¿Nuestra señora de París o El jorobado de Notre dame?

¿Nuestra señora de París o el jorobado de Notre dame? A mí como lector me surgió esta pregunta ya que(Víctor Hugo) escritor de esta majestuosa obra literaria, la titula “Nuestra señora de París” pero nosotros la conocemos mejor como “El jorobado de Notre dame”, esta confusión o duda se resuelve de una breve forma y es saber la historia de dicho libro y es que la historia nos habla sobre un jorobado sordo llamado “Quasimodo” el cual es maltratado injustamente por el temple “Claude Frollo” el cual por poco y podemos determinar que esclaviza a Quasimodo, en dicha historia podemos resaltar un tipo de literatura romancista debido a su forma de expresar sentimientos y contar la historia.

En este caso no hablaremos del ejemplar libro que ha escrito Víctor Hugo, sino que hablaremos un poco sobre el largometraje “The Hunchback of Notre Dame” largometraje conocido por Disney por su largometraje (el jorobado de notre dame)y para este caso producido por otra cadena de largometrajes extranjera, en esta película podemos ver plasmada con más contundencia los sentimientos que expresa Víctor Hugo en el libro, ya que no hay restricciones de contenido para este largometraje como si se puede evidenciar en el largometraje de Disney.

En este largometraje podremos encontrar temas de fantasía, amor, dolor y valentía, cada una de estas emociones las podrás sentir en dicho orden, a medida que pasa cada momento del largometraje. Está es una historia con detalles que mediante el romanticismo podremos descifrar un detalle a otro.

Como primer detalle que se puede resaltar en el largometraje es la forma en la que se expresa el sentimiento subjetivo, el cual tiene momento en el cual esmeralda le intenta quitar la “mascara” de Quasimodo. Que apropósito en español quiere decir (mal formado) traducido al español, en el momento que se la intenta quitar se da cuenta que la cara de Quasimodo es realmente esa así que tanto esmeralda como el resto de la gente queda sorprendida una parte y horrorizada otra parte, pero luego de un tiempo la gente intenta verle lo bueno a tanto horror y ver que personas así de horribles no hay 2, así que lo nombran "Rey de los bufones" de todo París, con esta parte podremos apreciar como el escritor nos demuestra la forma subjetiva y personal de cada uno buscarle una opinión a favor o en contra a un ser o cosa.

Por otra parte, se puede evidenciar un tono de rebeldía contra las reglas de literatura antiguamente propuestas, ya que en estos tiempos lo que se trataba de temas políticos y en especial de la iglesia, eran temas muy delicados ya que si bien no trataba un texto a favor de la iglesia se veía como algo malo e incluso un pecado, a tal punto que podían encerrar a gente en el calabozo, por tanto en el largometraje podemos ver como muestran una parte de la obra, de victo Hugo.

Utilizando el libre albedrío en la literatura y es el momento que aparece esmeralda a deleitar al publico con su exuberante baile que hace levantar impuros deseos a Frollo, (temple de la catedral de notre Dam). Aquí nos muestran una normaliza de la antigüedad, la cual es algo que según los curas tener dichos pensamientos es algo prohibido, dentro de los curas sentir dichas sensaciones.

Sin embargo, si bien podemos evidenciar toque de subjetivismo en este largometraje también se mantiene el concepto tradicional de belleza para dicha época, debido que a esmeralda la muestran como la típica mujer del estereotipo, ósea. Una mujer alta, con cintura delgada, y no muy voluptuosa así que todavía se mantiene el tradicional protagonista de largometraje.

Por otra cara de la moneda también podemos ver otro detalle del romanticismo el cual es la sublimidad lo cual es un tema que es prácticamente el ver algo feo que nos conmueve, ya que así lo plasma Víctor Hugo en Quasimodo, ya que a pesar de que Quasimodo no tiene un aspecto agradable demuestra que esmeralda una mujer que es muy bella, le tiene aprecio a tanto horror de persona (teniendo en cuenta el concepto de belleza personal).

Así que vemos como en este horror mas haya de esmeralda la gente también ve como sublime a Quasimodo y por tanto el nombramiento de "Rey de los bufones" y también al final la gente quiere que Quasimodo sobreviva y no Frollo.

Otra característica del romanticismo plasmada en el largometraje es la fantasía que se emplea, ya que podremos ver por una parte como Quasimodo es tan feo, esto es algo fantástico ya que tener tantas deformidades científicamente es imposible, y por otra parte cuando Quasimodo habla con las gárgolas y el les da vida a las gárgolas cuando el habla con ellas.

Además de esto encontramos una característica mas la cual es el interés en la edad media y el barroco, ya que se evidencia un poco de actitud gótica en el largometraje por los colores empleados, por otra parte, el barroco con la exuberancia en sus personajes ya que casi todos son muy extremistas porque Quasimodo=falta de belleza, esmeralda=sobra de belleza, Frollo=sobra de tradicionalismo, esclavitud y rencor.

Por ultimo podremos encontrar como el amor es algo subjetivo y para cada persona el amor se da y se demuestra de distintas formas esto mostrado por parte de esmeralda a Quasimodo, por otra parte el dolor lo muestran cuando injustamente castigan a Quasimodo, latigándolo y ultrajándolo de una forma aberrante, y por último la valentía siempre se muestra en toda la película con nuestro actor principal Quasimodo.

Ya que el siempre coloca a las demás personas por encima de él, tanto así que casi muere por su dueño el Claude Frollo y por lo tanto pone su vida en riesgo sobre la de los demás, esta película es muy buena y nos muestra muchas características importantes de este movimiento literario pero que con un poco de atención podremos captar con mucha facilidad.