

1. Al leer referida a "nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación" Gabriel García Márquez muestra que hay admiración y encanto ante lo que él navegante por que...

Por que entre tanta descripción que parecía mas un mito pigaleta logro comprender la gran riqueza que rodeaba esas tierras desciudadadas en las que desprecio lo que poseían.

2. "Las librerías y fascículos, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, no sin mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos. Los Contes de Indias nos legaron otros incontables. El dorado, nuestro país ilusorio tan codiciado según se mapo numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los cartógrafos..." Lo que nos quiere adonar el autor es...

Se habla de un territorio que las países desarrollados lo querian bajo su poder presasamente por su riqueza y aprovechando la ignorancia de sus habitantes.

3. "La independencia del dominio español no nos puso a salvo de la demencia." Esta oración nos permite analizar que:

que liberarnos de los Españoles permito el Paso de otros Gobiernos opresores, crueles, la maldad no ceso hasta los dias actuales nada cambia.

45

4. Ante el pasaje que nos muestra Gabriel García Márquez en el fragmento del texto, en donde sobresalen las dictaduras y guerras evidenciando así, que la independencia Iberoamericana hace el reino español no les quito el salvajismo heredado de la sangre colonizadora y por ende Latinoamérica quedo perdida en un mar de conflictos sin referencia pacífica. Esto nos permite analizar que...

que terminamos basandando la maldad que se marcho en consecuencia que sigue cerrando la ley del mas fuerte que esclaviza el debil y necesitado.

5. La atención comunicativa dada por el autor emplea constantemente los adjetivos posesivos (nuestra) y los pronombres personales (nos), excluyendo a los receptores presentes que mayoritariamente son nosotros ya que, con el pronombre y el adjetivo apropiándonos en el contexto de la lectura queremos nosotros los latinoamericanos. Nos permite deducir que:

- 1. La atención y el colectivo distinto al receptor presente en el acto.
  - 2. Los autores también hacen parte del grupo de latinoamericanos.
  - 3. Los autores son distintos a los latinoamericanos por el contexto.
- Gabriel García Márquez es muy egocéntrico con el latinoamericanismo.

## Prueba Saber

6. El vocabulario utilizado por el autor se caracteriza por usar términos llenos de sentimientos como "soledad", "fascinante", "luziano", "asombroso", "magníficos" o "déspota", dando a entender una intención es:

- A) Hacer un llamado de atención ante la situación sus americaná.
- B) Generar crítica en los asistentes y los lectores del discurso.
- C) Transmitir emoción o sentimiento hacia el público presente.
- D) Generar risa en los asistentes al mostrar tanta ilusión en el texto.

7. En el fragmento que pudiste leer el discurso fue realizado con una modalidad argumentativa que el tema central del texto consiste en:

- A) Contar nuestra situación como latinoamericanos para que el mundo busque apoyo económicamente.
- B) Aplicar la sensibilización del contenido se nos plantea por medio de la narrativa que Gabriel García Márquez.
- C) Concientizar a los europeos que los latinoamericanos hemos tenido un contexto problemático desde siempre.
- D) Explicar y transmitir el sufrimiento agazapado y escondido en toda América Latina desde la colonialista.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 8-13

### NUESTRA EXTRAÑA ÉPOCA

Borgues decía que la democracia tal como hoy entendemos, es "ese curioso abuso de la estadística".

La estadística, que sin duda es un instrumento valioso para entender ciertos fenómenos, se han vuelto en nuestra época la piedra filosofal. Ante todo quieren convertirlo en oro, ahora todo es medible, de que todo es contable, y a veces perdemos la visión de la complejidad de los hechos gracias a la feñión de que entendemos al mundo sólo porque conocemos sus porcentajes.

Cifras llenas de importancia que, por lo demás, cambian de día en día. Los gobernantes suben en popularidad como en una montaña rusa al empuje de los acontecimientos, y están aprendiendo que a punta de escándalos, de riesgos y alarrear más, es posible mantener el interés y hasta la aprobación de la comunidad. Nadie parece preguntarse si detrás de estas cifras hay hechos profundos y datos verdaderos, si detrás de esas almas cotidianas hay cambios

reales, si detrás de esos atronados verdaderos transformaciones históricas.

Bates creyó que era posible gobernar pan y circo. El mundo contemporáneo demostrando que en esa fórmula sobran. Vivimos en la edad del espectáculo, en la era de la satisfacción inmediata, ya quieren que se pregunte de dónde viene el para qué, pero sólo cuál es el próximo movimiento es el último acontecimiento. Las modas reemplazando a los costumbres, los modas las tradiciones, los fanatismos a los rituales, la futilidad a la moralidad.

¿Por qué y cómo que llamamos civilizaciones a personas que viven en el mundo de la guerra y el miedo cada vez más abstracción es verdad que allí donde las sociedades prósperas luchan por la tierra, por el oro, por la autonomía personal, las sociedades empobrecidas luchan por la libertad, por la justicia, por la igualdad, por la oportunidad, por la dignidad, por la integridad.

En una sociedad primitiva, si la ley es un estorbo para alcanzar un fruto concreto, se viola la ley con arrogancia y con descaro. Ello permite logros inmediatos pero vulnera ampliamente el pacto social, deja a algunos protagonistas más fuertes pero a la comunidad inevitablemente más débil.

Hay una conspiración en el mundo contra la luz, contra la lentitud, contra las semillas maduras, contra los ritmos naturales, contra el esfuerzo, contra la responsabilidad. La inteligencia, por ejemplo, es estorbosa a la hora de lograr la unidad: es mucho mejor la disciplina y la sumisión.

