

1. Al hacer referencia a "nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación" Gabriel García Márquez muestra que hay admiración y encanto ante lo que vio el navegante por que...

simto por le encanto por que son cosas que nunca el avisto y que de pronto solo se encuentra america.

2. "Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, no es ni mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos. Los Cronistas de Indias nos legaron otros incontables. El dorado, nuestro país ilusorio tan codiciado, figuró en mapas numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los cartógrafos..." Lo que nos quiere aclarar el autor es...

que de pronto america tiene una gran cultura

3. "La independencia del dominio español no nos puso a salvo de la demencia." Esta oración nos permite analizar que:

que la corrupccion no es de ayer ni de hoy si no de tiempos antes

45

4. Ante el panorama que nos muestra Gabriel García Márquez en el fragmento del texto, en donde sobresalen las dictaduras y guerras evidenciando así, que la independencia Iberoamericana hacia el reino español no les quito el salvajismo heredado de la sangre colonizadora y por ende Latinoamérica quedo perdida en un mar de conflictos sin referencia pacífica. Esto nos permite analizar que...

5. La intención comunicativa dada por el autor emplea constantemente los adjetivos posesivos (nuestra) y los pronombres personales (nos), excluyendo a los receptores presentes que mayoritariamente eran Europeos, ya que, con el pronombre y el adjetivo apoyándonos en el contexto de la lectura quiere decir nosotros los latinoamericanos: Nos permite deducir que:

- a) Pertenece a un colectivo distinto al receptor presente en el acto.
- b) Los asistentes también hacen parte del grupo de latinoamericanos.
- c) Los europeos son distintos a los latinoamericanos por el contexto.
- d) Gabriel García Márquez es muy egocéntrico con el latinoamericanismo.

6. El vocabulario utilizado por el autor se caracteriza por usar términos llenos de sentimientos como "soledad", "fascinante", "ilusorio", "asombroso", "magníficos" o "déspota", dando a entender que su intención es.

- a. Hacer un llamado de atención ante la situación sur americana.
- b. Generar crítica en los asistentes y los lectores del discurso.
- c. Transmitir emoción o sentimiento hacia el público presente.
- d. Generar risa en los asistentes al mostrar tanta ilusión en el texto.

7. En el fragmento que pudiste leer el discurso fue realizado con una modalidad argumentativa que el tema central del texto consiste en:

- a. Contar nuestra situación como latinoamericanos para que el mundo busque ayudarnos económicamente.
- b. Aplicar la sensibilización del contenido se nos plantea por medio de la narrativa que expone Gabriel García Márquez.
- c. Concientizar a los europeos que los latinoamericanos hemos tenido un contexto problematizado desde siempre.
- d. Explicar y transmitir el sufrimiento agazapado y extendido en toda América Latina desde la etnohistoria colonialista.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 8-13

NUESTRA EXTRAÑA ÉPOCA

Borgues decía que la democracia, tal como hoy entendemos, es "ese curioso abuso de la estadística".

La estadística, que sin duda es un instrumento valioso para entender ciertos fenómenos, se han vuelto en nuestra época la piedra filosofal. Ante todo querían convertirlo en oro, ahora todo es medible, de que todo es contable, y a veces perdemos la visión de la complejidad de los hechos gracias a la ilusión de que entendemos el mundo sólo porque conocemos sus porcentajes.

Cifras llenas de importancia que, por lo demás, cambian de día en día. Los gobernantes suben en popularidad como en una montaña rusa al empuje de los acontecimientos, y están aprendiendo que a punta de escándalos, de riesgos y alardear mas, es posible mantener el interés y hasta la aprobación de la comunidad.

Nadie parece preguntarse si detrás de estas cifras hay hechos profundos y datos verdaderos, si detrás de esas alarmas cotidianas hay cambios

reales, si detrás de esos atronadores verdaderas transformaciones históricas.

Roma creyó que era posible gobernar con pan y circo. El mundo contemporáneo lo ha demostrado que en esa fórmula sobraba el espectáculo. Vivimos en la edad del espectáculo, en la edad de la satisfacción inmediata, ya quieren que nada se pregunte de dónde viene ni para dónde va sino sólo cuál es el próximo movimiento, cuál es el último acontecimiento. Las modas han reemplazado a las costumbres, las noticias a las tradiciones, los fanatismos a las religiones, la farándula a la política.

Paul Valery decía que llamamos civilización a un proceso cultural por el cual la humanidad tiene que ponerse de acuerdo cada vez más abstracto es verdad que allí donde las sociedades primitivas luchan por la tierra, por el oro, por la acumulación personal, las sociedades organizadas luchan por la libertad, por la justicia, por la igualdad de oportunidades, por la dignidad, por la legalidad.



En una sociedad primitiva, si la ley es un estorbo para alcanzar un fruto concreto, se viola la ley con arrogancia y con desdén. Ello permite logros inmediatos pero vulnera ampliamente el pacto social, deja a algunos protagonistas más fuertes pero a la comunidad inevitablemente más débil.

Hay una conspiración en el mundo contra la lucidez, contra la lentitud, contra las serenas maduraciones, contra los ritmos naturales, contra el esfuerzo, contra la responsabilidad. La inteligencia, por ejemplo, es estorbosa a la hora de lograr la unimidad: es mucho mejor la disciplina y la sumisión.

Las cosas profundas maduran lentamente, pero ahora se quiere que todo sea útil enseguida,

no viajar sino llegar, no aprender sino saber, no estudiar sino graduarse, y terminamos creyendo que vale más el resultado que el proceso. Si las semillas tardan en retoñar, piensan que hay que intervenir los procesos para que las semillas revienten antes, para que la planta brote más pronto, para que la tierra extreme su trabajo y las cosechas se multipliquen.

