

### » El tiempo

El tiempo en el que se lleva a cabo la acción marcará el desarrollo de la novela. Puede tratarse de un tiempo lineal, es decir, que los sucesos que se narran tienen lugar en orden cronológico, o puede haber saltos de tiempo, hacia adelante o hacia atrás, con acciones en el pasado, presente y futuro.

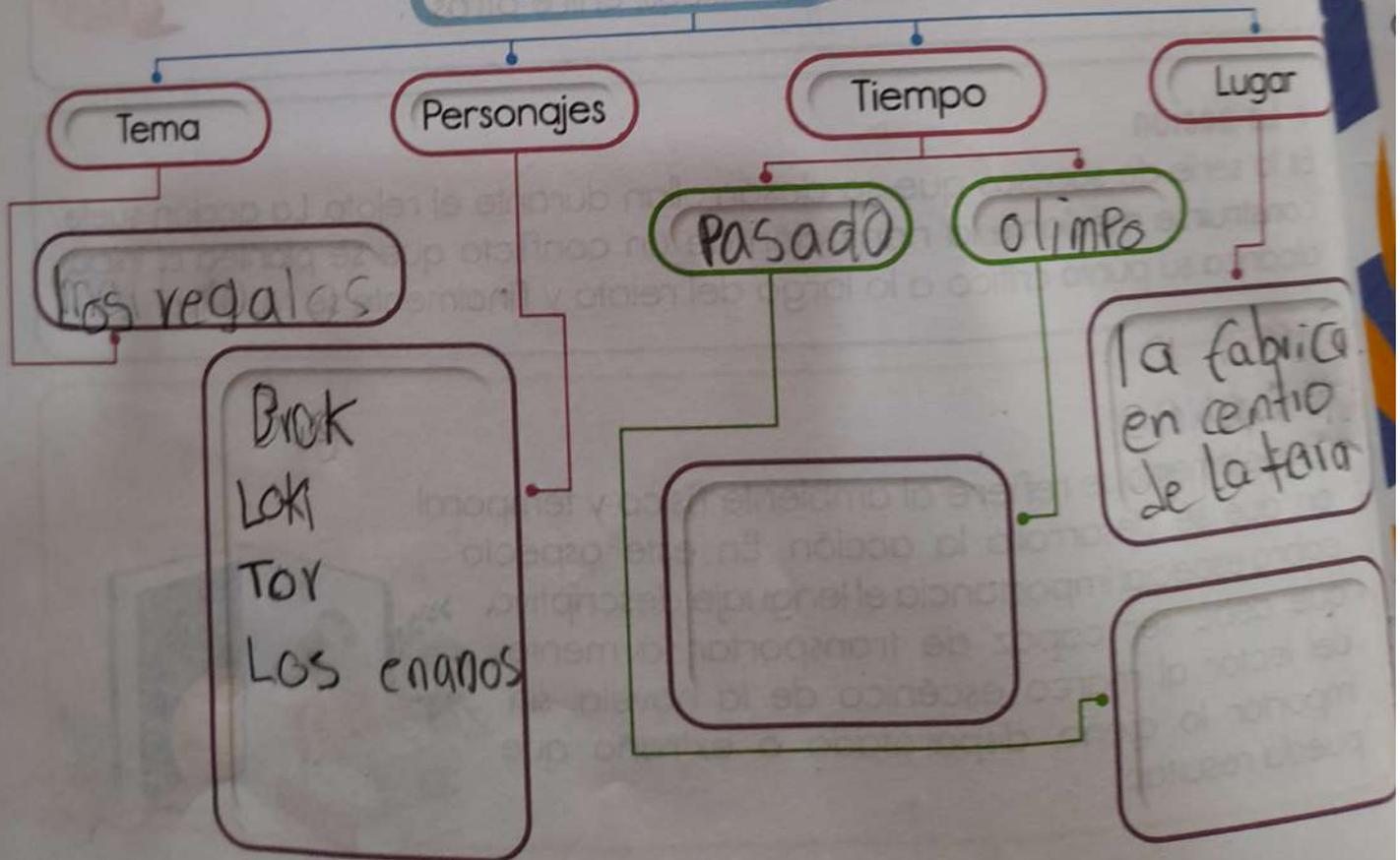
### » Lenguaje

Este dependerá del estilo que quiera expresar el autor y del texto a narrar. La narración de una novela suele más extensa y con mayores recursos que la narración de un cuento.



- 1 Ingresa a Internet y busca el Minicuento "El martillo de Thor". Léelo. Luego completa el siguiente esquema.

## Narración





## » El cuento

El cuento es un relato breve que permite combinar la realidad con la fantasía.



