

**APRENDE EN CASA PERIODO 2**  
**ESPAÑOL - PLAN LECTOR**

PRESENTADO POR  
EIMY STEFANY NIÑO SÁNCHEZ

PRESENTADO A  
ZAHIDA MARTINEZ

COLEGIO PARROQUIAL SANTO "CURA DE ARS"  
GRADO OCTAVO  
2021



SEMANA 1



- 1 Lee cada uno de los siguientes párrafos, al finalizar escribe en las estrellas el orden correcto de la lectura.

## HERO Y LEANDRO

Párrafo



Los padres de los jóvenes se opusieron totalmente a su amor y sembraron su camino de obstáculos, pero ellos no les hicieron caso. Por último, llegó un día en que advirtieron definitivamente a Hero y Leandro que sus citas debían cesar.

Párrafo



Al día siguiente, al amanecer, mientras Hero, angustiada, esperaba en la orilla a su amante, una gran ola depositó su cuerpo a sus pies, sobre la arena. Horrorizada, Hero vio que era el cadáver de Leandro, que el temporal había arrojado a la orilla. Incapaz de contener su desesperación y de vivir sin Leandro, la infeliz doncella se arrojó al mar y fue engullida por las olas.

Párrafo



Así se vieron los jóvenes durante algún tiempo. Noche tras noche, Leandro desafiaba a la muerte en las traidoras olas para ver a su amada Hero. No se atrevían a prolongar sus encuentros amorosos más allá de dos horas por miedo a que los padres de la joven los descubrieran. Cuando advertía la más leve señal de peligro, Leandro se apresuraba a lanzarse a las aguas.

Párrafo



Hace muchísimo tiempo vivía en Grecia, en las orillas opuestas del Helesponto, una pareja de jóvenes profundamente enamorados. La doncella, que se llamaba Hero, era sacerdotisa de Venus y había sido admirada y cortejada por Apolo.

 Cupido. Un día, hallándose en el templo de la diosa, vio al bello Leandro, que había acudido a llevar sus ofrendas a Venus, y se enamoró de él. Desde aquel día, incluso los dioses perdieron su atractivo para ella. Por su lado, Leandro, cautivado también por la joven sacerdotisa, le confesó su amor y fue correspondido por ella. 2

Párrafo 

Tan fuerte era el amor que ambos se profesaban que, desoyendo los avisos paternos, tramaron un plan para verse en secreto. Mediante una linterna puesta en su ventana, Hero avisaba a Leandro, que se encontraba en la orilla opuesta, para que pudiera ir a visitarla. Cuando Leandro veía brillar la luz en la ventana, se arrojaba al Helesponto y lo cruzaba a nado para reunirse con su amada.

Párrafo 

Una noche, un fuerte viento encrespó las aguas del Helesponto. Leandro, que braceaba penosamente, vio consternado que el vendaval había apagado la lámpara. Sin aquella luz para guiarlo, no tardó en perderse en el mar embravecido. Aunque era un gran nadador, no pudo resistir el asalto de las impetuosas olas y empezó a hundirse, completamente agotado. Pocos momentos después, perdió el conocimiento. Una enorme ola pasó sobre su cabeza y pereció ahogado.

Adaptado de: J.J. Gómez Palacios, Taller de narraciones. Mitos, leyendas y poemas

# TRANSVERSALIDAD

CON LA ESCRITURA CREATIVA



-  Retoma la lectura y escribe un final diferente para esta historia, recuerda cambiar personajes y lugares.



2 Completa el texto con las siguientes palabras, ayúdate con las pistas que están al final de la lectura.

Abad Bosque Cargo Convenciendo Cuida Despacho Dudar  
Enigmas Entrevista Frailes Hábito Inteligencia Mitad Ovejas  
Reconocerlo Región Satisfecho Sol

## EL ADAD Y LOS TRES ENIGMAS

Había una vez un viejo monasterio en el que vivían muchos (1 frailes). Todos llevaban una vida monástica entregada al estudio y a la oración. Como en todos los monasterios, la máxima autoridad era el (2 Abad). Había llegado a oídos del Señor Obispo de aquella (3 Región) que el abad del monasterio era un poco tonto y no estaba a la altura de su cargo.

Para comprobarlo, le llamó y le dio un mes de plazo para que resolviera estos tres (4 enigmas):

1º) Si yo quisiera dar la vuelta al mundo, ¿cuánto tardaría?

2º) Si yo quisiera venderme, ¿cuánto valdría?

3º) ¿Qué cosa estoy yo pensando que no es verdad?

El abad regresó al monasterio y se sentó en su (5 despacho) a pensar y pensar, pero no se le ocurría nada. Cuando ya le quedaba poco tiempo, salió a pasear por el (6 bosque) y se encontró con un joven fraile pastor que cuidaba las (7 ovejas) del monasterio. Este, al verle preocupado, le preguntó qué le ocurría.

El abad le explicó la (8 entrevista) con el Señor Obispo y los tres enigmas que le había planteado. El frailecillo le dijo que no se preocupara más porque él sabía cómo contestar al Obispo.

Así que se presentó el joven fraile ante el Señor Obispo disfrazado con el (9 hábito) del abad para que no pudiera (10 reconocerlo).