William Cupina

Tomado y editado de: <http://elespectador.com/laopinion/columnista>

4

8. De los siguientes enunciados, el que mejor contradice el planteamiento general del autor es:

- a. La estadística es una ciencia según la cual todas las mentiras se tornan cuadros. (Dino Segre Pitigrilli).
- b. Hay tres clases de mentiras: la mentira, la maldita mentira y las estadísticas. (Mark Twain).
- c. La estadística es una herramienta de medición objetiva que no admite duda en su interpretación. (George Stephen Leacock)
- d. La estadística es la primera de las ciencias inexactas (Edmond y Jules de Goncourt).

9. El argumento. "Roma creyó que era posible gobernar con pan y circo. El mundo contemporáneo le está demostrando que en esta fórmula sobraba el pan, es pertinente en el texto porque:

- a. Enfatiza la idea sobre la falta de conciencia crítica de una sociedad que hoy define como civilizada. Indaga por elementos históricos acerca de los conceptos de pan y circo, en razón de que el autor durante su escrito propone una visión diacrónica de la sociedad.
- b. Aborda como problemática fundamental las instituciones que regulan la sociedad, puesto que estas se aprovechan en detrimento de la comunidad.
- c. Afirma que Roma ha dejado un legado positivo a la sociedad actual, dado que aún se puede mantener el control social mediante el enfrentamiento.
- d. Mantener el control social mediante el enfrentamiento.





10. De la forma como se enuncia en el texto, se podría afirmar que el autor.

- a. Se incluye dentro de la sociedad que cuestiona, pero se rebela contra ella.
- b. Es ajeno a la sociedad que cuestiona, pero la analiza y comprende.
- c. Conoce la sociedad que cuestiona y comparte su punto de vista.
- d. Forma parte de la sociedad que cuestiona, pero la considera extraña.

11. Del texto se puede concluir que:

- a. Las sociedades primitivas evolucionaron a una sociedad organizada, al preguntarse por cambios reales sin hacer uso de la estadística.
- b. Una sociedad que privilegia la inmediatez de la información, vulnera el derecho a pensar y aleja del principio básico de una sociedad organizada.
- c. Una sociedad democrática, tal como la presenta Borges, es producto de una sociedad organizada y civilizada.
- d. Las sociedades organizadas valoran la estadística como un instrumento que permite interpretar a los fenómenos sociales.

48

12. En el texto, el fragmento Borges decía que la democracia, tal como hoy la entendemos es "curioso abuso de la estadística" permite:

- a. Apoyar la tesis del autor porque ironiza la comprensión que la sociedad hace de la estadística como una valor de cambio que refleja toda la verdad.
- b. Contradecir la tesis del autor porque afirma que la democracia debe legitimar el uso de estadística.
- c. Apoyar la tesis del autor porque contrapone la estadística y la sociedad, en razón del consciente de los datos en política.
- d. Contradecir la tesis del autor porque afirma que la estadística es la solución a los problemas sociales contemporáneos.

13. Ospina cita a Paul Valery para abordar el concepto de sociedad organizada y contraponerlo, en siguiente párrafo, con una apreciación sobre la sociedad primitiva, esto le permite.

- a. Explicar el concepto de sociedad desde una perspectiva histórica que rebate el planteamiento de Borges.
- b. Ampliar su explicación sobre el problema y dar autoridad a la cadena argumental de planteamiento.
- c. Caracterizar algunos aspectos de la sociedad, en cuanto a su funcionamiento a través del devenir de la historia.
- d. Relacionar el concepto de sociedad con el de cultura que apoya el concepto de democracia de Borges.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 14-18

Rayuela - capítulo 7

Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabriera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonrío por debajo de la que mi mano te dibuja.



Me miras, de cerca me miras, cada vez más cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más cerca y nuestros ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.

Cortázar Julio .Rayuela. Ayacucho. Venezuela 1963

14. El tema general del texto es :

- a. El amor prohibido
- b. El amor puro y verdadero
- c. La atracción de dos cuerpos
- d. La cercanía de dos amantes

15. El argumento de la primera parte del texto es :

- a. La descripción de los rasgos de uno de los amantes, exaltando su magnificencia
- b. El análisis de un cuerpo por medio de la descripción poética que hace el autor.
- c. La concepción de perfección corporal de un hombre hacia una mujer.
- d. El estudio de los hombres por medio de su reflejo en las mujeres.

16. La imagen que mejor describe la segunda parte del texto es :

- a. El beso amoroso de dos amantes por medio de una unión carnal
- b. La relación directa de un beso con las sensaciones que esto provoca
- c. El juego de dos amantes, que al besarse se vuelven uno.
- d. La relación de un hombre con una mujer que están jugando a amarse

Pueba Saber

17. La mención del cíclope (monstruo mitológico de un solo ojo), que se ve en la segunda parte del texto, nos hace referencia a:

- a. La forma como se acercan dos cuerpos
- b. La manera como se miran dos cuerpos
- c. El modo como dos humanos se unen
- d. La unión amorosa de los amantes

18. En la oración "... tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragores oscuros. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible abismo simultáneo de aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura ...", las palabras que usa el autor nos permite deducir que en este texto usa un lenguaje:

- a. Icónico
- b. Figurado
- c. Sensitivo
- d. Irreal

Rejilla de respuestas

50

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>				
b	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
c	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
d	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

	11	12	13	14	15	16	17	18
a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
d	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

