

2. Al hacer referencia a "nuestro ANÁLISIS" en el texto una crítica rigurosa que sin embargo parece una muestra de la "imaginación" Gabriel García Márquez muestra que hay admiración y escucha hacia quien lo escribió por que...

Por que un ficcionista logra describir que parezca mas un mito pigaleta logro comprender la gran riqueza que rodeaba esas tierras desdichadas en las que se vive lo que poseian.

3. "Introducción y conclusión" en el cual ya se describen los géneros de nuestra novela de hoy, no son mucho mas que el testimonio más reciente de nuestra realidad de aquellos tiempos. Los Comités de Indígenas legaron ideas inabundantes. El donato, maestro por su vida tan castigada, figuró en las reuniones durante largos años, combatiendo de loger y de tierra según la fantasía de los indígenas. "La que nos quiere a llevar el autor es..."

Se habla de un territorio que las cosas desarmadas lo que un bajo su poder presuntamente por su riqueza y aprovechando la ignorancia de sus habitantes.

4. "La independencia del dominio español no nos puso a salvo de la demencia." Esta oración nos permite entender que...

que liberarnos de los Españoles permito el paso de otros gobiernos opresores, civiles, la maldad no ceso hasta los dias actuales nada cambia.

4. Ante el sistema que nos muestra Gabriel García Márquez en el fragmento del texto, en donde se describen las utopías y guerras evidenciando así, que la independencia hispanoamericana frente al reino español no les quito el caligato heredado de la sangre colonizadora y por ende Latinoamérica queda perdida en un mar de conflictos sin referencia pacifica. Esto nos permite entender que...

que terminamos basándonos la maldad que se merito en consecuencia que sigue formando la ley del más fuerte que escucha al debil y necesitado.

5. La tesis de la oración es la siguiente: constantemente los adverbios posesivos (nuestro) y los posesivos personales (su), refiriéndose a los receptivos presentes que reportaríamos mal (supe), ya que con el posesivo y el adverbio apropiados en el contexto de la lectura que decir nosotros los latinoamericanos. No permite decir que...

- Ⓐ Los adverbios posesivos refieren al receptor presente en el texto.
- Ⓑ Los adverbios también hacen parte del grado de latinización.
- Ⓒ Los sujetos son dirigidos a los latinoamericanos por el contexto.
- Ⓓ Gabriel García Márquez es muy apasionado con el latinismo en el texto.

Prueba Saber



6. El vocabulario utilizado por el autor se caracteriza por usar términos llenos de sentido como "soledad", "facinoroso", "fusión", "sobrecarga", "magnífico" o "abigarrado", dando a entender una intención es:

- A) Hacer un llamado de atención ante la situación actual.
- B) Generar crítica en los asistentes y las lectoras del discurso.
- C) Transmitir emoción o sentimiento hacia el público presente.
- D) Generar risa en los asistentes al mostrar una ilusión en el texto.

7. En el fragmento que justas lee el discurso fue realizado con una finalidad argumental que el tema central del texto consiste en:

- A) Contar nuestra situación como latinoamericanos para que el mundo conozca económicamente.
- B) Aplicar la socialización del contenido en los países por medio de la narración que Gabriel García Márquez.
- C) Concientizar a los europeos que los latinoamericanos hemos tenido un comercio próspero desde siempre.
- D) Explicar y transmitir el sufrimiento que padecimos en toda América Latina desde colonialista.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 8-13

NUESTRA ÉPoca EN LA ÉPOCA

¿Sigan desde que la democracia tal como hoy entendemos, se "era un mito de la estadística".

La estadística, por su parte es un instrumento valioso para entender ciertos fenómenos, se han escrito en nuestra época la piedra filosofal. Ante todo que las cosas no son así, ahora todo es medible, de que todo es contable, y ¿cómo podemos la vida de la comunidad de los hechos que es la fuente de que entendemos el mundo solo porque vivimos en un mundo?

Otras cosas de importancia que, por lo demás, cambian de día en día. Los gobiernos cuben en popularidad como es una moneda que al escape de los acontecimientos, y están aprendiendo que a pesar de excelsos, de riesgos y plebeos más, se podría mantener al mundo y hasta la población de la comunidad, nadie puede preguntarse el resto de esta época hay hechos profundos y otros visuales, a pesar de más o menos cambios que cambios

real, si desde de otro momento, vendiendo transformaciones breves.