- 1 Lee el siguiente cuento y contesta las siguientes preguntas.

## LA LUNA AHOGADA

En el principio del mundo, solo había ciénagas y pantanos, y la Luna brillando sobre ellos para iluminar el camino en la noche con su luz plateada.

Pero en las noches de Luna Oscura, cuando ella ocultaba su rostro blanco sumergiendo a la tierra en un mar de tinieblas, entonces las criaturas de la oscuridad, los espectros y los fuegos fatuos, los seres viscosos más viejos que el tiempo, surgían de los pantanos para conducir a los caminantes a la boca de la muerte.

Cuando ella lo supo se sintió furiosa. Cubrió su luz clara con un manto de terciopelo negro y descendió al mundo mortal.

En los pantanos no había más luz que el suave resplandor de sus pies sobre la tierra oscura y húmeda. Las criaturas de la oscuridad saltaron sobre ella, entonces, la hicieron caer al agua estancada y la retuvieron enredándola en las raíces frías de las plantas acuáticas.

La capucha que cubría la cara resplandeciente de la Luna calló precisamente cuando pasaba junto al pantano un viajero extraviado, y su luz se extendió por la superficie del agua. Dando las gracias por haberse salvado de una muerte segura, el hombre volvió a su casa rápidamente, sin pensar ni un instante de dónde había surgido la blanca luz salvadora.

Y mientras, las crueles criaturas de la noche hundieron aún más a la Luna y pusieron una enorme piedra sobre su pecho para que nunca más pudiese salir.

Muy pronto, sin embargo, la gente empezó a preguntarse qué había sido de ella. Las noches pasaban, una detrás de la otra, siempre iguales.



siempre negras, y la luz no volvía. Solo entonces el caminante recordó la plateada luz de los pantanos, y comprendió lo que había sucedido. Llamó a la gente del pueblo y les dijo "La Luna se ha ahogado en los pantanos" y allí se dirigieron, con cuerdas y luces.

En el lugar donde el viajero había visto la luz no había más que una piedra, más negra que la misma noche, surgiendo del agua estancada.

Tiraron y empujaron, durante las largas horas oscuras, entre las furiosas criaturas nocturnas de las que solo les separaba la débil luz amarilla de sus lámparas.

La piedra cedió. Se movió a un lado y la hermosa Luna, de rostro blanco y luminoso, apareció debajo. Y ante los ojos asombrados de los aldeanos, la Luna ahogada flotó sobre los pantanos y subió a ocupar su lugar en el cielo. Y desde ese día, dicen, la Luna brilla aún con más fuerza sobre ciénagas y pantanos, manteniendo así alejados a todos los espíritus malignos que pueblan la oscuridad.



Autora  
Miss Delirio

Miss Delirio

a ¿Quiénes son los personajes que intervienen en la historia?

- Los pantanos y las ciénagas.
- Las criaturas y las raíces frías.
- El viajero y la Luna.
- La gente del pueblo y las criaturas nocturnas.

b ¿En dónde se desarrollan los hechos?

- En el pueblo.
- En el firmamento.
- En la Tierra firme y seca.
- En los pantanos.



¿Qué problema se debe resolver en el cuento anterior?

- Que los pantanos eran oscuros.
- Que la Luna quería salir de día y de noche.
- Salvar a los viajeros de la muerte.
- Mantener cerca a los espíritus malignos.

Tarea  
1) Hacer el punto 1

» **La novela**

Suele tener una extensión y complejidad mayores que el cuento. Se caracteriza por la libertad: este subgénero no tiene límites y puede contener desde diálogos con clara intención dramática o teatral hasta fragmentos líricos o descriptivos. Los subgéneros novelescos son numerosos: novela histórica, de aventuras, rosa, policíaca, de acción, negra, psicológica, de caballerías, de amor, de tesis, social.



Tarea



1 Menciona la características de los tipos de novelas.

NOVELA HISTÓRICA	NOVELA DE AMOR	NOVELA DE AVENTURAS	NOVELA POLICÍACA
Sentido histórico de la época. Preferencia por personajes cuya individualidad refleja medio típico. Revitalización del pasado con una proyección pretendidamente realista.	En cuanto a su estructura, se compone de una presentación, desarrollo y desenlace. La novela romántica reviste matices particulares en este género, puesto que narra acerca de hechos muy precisos: el amor, la muerte.	El protagonista se encuentra en situaciones adversas que ponen en riesgo su existencia. A medida de que el protagonista pasa por estas adversidades va desarrollando su carácter heroico.	Suelen ser protagonizadas por un detective o policía. el análisis y la deducción se intenta resolver un enigma normalmente un crimen para encontrar el autor.