

30.04.21

los modos Griegos (escalas modales)

Los modos griegos son un conjunto de escalas que partiendo de un punto diferente forman diferentes colores en su sonoridad:

- modo jónico (escala mayor natural)
- modo dorico
- modo frigido
- modo lidio
- modo mixolidio
- modo eólico (escala menor natural)
- modo locrio

* modo jónico (escala mayor natural)
es el modelo que estudiamos con una escala mayor natural (DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI)

* modo dorico

Es una escala menor, que presenta algunas alteraciones; su tercer grado es un intervalo menor mientras que su grado sexto es intervalo mayor, su semi tono se sitúa en el 2 y 3, 5 y 6. (RE-MI-FA-SOL-LA-SI)

• modo frigido

Para obtener este modo lo único que debemos hacer es construir la escala iniciando desde la nota mi (MI-FA-SOL-LA-SI-DO-RE-MI)

• modo lidio

Si estructuramos las escalas desde Fa construiremos la escala lidio (FA-SOL-LA-SI-DO-RE-MI)

• modo mixolidio

Continuando con la misma dinámica de los mixolidio debemos iniciar la escala desde la nota sol (SOL-LA-SI-DO-RE-MI-FA-SOL)

• modo eólico (escala menor natural)

Corresponde a la escala menor natural para obtenerla usamos los sonidos naturales partiendo de la nota la (LA-SI-DO-RE-MI-FA-SOL-LA)

• modo de locrio

Desde la nota si y seleccionando todas las notas naturales obtenemos este interesante modo (SI-DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI)

Actividad

1) Buscar 3 características en la sonoridad de cada tono (modo)

Solución

Modo Jónico

- Es el más fuerte y el que más consiste
- Transmite alegría y belleza
- También suena como si fuera una especie de himno

Modo Dorico

- Tiene un sonido melancólico y suave contrario a la felicidad
- Suena como a jazz o a la música country
- Es uno de los modos más melancólicos o tristes que hay

Modo Frigido

- Si comparamos el modo frigido, en un tono con la escala mayor de este mismo modo veremos como se diferencia en el alto y bajo medio tono a las notas 3 y 7.

Modo Lidio

• Observamos que en el modo lidio se aumenta la cuarta nota medio tono casi como un sostenido.

• Observamos que se resaltan algunas notas en especial como la 3 y la 7 para marcar lidio.

• Se observa que el modo se ubica en la escala mayor, para marcar el carácter lidio.

Modo Eólico:

- Este suena más agudo que el modo mixolidio
- Baja medio tono en las notas (do, Fa y sol)
- Suena a una canción de nostalgia y tristeza

Modo Locrio

- Suena a una canción de terror
- Es un modo que suena bien y un poco más acelerado
- Tiene un sentimiento o un matiz depresivo sombrío y tétrico.