

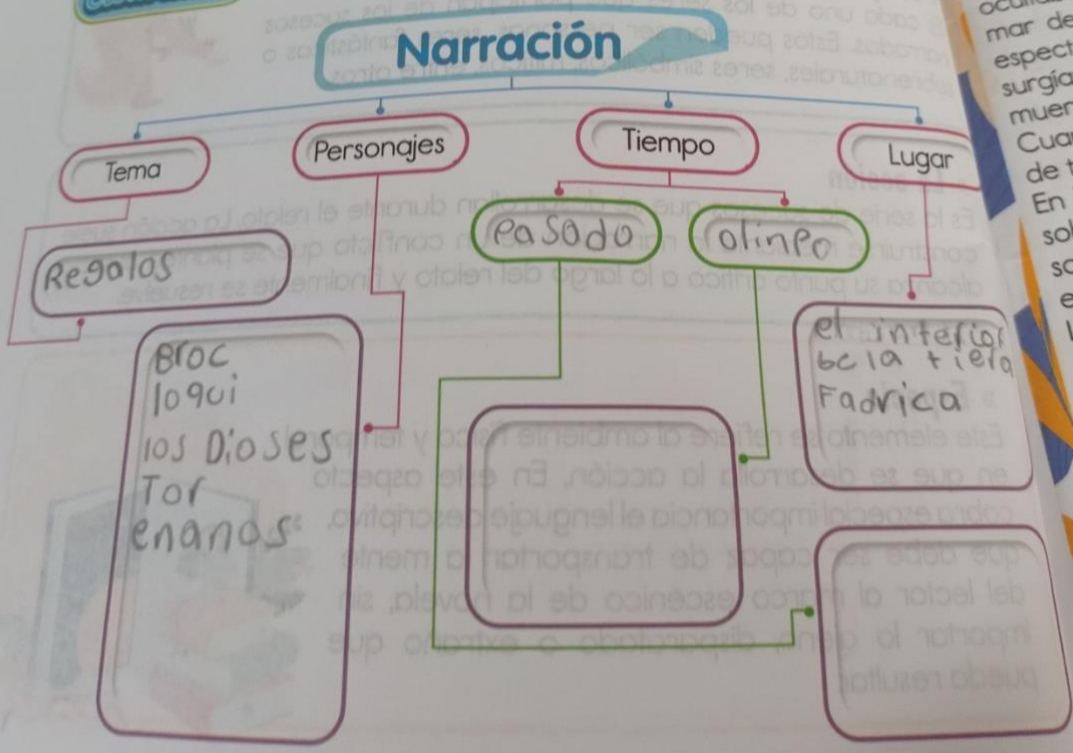
» **El tiempo**
 El tiempo en el que se lleva a cabo la acción es también importante. Puede tratarse de un tiempo lineal, que marcará el desarrollo de la novela. Puede tratarse de un tiempo cronológico, o puede haber saltos de tiempo, hacia adelante o hacia atrás, con acciones en el pasado, presente y futuro.

» **Lenguaje**
 Este dependerá del estilo que quiera expresar el autor y del texto a narrar. La narración de una novela suele ser más extensa y con mayores recursos que la narración de un cuento.

LIBGÉNEROS



1 Ingresar a Internet y buscar el Minicuento "El martillo Thor". Léelo. Luego completa el siguiente esquema.



SURGÉNEROS



» El cuento

El cuento es un relato breve que permite combinar la realidad con la fantasía.

- 1 Lee el siguiente cuento y contesta las siguientes preguntas.

LA LUNA AHOGADA

En el principio del mundo, solo había ciénagas y pantanos, y la Luna brillando sobre ellos para iluminar el camino en la noche con su luz plateada.

Pero en las noches de Luna Oscura, cuando ella ocultaba su rostro blanco sumergiendo a la tierra en un mar de tinieblas, entonces las criaturas de la oscuridad, los espectros y los fuegos fatuos, los seres viscosos más viejos que el tiempo, surgían de los pantanos para conducir a los caminantes a la boca de la muerte.

Cuando ella lo supo se sintió furiosa. Cubrió su luz clara con un manto de terciopelo negro y descendió al mundo mortal.

En los pantanos no había más luz que el suave resplandor de sus pies sobre la tierra oscura y húmeda. Las criaturas de la oscuridad saltaron sobre ella, entonces, la hicieron caer al agua estancada y la retuvieron enredándola en las raíces frías de las plantas acuáticas.

La capucha que cubría la cara resplandeciente de la Luna calló precisamente cuando pasaba junto al pantano un viajero extraviado, y su luz se extendió por la superficie del agua. Dando las gracias por haberse salvado de una muerte segura, el hombre volvió a su casa rápidamente, sin pensar ni un instante de dónde había surgido la blanca luz salvadora.

Y mientras, las crueles criaturas de la noche hundieron aún más a la Luna y pusieron una enorme piedra sobre su pecho para que nunca más pudiese salir.

Muy pronto, sin embargo, la gente empezó a preguntarse qué había sido de ella. Las noches pasaban, una detrás de la otra, siempre iguales.



siempre negras, y la luz no volvía. Solo entonces el caminante recordó la plateada luz de los pantanos, y comprendió lo que había sucedido. Llamó a la gente del pueblo y les dijo: "La Luna se ha ahogado en los pantanos" y allí se dirigieron, con cuerdas y luces. En el lugar donde el viajero había visto la luz no había más que una piedra, más negra que la misma noche, surgiendo del agua estancada. Tiraron y empujaron, durante las largas horas oscuras, entre las finosas criaturas nocturnas de las que solo les separaba una débil luz amarilla de sus lámparas.