Esta época que era posible saber por y dice. El mundo contemporáneo del mundo que en esa fórmula se llama vivimos en la edad del espectáculo, en la la información inmediata, ya que se está la pregunta de cómo viene el para el mundo que es el primer momento en el mundo acontecimiento. Los otros acontecimientos a las consecuencias, los hechos los indicadores, los fenómenos a los que se refiere a la política.

¿Qué tipo de vida que tenemos en el mundo contemporáneo? El cual se ha convertido en un mundo de guerra, cada vez más visuales, el mundo que allí donde se está el mundo, luchar por la tierra, por el aire, por la economía personal, la sociedad organizada, la libertad por lo que es que la dignidad, la libertad, por lo que es que la dignidad, por lo que es que la dignidad.



En una sociedad pántrava, si la ley es un castigo para alcanzar un fruto deseado, se viola la ley con elegancia y con desvelo. Ello permite lograr remedios para solventar simplemente el problema, así a algunos postagranarios más fuertes pero ya con mucha actividad en sus más débiles.

no violar sino luego, no aprender sino saber, no estudiar sino gustarnos, y terminamos leyendo que **todo es el resultado que el proceso. Si las tentativas todas en sí mismas, pero que hay que intentar los procesos para que las cosas revivieran antes, pero con la planta frente más pronta, para que lo fuese sobre su trabajo y las cosas se multiplicaran.**

Hay una complejidad en el mundo como lo hacen, como la tentativa, como las mismas producciones, como los ritmos naturales, como el esfuerzo, como la responsabilidad. La tentativa, por ejemplo, es esencial a la hora de lograr la unidad, es mucha mejor la disciplina y tentativa.

Las cosas pequeñas, tentativas lentamente, pero **abaja el que que todo sea con elegancia.**

William Capina

Enviado y publicado de <http://www.especador.com/>
capinawilliam@gmail.com

8. Délos ejemplos enunciativos, el que mejor contradice el pensamiento general del autor es:

- Ⓐ **La medicina es una ciencia según la cual todos los miembros se someten a curación.** (Elihu Segre - 1998)
- Ⓑ **No hay clases de medicina: la medicina, la medicina mental y las estadísticas.** (Mark Twain)
- Ⓒ **La medicina es una herramienta de medición alérgica que no admite duda en su interpretación.** (George Segre - 1998)
- Ⓓ **La estadística es la primera de las ciencias exactas.** (Elihu Segre y John de Goussart)

9. El argumento "Vano es el que es capaz de gobernar con paz y clemencia. El mundo contemporáneo lo está demostrando que en esta fórmula sobra el que se permite en el tiempo por que:

- Ⓐ **Ofrece la idea sobre la falta de conciencia crítica de una sociedad que hoy define como civilizada, incluso por elementos históricos acerca de los conceptos de paz y clemencia, en razón de que el autor**
- Ⓑ **denota su estado propone una visión diacrónica de la sociedad.**
- Ⓒ **propone una problemática fundamental, las instituciones que reportan la sociedad, puesto que**
- Ⓓ **está la afirmación en el discurso de la comunidad.**
- Ⓔ **denota que forma ha dejado un legado positivo a la sociedad actual, dado que así se puede mantener el control social mediante el enfrentamiento.**

Prueba Saber

16. De la forma como se muestra en el texto, se podría afirmar que el autor,

- Analiza la forma de la sociedad que cuestiona, pero se refiere como ella.
- Es ajeno a la sociedad que cuestiona, pero la analiza y cuestiona.
- Cuestiona la sociedad que cuestiona y comparte su punto de vista.
- Forma parte de la sociedad que cuestiona, pero la considera extraña.

17. Del texto se puede concluir que

- Las unidades primitivas evolucionaron a una sociedad organizada, al proponer cambios reales en favor de la estabilidad.
- Una sociedad que privilegia la transmisión de la información, además de dar origen a ella.
- Una sociedad básica de una sociedad organizada.
- Una sociedad democrática, tal como la presenta Berger, es producto de una revolución y conflicto.
- Las sociedades organizadas valoran la estabilidad como un instrumento que permite a los habitantes vivir.

