

LITERATURA DE LA EDAD MEDIA ♥

- Se refiere a todos aquellos textos literarios escritos durante la época del medioevo, durante la caída del imperio Romano y la llegada de Colón. Esta época se vio como una época oscurantista debido a que todas las expresiones artísticas se basaban en la iglesia dominante.
- Este tipo de literatura abarca el romance y coplas juglarescas con influencias basadas en lo popular y rural, al igual que en lo religioso.
- En esta época se destacaron autores como:
 - Fernando Rojas
 - Gonzalo de Berceo
 - Isidoro de Sevilla
 - Santo Tomás de Aquino

LITERATURA DEL RENACIMIENTO



- Producida en el contexto histórico europeo durante la época del renacimiento (XV - XVII). Se basa en la cultura clásica grecorromana donde se aprecia el campo de las artes y el pensamiento filológico.

- La literatura del renacimiento se basa en el humanismo, razones por encima de la fe y el espíritu crítico y racionalista, la filología platónica y modelos clásicos recogidos en la "poética de Aristoteles", fichas temas como: el amor, la naturaleza, la mitología clásica, las críticas sociales y a la iglesia y el sentimiento religioso.

- Se destacan autores como:

- Ludovico Ariosto
- Baltasar Castiglione,

2 Completa con las palabras que se encuentran en el recuadro.

DRAMÁTICA - ÉPICA - LÍRICA - ARQUÍLOCO - PÍNDARO - ARISTÓFANES - HOMERO - ESQUILO

La literatura griega

ÉPICA

Una narración poética de hechos heroicos. El motivo son los dos acontecimientos grandiosos de todo un pueblo: las hazañas, las aventuras o los viajes protagonistas.

Representante

HOMERO

LÍRICA

La revelación de la subjetividad del poeta que, profundizando su propio yo, le impone a la realidad su ritmo, su tonalidad y sus dimensiones personales.

Se divide en

Lírica oral

Representante

PÍNDARO

Lírica monódica

Representante

ARQUÍLOCO

DRAMÁTICA

Una obra cuya acción debe ser representada escénicamente por actores, utilizando la forma dialogada.

Se divide en

Tragedia

Representante

ESQUILO

Comedia

Representante

ARISTÓFANES

3 Completa el cuadro comparativo.

GRIEGOS	SEMEJANZAS	ROMANOS
<p>Ubicados en la Península de los balcanes, sus dioses eran Antropomorfos, mayor dios era Zeus. Se les consideraban Padres de la Filosofía y los primeros científicos, mayores filósofos. Sócrates, Platón y Aristóteles descubrieron la Esfericidad de la Tierra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Politeísta • Esclavos • Sus Orígenes se dieron A.C • Grandes aportes a la humanidad • Sus lenguas dieron origen a idiomas utilizados en la actualidad 	<p>Maxima extensión del imperio romano su religión se basaba en culto doméstico y culto público su mayor dios era Júpiter, hombre práctico por excelencia. Su Filosofía romana (Lucio Cecilio, Cicerón y Séneca). "Nuestro mundo es solo uno entre un infinito de mundos coexistentes"</p>

17

4 Indica si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados:

- La mayoría de los poemas épicos fueron escritos en un primer momento y luego recitados por aedos que lo habían memorizado previamente. (Verdadero/Falso) **Falso**
- Los aedos se limitaban a ser simples instrumentos de repetición en el recitado de los poemas épicos. (Verdadero/Falso) ~~Verdadero~~ **Falso**
- El uso de fórmulas y epítetos, así como la repetición de partes de versos o incluso versos completos, ayudaban al aedo en el momento de su actuación. (Verdadero/Falso) **Verdadero**
- La épica es un género exclusivo de la literatura occidental. (Verdadero/Falso) **Falso**
- La épica es un género que comparte rasgos de la narrativa y de la lírica. (Verdadero/Falso) **Verdadero**
- El modo de composición oral de la poesía épica ha seguido vigente en diferentes culturas hasta el siglo veinte. (Verdadero/Falso) **Verdadero**

Entonces llegó un griego, doctor muy esmerado,
famoso entre los griegos, entre todos loado; subió
en otro sitio, todo el pueblo juntado. Comenzaron
sus señas, como era lo tratado.

El griego, reposado, se levantó a mostrar un dedo,
el que tenemos más cerca del pulgar, y luego se
sentó en el mismo lugar. Levantándose el bigardo,
frunce el ceño al mirar.

Mostró luego tres dedos hacia el griego tendidos, el
pulgar y otros dos con aquel recogidos a manera
de arpón, los otros encogidos.
Sentose luego el necio, mirando sus vestidos.

Levantándose el griego, tendió la palma llana
y volviase a sentar, tranquila su alma sana;
levantase el bellaco con fantasía vana, mostró el
puño cerrado, de pelea con gana.

Ante todos los suyos opina el sabio griego: -Merecen
los romanos la ley, no se la niego. Levantáronse
todos con paz y con sosiego, ¡gran honra tuvo
Roma por un vilandariego!

Preguntaron al griego que fue lo discutido,
aquel romano le había respondido:
-Afirmé que hay un Dios y el romano entiendo
en uno, me dijo, con su signo seguido.

Yo: que en la mano tiene todo a su voluntad
que domina al mundo su poder, y es verdad
Si saben comprender la Santa Trinidad, de
merecen tener seguridad.

Preguntan al bellaco por su interpretación
-Echarme un ojo fuera, tal era su intención
enseñar un dedo, y con indignación, le
airado, con determinación,

que yo le quebraría, delante de las gentes, con
dedos los ojos, con el pulgar los dientes
Dijo él que, si yo no le paraba mientes, a palma
pondría mis orejas calientes.

Entonces hice seña de darle una puñada que
toda su vida la vería vengada; cuando vio lo
tan mal aparejada no siguió amenazando a
no teme nada.

- a. Este texto del Libro de buen amor recoge un diálogo sin palabras entre un griego y un romano.
- b. ¿Qué intenta comunicar el griego en cada situación? ¿Cómo lo hace?

El griego mostraba señas de pelea, lo hacia
con sus dedos, su puño y su palma

- c. ¿Por qué piensa el griego que el romano es muy sabio?

Porque era un doctor muy reconocido entre
todos los griegos