La piedra cedió. Se movió a un lado y la hermosa Luna de rostro blanco y luminoso, apareció debajo. Y ante los ojos asombrados de los aldeanos, la Luna ahogada salió sobre los pantanos y subió a ocupar su lugar en el cielo. Y desde ese día, dicen, la Luna brilla aún con más fuerza sobre ciénagas y pantanos, manteniendo así alejados de todos los espíritus malignos que pueblan la oscuridad.

Autora
Miss Delirio

Miss Delirio

a ¿Quiénes son los personajes que intervienen en la historia?

- Los pantanos y las ciénagas.
- Las criaturas y las raíces frías.
- El viajero y la Luna.
- La gente del pueblo y las criaturas nocturnas.

b ¿En dónde se desarrollan los hechos?

- En el pueblo.
- En el firmamento.
- En la Tierra firme y seca.
- En los pantanos.



1 ¿Qué problema se debe resolver en el cuento anterior?

- Que los pantanos eran oscuros.
- Que la Luna quería salir de día y de noche.
- Salvar a los viajeros de la muerte.
- Mantener cerca a los espíritus malignos.

» La novela

Suele tener una extensión y complejidad mayores que el cuento. Se caracteriza por la libertad: este subgénero no tiene límites y puede contener desde diálogos con clara intención dramática o teatral hasta fragmentos líricos o descriptivos. Los subgéneros novelescos son numerosos: novela histórica, de aventuras, rosa, policíaca, de acción, negra, psicológica, de caballerías, de amor, de tesis, social.



Tarea

1 Menciona las características de los tipos de novelas.

NOVELA HISTÓRICA	NOVELA DE AMOR	NOVELA DE AVENTURAS	NOVELA POLICÍACA
<ul style="list-style-type: none"> -sentido histórico -de carácter popular, refleja la realidad social y popular del momento -Presenta mayormente personajes con personalidades típicas del momento. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. importancia de las emociones 2. Escenarioss rurales 3. Idealización del ser humano 4. Recursos literarios 5. Final trágico 6. Amor cortés 7. Incursión de las mujeres en la literatura 	<ul style="list-style-type: none"> • Una de los personajes es un héroe • Lugares extraños y llamativos • trama entretenida • Tienen un Final Feliz 	<ul style="list-style-type: none"> • contar historias de crímenes • asesinatos, robos, etc... • sus narraciones avanzan a medida que surgen pistas en torno a la resolución del crimen y al final se desvela

siempre el misterio....

3 Consulta y escribe el nombre de novelistas colombianos.

Walter Díaz Márquez	Jorge Ibañez
Gil Colopje	Jorge Ibañez

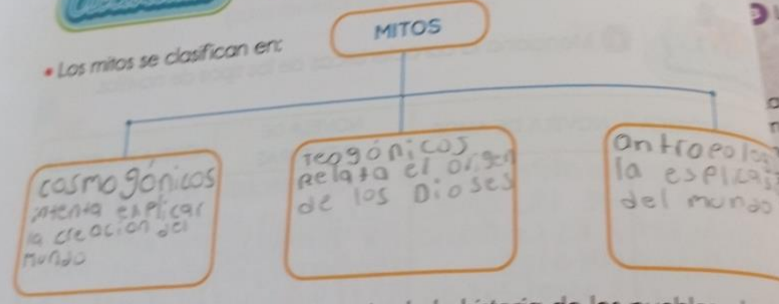
LA LEYENDA 1103/2021
 Son relatos regionales que buscan cambiar o mejorar el comportamiento de los seres humanos.

Por ejemplo: La Madre Monte, El Mohán.

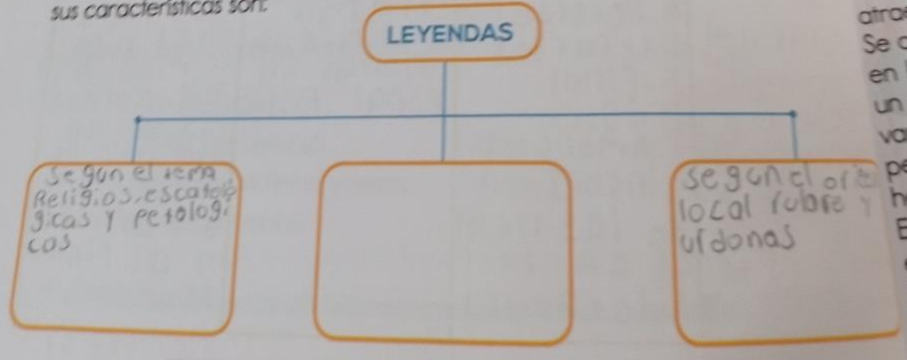


4 Investiga y completa los siguientes esquemas.

• Los mitos se clasifican en:



• Las leyendas son un gran testimonio de la historia de los pueblos, algunas de sus características son:



Observa las imágenes y escribe a qué tipo de mito pertenece cada una.



Mitos

LEYENDA

5 Lee el siguiente fragmento de un mito.

La Lara es una de los mitos más antiguos de Colombia. Se trata de una mujer morena, de cabello negro y ojos verdes, pues aquellos que la miran se quedan hechizados por sus encantos y se echan en los brazos de la Lara. Los vivos y los que sobreviven, vuelven a ser encantados. Es preciso mucho rezar para librarse del encantamiento. Algunos dicen que funciona como teniendo una cinta amarilla en la frente, que funciona como un amuleto que atrae e hipnotiza los horrores. Se cree también que ella vive en la parte inferior, atravesando un vestido o una especie de sábana de vanidad y para dar la bienvenida a la paz. En ciertos lugares se dice que ella es una hembra. Ella también encanta el fondo del río. En Bogotá, la boiúnda (cobra grande)

