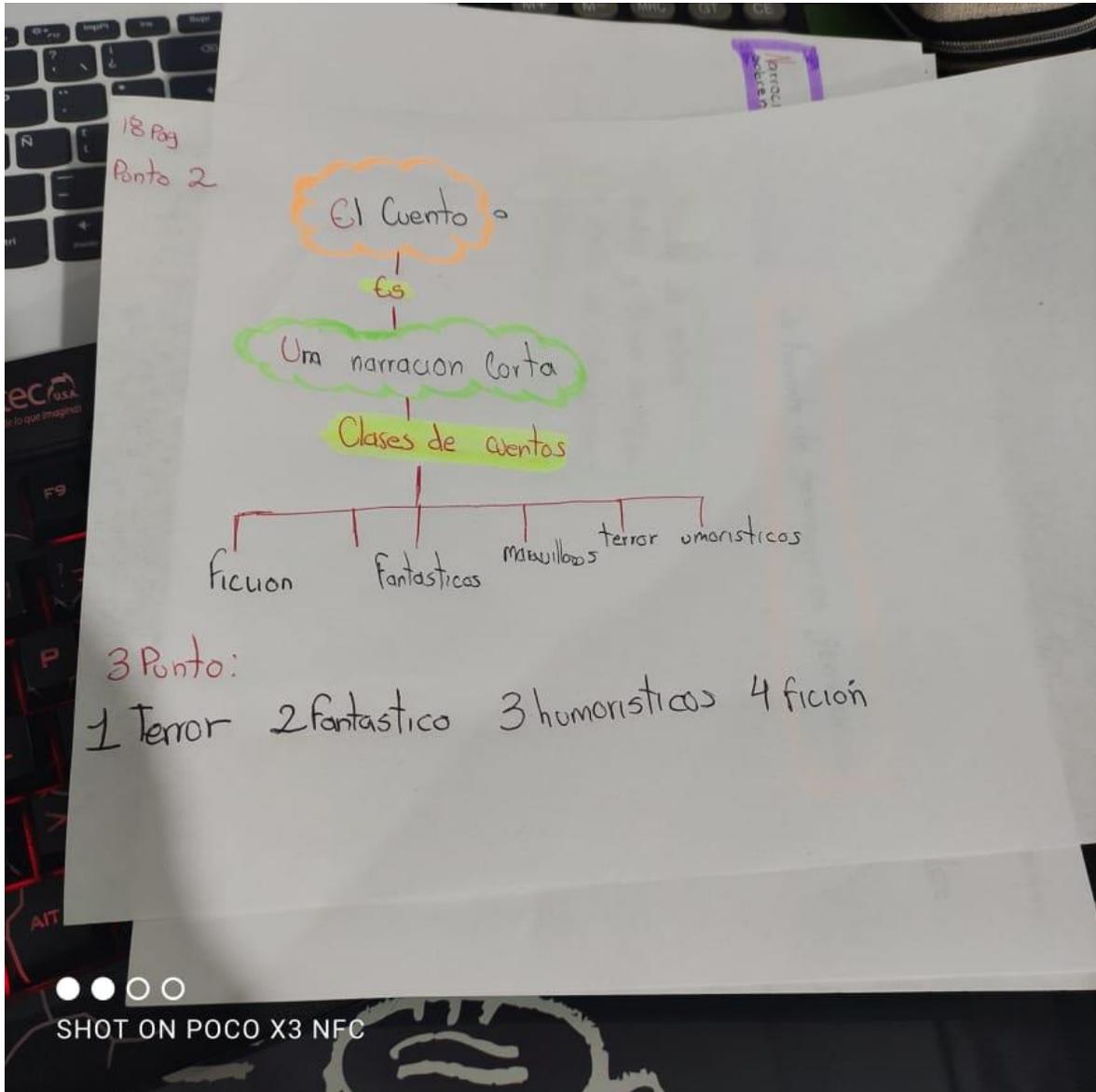
Estos cuentos se basan en mostrar cómo afecta una comunidad o a un personaje específico, ubicadas en el pasado. Se adora que son de ficción porque contienen elementos que son ficticios, que son los que generan suspenso para atrapar a quien lo lee.

Es aquel en el que las confusiones, lo malentendidos y la exageración buscan divertir al lector.

El autor de estas narraciones busca influir el miedo en sus lectores valiéndose de temas como la muerte, catástrofes, crímenes, entre otros temas. Muchas veces, los cuentos buscan causar temor a sus lectores. De todas maneras, esto no es inherente a este tipo de relatos.

La acción se desarrolla en eventos normales, de pronto sucede algo sobrenatural que no se puede explicar.

18





1 Lee atentamente las siguientes leyendas.

LEYENDA DE LAS CUATRO RANAS

Cuatro Ranas se encontraban sentadas sobre un tronco que flotaba en la orilla de un río.

De pronto el tronco fue llevado por la corriente que lentamente lo empezó a arrastrar.

Las Ranas, sorprendidas por lo que estaba sucediendo observaban interesadas el movimiento del tronco.

