



1. Al hacer referencia a "nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación" Gabriel García Márquez muestra que hay admiración y encanto ante lo que vió el navegante por que...

por que es muy improbable que wise ego es un libro fantástico de la imaginación.

2. "Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, no es ni mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos. Los Cronistas de Indias nos legaron otros incontables. El dorado, nuestro país ilusorio tan codiciado, figuró en mapas numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los cartógrafos..." Lo que nos quiere aclarar el autor es...

que el libro es falso todo lo que el dijo que vio era algo fantástico de la imaginación de el.

3. "La independendencia del dominio español no nos puso a salvo de la demencia." Esta oración nos permite analizar que:

no se estaremos a salvo de la demencia

4. Ante el panorama que nos muestra Gabriel García Marquez en el fragmento del texto, en donde sobresalen las dictaduras y guerras evidenciando así, que la independendencia Iberoamericana hacia el reino español no les quito el salvajismo heredado de la sangre colonizadora y por ende Latinoamérica quedo perdida en un mar de conflictos sin referencia pacífica. Esto nos permite analizar que...

que siempre seremos salvajes y que nadie nos quita nuestros origenes y costumbres.

5. La intención comunicativa dada por el autor emplea constantemente los adjetivos posesivos (nuestra) y los pronombres personales (nos), excluyendo a los receptores presentes que mayoritariamente eran Europeos, ya que, con el pronombre y el adjetivo apoyándonos en el contexto de la lectura quiere decir nosotros los latinoamericanos: Nos permite deducir que:

- a) Pertenece a un colectivo distinto al receptor presente en el acto.
- b) Los asistentes también hacen parte del grupo de latinoamericanos.
- c) Los europeos son distintos a los latinoamericanos por el contexto.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>				
2	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				

11 12 13 14 15 16 17 18

a	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
d	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>



x