

La historia del mouse

Nació en 1964

El cuarto modelo es el ratón laser

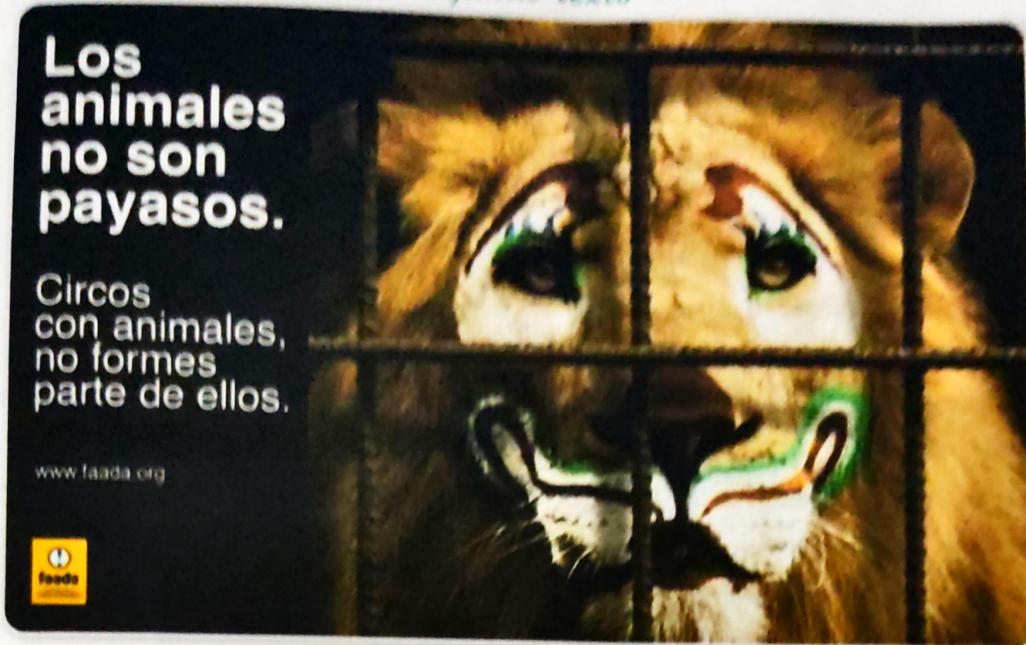
¿Tu crees que otro componente podrá quitarle el trono al ratón?

El primer modelo era de madera con 2 ruedas y

El tercer ratón modelo fue un ratón optico

El segundo modelo usa una bolita en lugar de 2 ruedas

Segundo texto



¿Qué es lo que observamos en el segundo texto?

- a Un animal exótico.
- b Un león vestido de payaso.
- c Un león arreglado como payaso.
- d Un muñeco con forma de león.
- e Una acción lamentable e irremediable.

15

Básicamente, ¿sobre qué trata el primer texto?

- a El trabajo sacrificado de los árbitros.
- b El lamentable fanatismo de los hinchas.
- c El infausto papel de los árbitros.
- d El carácter injusto de las decisiones de un árbitro.
- e La desdichada vida de un árbitro.

Con respecto al árbitro, ¿qué idea es incompatible?

- a La multitud concuerda cuando se trata de condenarlo.
- b No es habitual que sus decisiones coincidan con la voluntad del hincha.
- c Sus sentencias son inapelables.
- d Los fanáticos del fútbol valoran sin imparcialidad su papel.
- e Sus decisiones son correctas, dada su condición de juez.

» En el segundo texto, ¿cuál es la intención del autor?

- a Informar
- b Deleitar
- c Ironizar
- d Convencer
- e Atacar

» Se entiende del segundo texto que:

- a Los payasos son los únicos que pueden actuar en circos.
- b Las personas que acuden a circos que incluyen animales están apoyando el maltrato hacia los mismos.
- c Solo los payasos pueden ser maltratados, pues estos no pueden defenderse.
- d Los circos no deben existir en ninguna de sus formas.
- e Los payasos no son apreciados.

» En el último párrafo, el autor:

- a Se burla del color del uniforme que vestían los árbitros antaño, pues es el mismo que se utiliza para el luto.
- b Se solidariza con el noble y nunca bien ponderado hombre que ejerce el cargo en cuestión.
- c Sugiere que el hecho de utilizar hoy un colorido uniforme, se debe a que el papel del árbitro está siendo un poco más valorado.
- d Ironiza con la relación entre el color de la antigua vestimenta del árbitro y el odio que genera dicho personaje.
- e Asegura que la forma actual de vestir del árbitro obedece a su afán por ocultar