Al cabo de un rato la primera, tomando la palabra dijo:

- "Este tronco se mueve como si estuviese viva, como si tuviese algo dentro que lo empujara a moverse."

La segunda, mirando con contrariedad a la primera y dirigiéndose a las otras, dijo:

- "No queridas amigas y compañeras de viaje, este tronco no se mueve, es el río que lo transporta y que lo hace mover."

La tercera Rana añadió:

- "No se mueve ni el tronco ni el río;

queridas, son nuestras mentes las que se mueven y nos hacen hacer ver el movimiento."

Las tres Ranas en ese punto comenzaron a discutir sobre qué era lo que realmente se estaba moviendo, sin embargo, no lograban ponerse de acuerdo. Se dirigieron por ello a la cuarta Rana que hasta aquel momento había escuchado en SILENCIO y le pidieron su OPINIÓN.

La cuarta RANA dijo:

- "Se mueve el tronco, el río y vuestro pensamiento."

Ninguna se ha equivocado, todas tenéis razón."

Entonces las tres Ranas se encolerizaron, porque ninguna quería admitir que la suya no fuera la verdad completa y que las otras no se hubieran equivocado.

Sucedió que las tres Ranas, todas a la vez, tiraron al agua a la cuarta.

Las personas soportamos mal que nuestras explicaciones sobre la vida no la aclaren totalmente y muchas veces preferimos insistir en nuestra teoría que atender a la realidad.

LA LEYENDA DEL FANTASMA DE LA MONJA

Una joven llamada María, estaba enamorada de un joven, sin embargo los hermanos de María no aceptaban que ella tuviera una relación con el joven, así que decidieron convencerlo para que él se marchara, primero él se negó pero luego aceptó cuando los hermanos le ofrecieron mucho dinero.

Con el paso del tiempo María sin saber porqué su amado había desaparecido comenzó a decaer, hasta que sus hermanos decidieron llevarla a un convento para que se convirtiera en monja, sin embargo, ella no podía soportar el abandono de su amado y se ahorcó en el patio del convento, tiempo después comenzó a verse el fantasma de María que



deambulaba por las noches en el convento de dice que tiempo después el fantasma abandonó el convento y fue en busca del joven, al cual le quitó la vida para que ambos estuvieran juntos en el más allá.

2 Teniendo en cuenta las leyendas anteriores, contesta:

¿Cuál fue la razón para que las tres ranas tiraran al río a la cuarta rana?

- A Porque la querían ahogar.
- B Porque les gustó la respuesta que les dio.
- C Porque no querían admitir que sus respuestas no fueran la verdad absoluta.
- D Porque todas tenían la razón.

En la segunda leyenda, ¿cuál crees que era el motivo que tenían las hermanas de María para no dejarla tener novio?

- A Porque era muy joven.
- B Porque la querían tener como empleada en la casa.
- C Porque el joven era muy pobre.
- D Porque el joven la quería por interés.