Las cosas profundas maduran lentamente, pero ahora se quiere que todo sea útil enseguida.

no viajar sino llegar, no aprender sino saber, no estudiar sino graduarse, y terminamos creyendo que vale más el resultado que el proceso. Si las semillas tardan en retoñar, piensan que hay que intervenir los procesos para que las semillas nevlenen antes, para que la planta brote más pronto, para que la tierra extrene su trabajo y las cosechas se multipliquen.

William Cupina

Tomado y editado de: <http://elespectador.com/laopinion/columnista>

8. De los siguientes enunciados, el que mejor contradice el planteamiento general del autor es:

- La estadística es una ciencia según la cual todas las mentiras se tornan "cuadros". (Dino Segre -Pegall)
- Hay tres clases de mentiras: la mentira, la mala mentira y las estadísticas. (Mark Twain).
- La estadística es una herramienta de medición objetiva que no admite duda en su interpretación. (George Stephen Leacock)
- La estadística es la primera de las ciencias inexactas (Edmond y Jules de Goncourt).

9. El argumento, "Roma creyó que era posible gobernar con pan y circo. El mundo contemporáneo le está demostrando que en esta fórmula sobraba el pan, es pertinente en el texto porque:

- Enfatiza la idea sobre la falta de conciencia crítica de una sociedad que hoy define como civilizada.
- Indaga por elementos históricos acerca de los conceptos de pan y circo, en razón de que el autor durante su escrito propone una visión diacrónica de la sociedad.
- Señala como problemática fundamental las instituciones que regulan la sociedad, puesto que estas se aprovechan en detrimento de la comunidad.
- Afirma que Roma ha dejado un legado positivo a la sociedad actual, dado que aún se puede mantener el control social mediante el embestamiento.

## Prueba Saber

10. De la forma como se enuncia en el texto, se podría afirmar que el autor:

- Se involucra dentro de la sociedad que cuestiona, pero se rebela contra ella.
- Es ajeno a la sociedad que cuestiona, pero la analiza y comprende.
- Conoce la sociedad que cuestiona y comparte su punto de vista.
- Forma parte de la sociedad que cuestiona, pero la considera extraña.

11. Del texto se puede concluir que:

- Las sociedades primitivas evolucionaron a una sociedad organizada, al preguntar cambios reales sin hacer uso de la estadística.
- Una sociedad que privilegia la inmediatez de la información, vulnera el derecho al alza del principio básico de una sociedad organizada.
- Una sociedad democrática, tal como la presenta Borges, es producto de una sociedad y civilizada.
- Las sociedades organizadas valoran la estadística como un instrumento que permite a los fenómenos sociales.

98

12. En el texto, el fragmento Borges decía que la democracia, tal como hoy la entendemos, curioso abuso de la estadística' permite:

- Apoyar la tesis del autor porque ironiza la comprensión que la sociedad hace de la estadística como una valor de cambio que refleja toda la verdad.
- Contradecir la tesis del autor porque afirma que la democracia debe legitimar el uso de la estadística.
- Apoyar la tesis del autor porque contrapone la estadística y la sociedad, en vista consciente de los datos en política.
- Contradecir la tesis del autor porque afirma que la estadística es la solución a los problemas sociales contemporáneos.

13. Ospina cita a Paul Valéry para abordar el concepto de sociedad organizada y contraponer el siguiente párrafo, con una apreciación sobre la sociedad primitiva, esto le permite:

- Explicar el concepto de sociedad desde una perspectiva histórica que rebate el planteamiento de Borges.
- Ampliar su explicación sobre el problema y dar autoridad a la cadena argumental planteamiento.
- Caracterizar algunos aspectos de la sociedad, en cuanto a su funcionamiento a través de la historia.
- Relacionar el concepto de sociedad con el de cultura que apoya el concepto de sociedad organizada de Borges.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 14-18

**Regalo - capitulo 7**

Toca tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se inventara, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonríe por debajo de la que mi mano te dibuja.



Me miras, de cerca me miras, cada vez más cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más cerca y nuestros ojos se agrandan, se acortan entre sí, se superponen y los cícleps se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tíblemente, mordéndonse con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un alisa pasado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos reedimos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y torcido absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola salvia y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.

Coridor Julio Juyeda, Apocacho, Venezuela 1963

14. El tono general del texto es:

- A) El amor prohibido
- B) El amor puro y verdadero
- C) La atracción de dos cuerpos
- D) La resaca de dos amantes

15. El eje temático de la primera parte del texto es:

- A) La descripción de los rasgos de uno de los amantes, exaltando su magnificencia
- B) El análisis de un cuerpo por medio de la descripción poética que hace el autor.
- C) La concepción de perfección corporal de un hombre hacia una mujer.
- D) El estudio de los hombres por medio de su reflejo en las mujeres.

16. La línea que mejor describe la segunda parte del texto es:

- A) El beso amoroso de dos amantes por medio de una unión carnal
- B) La relación directa de un beso con las sensaciones que esto provoca
- C) El juego de dos amantes, que al besarse se vuelven uno.
- D) La relación de un hombre con una mujer que están jugando a amante

## Pueba Saber

17. La mención del ciclope (monstruo mitológico de un solo ojo), que se ve en la segunda parte del texto, nos hace referencia a :

- La forma como se acercan dos cuerpos
- La manera como se miran dos cuerpos
- El modo como dos humanas se unen
- La unión amorosa de los amantes

18. En la oración "... tendríamos la boca llena de flores o de peces, de movimientos blancos y oscuros. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un brete y tenemos un instante de aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola salvia y un salvia maduro ...", las palabras que usa el autor nos permite deducir que en este texto usa un

- tónico
- figurado

- Semblante
- Ironía

### Hoja de respuestas

50

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

  

	11	12	13	14	15	16	17	18
	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