Después de recibirlo, el Señor Obispo volvió a plantear al falso abad la primera pregunta:

-Si yo quisiera dar la vuelta al mundo ¿Cuánto tardaría?

-Si Su Ilustrísima caminara tan deprisa como él (11 Sol)

-contestó rápidamente el frailecillo- sólo tardaría veinticuatro horas.

El Obispo quedó (12 *asustado*) con la respuesta, así que pasó a la segunda pregunta:

-Si yo quisiera venderme, ¿cuánto valdría?

El frailecillo respondió sin (13 *duda*):

-Quince monedas de plata.

Cuando el Obispo oyó esta respuesta, preguntó:

-¿Por qué quince monedas?

-Porque a Jesucristo lo vendieron por treinta monedas de plata y es lógico pensar que Su Ilustrísima valga sólo la (14 *mitad*).

Le iban (15 *convenciendo*) al Señor Obispo las respuestas de aquel abad y empezaba a pensar que no era tan tonto como le habían dicho.

Entonces realizó la tercera y última pregunta:

-¿Qué cosa estoy yo pensando que no es verdad?

-Su Ilustrísima piensa que yo soy el abad del monasterio cuando en realidad sólo soy el fraile que (16 *cuida*) de las ovejas.

Entonces el Obispo, dándose cuenta de la (17 *inteligencia*) de aquel joven fraile, decidió que el frailecillo ocupara el (18 *cargo*) de abad y que el abad se encargara de las ovejas.

Adaptado de:

<http://pacomova.eresmas.net/paginas/A.htm>

### Pistas

1 Monjes

2 Superior de un monasterio

3 Zona, territorio

4 Problema

5 Estudio, oficina

6 Parque, selva

7 Corderos, carneros

8 Cita, encuentro

9 Vestido, túnica

10 Identificarlo



- 1 Estrella muy grande
- 2 Contento, complacido
- 3 Vacilar, titubear
- 4 50%

- 5 Persuadiendo, fascinando
- 6 Guarda, vigila
- 7 Entendimiento, conocimiento
- 8 Puesto, función

# TRANSVERSALIDAD

## CON LA CREATIVIDAD ESCRITURAL

1 Reescribe las pistas, ten en cuenta que éstas deben ser oraciones que describan la palabra correcta, siempre manteniendo la coherencia textual.

- Oradores religiosos
- Lider de una comunidad religiosa
- Un lugar / propiedad
- Inconvenientemente
- Análisis / despacho
- Lugar de juegos / espacio amplio tranquilo
- Oveja
- punto de reunión





Popa

9

Comprenderlo

10

Jol

11

Satisfecho

12

Coquetear

13

Mitad

14

Consciencia / sorprendido

15

Estar alerta

16

Jaber

17

Cargo

18



10

Actividad

SEMANA 2

UNIDAD 1

1 Completa el siguiente cuadro, observa los anuncios y explica su finalidad, también analiza a que público van dirigidos.



FUENTE: <https://www.haikudeck.com>

Va a dirigido a todo publico hace publicidad a pepsi que no toman otras bebidas y cambian a pepsi



FUENTE: <http://virginiamanzano.com>

Todo publico, hace propaganda a McDonalds



FUENTE: <https://co.pinterest.com>

Todo publico promueve la eliminacion de insectos



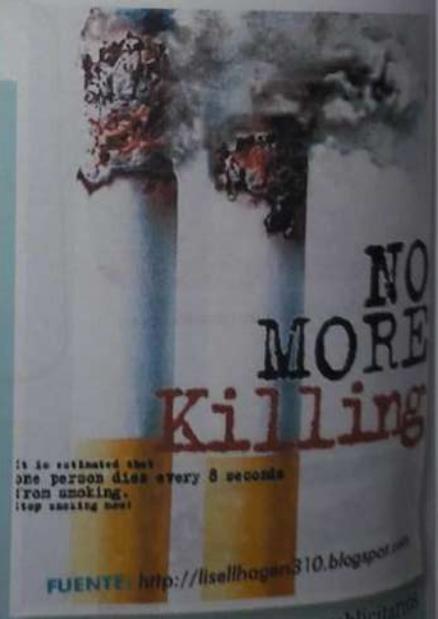


Tabo publico -  
 Elimina el freeze del  
 cabello

## CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS PUBLICITARIOS

FUENTE: <https://co.pinterest.com>

- 1.-**Empleo del lenguaje apelativo:** Tanto los textos como las imágenes deben estar dirigidos al receptor del mensaje como una invitación.
- 2.-**Simplicidad y brevedad:** El mensaje publicitario debe ser fácil de comprender por el común de las personas.
- 3.-**Originalidad:** Mientras más original sea el mensaje, mayor será la atracción que generará al público.
- 4.-**Capacidad de sugerencia:** Junto con presentar las ventajas de un producto o servicio, el mensaje publicitario debe ser capaz de sugerir al receptor determinados valores tales como éxito, salud juventud, alegría, amor, etc.



Algunos tipos de avisos publicitarios son: anuncios, volantes, afiches, avisos televisivos y radiales.

Recuerda que su objetivo es persuadir (convencer) al público.