3 Completa el siguiente esquema con algunas de las características de la leyenda.

LEYENDA

```
graph TD;
  A[LEYENDA] --- B[ ];
  A --- C[ ];
  A --- D[ ];
  B --- E[ ];
  C --- F[ ];
  D --- G[ ];
```

EL MITO

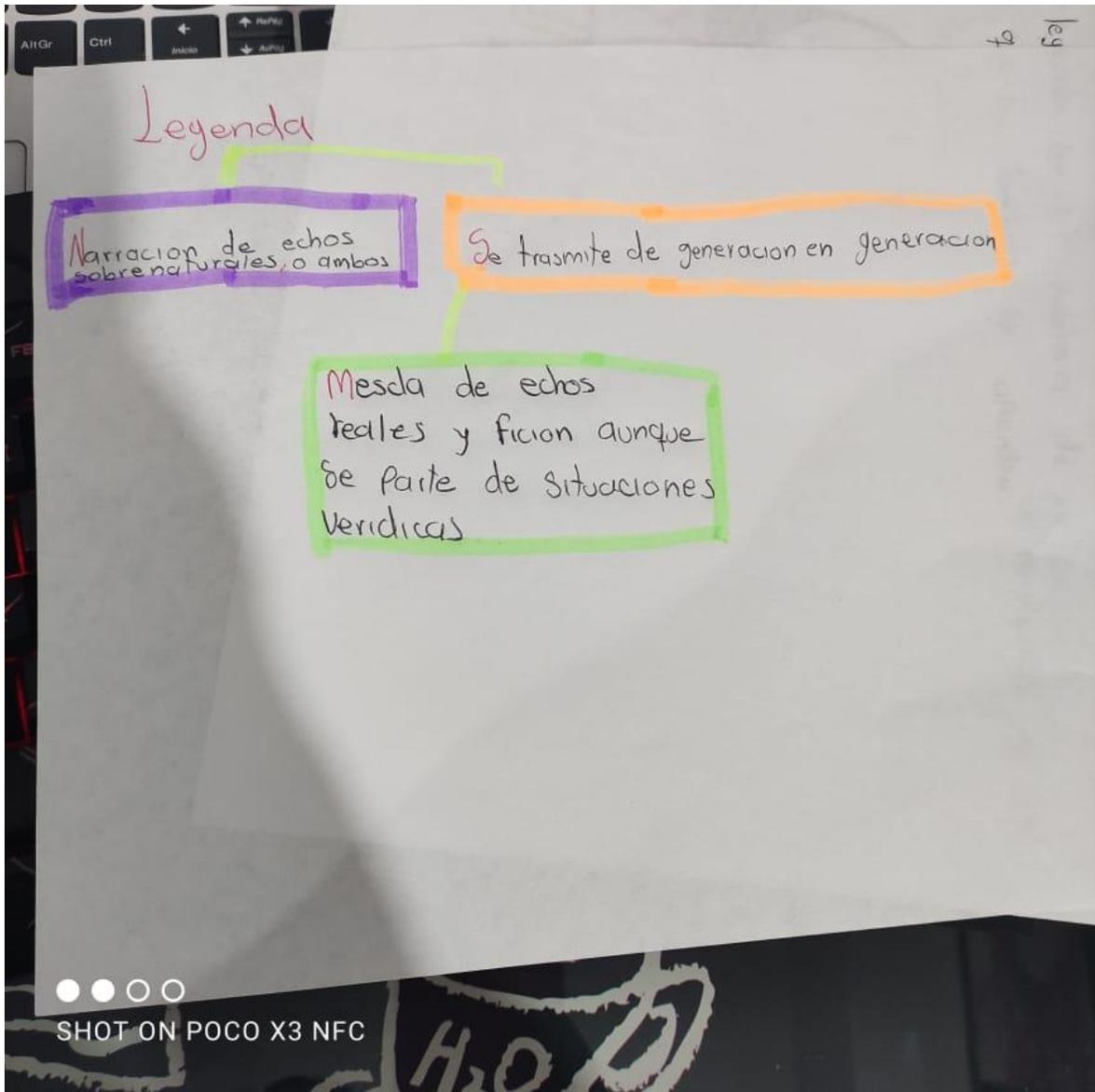
Los mitos son relatos que explican el origen de los hombres, de las cosas y de otros fenómenos de la naturaleza.

CLASES DE MITOS

- Cosmogónicos:** dan una explicación al origen del universo, del cosmos y del mundo.
- Teogónicos:** establecen las relaciones entre los dioses, su nacimiento y origen.
- De origen:** pretenden dar una explicación a los fenómenos de la naturaleza.



21



tarea

1 Lee el siguiente mito y contesta.

MITO DE PROMETEO

- Prometeo, en la mitología griega, uno de los Titanes, conocido como el benefactor de la humanidad, hijo del titán Júpiter y la ninfa del mar Clímene, y su hermano Epimeteo recibieron el encargo de crear a la humanidad y de proveer a los seres humanos y a todos los animales de la tierra de los recursos necesarios para sobrevivir. Epimeteo (cuyo nombre significa "ocurrencia tardía"), procedió en consecuencia a conceder a los diferentes animales atributos como el valor, la fuerza, la rapidez, además de plumas, piel y otros elementos protectores. Cuando llegó el momento de crear un ser que fuera superior a todas las demás criaturas vivas, Epimeteo se cuenta de que había sido tan imprudente al distribuir los recursos que no le quedaba nada que conceder. Se vio forzado a pedir ayuda a su hermano, y Prometeo (cuyo nombre significa "prudencia") se hizo cargo de la tarea de la creación. Para darle a los seres humanos superiores a los animales, les otorgó una forma más noble y añadió la facultad de caminar erguidos. Entonces se dirigió a los cielos y encendió un antorcha con fuego del sol. El don del fuego que Prometeo concedió a la humanidad era más valioso que cualquiera de los dones que habían recibido los animales. Estas acciones de Prometeo provocaron la ira del dios Zeus. No solo había robado el fuego para los seres humanos, sino que también engañó a los dioses haciendo que ellos recibieran las peores partes de cualquier animal sacrificado y los seres humanos la mejor. En una pila, Prometeo colocó las partes comestibles de un buey, la carne y las entrañas, y las recubrió con el vientre del animal. En otra puso los huesos y los cubrió con grasa. Al pedirle a Zeus que eligiese entre las dos, el dios optó por la grasa y se sintió muy disgustado al descubrir que esto cubría una pila de huesos. A partir de ese momento, solo la grasa y los huesos se entregaron a los dioses en sacrificios, buena comida quedaba para los mortales. Por las transgresiones de Prometeo, lo hizo encadenar a una roca en el Cáucaso, donde era atacado constantemente por un águila. Finalmente lo liberó el héroe Hércules, que mató al ave rapaz.

1 ¿A qué clase de mito corresponde el texto anterior?

a) Mitos sobre la aparición de los dioses.

b) Mitos de la creación.

c) Mitos de la fundación de ciudades.

2 ¿Cuál era la tarea que tenían Prometeo y Epimeteo?

a) Destruir la Tierra y ofender a la humanidad.

b) Servir a los dioses como esclavos.

c) Crear la humanidad y proveer a todos los seres humanos y animales de los recursos para sobrevivir.

22