18. En el texto, el fragmento Berger dice que la democracia, tal como hoy la entendemos, surgió como la sociedad primitiva.

- Afirma la tesis del autor cuando afirma la comprensión que la sociedad primitiva es una sociedad que privilegia la transmisión de la información, además de dar origen a ella.
- Cuestiona la tesis del autor porque afirma que la democracia viene legitimada por el conflicto.
- Apoya la tesis del autor cuando comprende la estabilidad y la sociedad, en términos de la división política.
- Cuestiona la tesis del autor porque afirma que la estabilidad es la solución a los problemas contemporáneos.

19. Opina que a Piaget para abordar el concepto de sociedad organizada y comprender el sistema político, con una aplicación sobre la sociedad primitiva, está lo permitido.

- Explicar el concepto de sociedad desde una perspectiva histórica que valore el planteamiento de Berger.
- Ampliar su explicación sobre el problema y dar prioridad a la cultura organizacional.
- Cuestionar algunos aspectos de la sociedad, en cuanto a su funcionamiento en relación con la historia.
- Aplicar el concepto de sociedad que da el autor que afirma que la sociedad primitiva es una sociedad que privilegia la transmisión de la información, además de dar origen a ella.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 14-18

Respuesta - pregunta 7

Toca tu boca, con un dedo toca el borde de tu boca, voy dibujándote como si saliera de mi nariz, como si por primera vez tu boca se levantara, y me basta con mis ojos para desahucarlo todo y nuevamente hago nacer cada vez la boca que dices, la boca que me hace elegir y te dibujo en la cara, una boca - elegido entre muchas, conviértete en la mejor elegida por mí para dibujarla como si nara por la cara, y así por en caso que no busco comprender lo que exactamente van tu boca que acosta por dibujo de la que mi boca te dibujo.



Me miras, de cerca me miras, cada vez más cerca y entonces jugamos al ciego, me miramos cada vez más cerca y nuestras ojos se agrandan, se acercan entre sí, se agrietan y los códigos se miran, respirando confundidos, las bocas se empujan y luchan silenciosas, charlándonos con los labios, apoyando apenas la lengua en las dentas, jugando en sus vesículas donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan huellas en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras mis lenguas como si también la boca lleva de fango o de gases, de movimientos vivos, de fragancia sucia. Y a veces me siento el dolor es dulce, y a los otros ahogados en un beso y sentirte absorber cualquier cosa del mundo es instantánea muerte es bella. Hay una vida salvaje y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento sentir cómo me como una luna en tu boca.

Orlando Julio Aguilar, Apacurto, Venezuela 1962

14. El tema general del texto es:

- El amor prohibido
- El amor puro y verdadero
- La relación de dos cuerpos
- La relación de dos amantes

15. El argumento de la primera parte del texto es:

- La descripción de los cuerpos de una de las amantes, exaltando su masculinidad.
- El anhelo de un cuerpo por medio de la descripción perfecta que hace el autor.
- La descripción de perfección corporal de un hombre hacia una mujer.
- El estudio de los cambios por medio de su reflejo en las mujeres.

16. La imagen que mejor describe la segunda parte del texto es:

- El beso amoroso de dos amantes por medio de una unión carnal
- La relación física de un beso con las sensaciones que esto provoca
- El juego de dos amantes, que al besarse se vuelven uno
- La relación de un hombre con una mujer que están jugando a conocer

Prueba Saber



17. La metáfora del ciclope (monstruo mitológico de un solo ojo), que se ve en la siguiente leyenda, nos hace referencia a:

- La forma como se afectan los cuerpos
- La manera como se forman los cuerpos
- El modo como dos humanos se ven
- La visión amorosa de los amantes

18. En la oración "... tendríamos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de oscaras. Y a los mandamos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un sueño y dormimos, simultáneo de aliento, ese instante es fuerte es bello. ¿Hay una sola palabra un solo un maturo...? las palabras que usa el autor nos permite destacar que en esta obra nos da

- Sobrio
- Impulsivo
- Sereno
- Invol

Hoja de respuestas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	11	12	13	14	15	16	17	18		
1	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
2	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
4	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		

