



3. Completa el cuadro comparativo.

GRIEGOS	SEMEJANZAS	ROMANOS
Era un arte el cual se caracterizaba por medio de la belleza y la perfección	los Romanos tenían un gran estilo Griego	Su teatro era conocido por su buen sentido del humor el cual era su objetivo
Es representada por el origen del hombre por medio de los mitos	la literatura de los Romanos fue adaptada a la lengua del latín	Influencia helenística de dos grandes aspectos el retrato y el relieve del triunfo
la arquitectura era conocida por sus templos donde se encontraba toda la Religión	Construyeron pequeños Reinos independientes formados por un territorio o una Ciudad.	la arquitectura tenía técnicas constructivas de forma que se podían ver construcciones a miles de kilómetros

4. Indica si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados:

- La mayoría de los poemas épicos fueron escritos en un primer momento y luego recitados por aedos que lo habían memorizado previamente. (Verdadero/Falso) **FALSO**
- Los aedos se limitaban a ser simples instrumentos de repetición en el recitado de los poemas épicos. (Verdadero/Falso) **FALSO**
- El uso de fórmulas y epítetos, así como la repetición de partes de versos o incluso versos completos, ayudaban al aedo en el momento de su actuación. (Verdadero/Falso) **verdadero**
- La épica es un género exclusivo de la literatura occidental. (Verdadero/Falso) **FALSO**
- La épica es un género que comparte rasgos de la narrativa y de la lírica. (Verdadero/Falso) **verdadero**
- El modo de composición oral de la poesía épica ha seguido vigente en diferentes culturas hasta el siglo veinte. (Verdadero/Falso) **verdadero**

5. Resuelve las preguntas de acuerdo con la lectura.

Diálogo entre el griego y el romano
Juan Ruiz, libro de buen amor, Castalia

Entonces llegó un griego, doctor muy esmerado, famoso entre los griegos, entre todos laudo; subió en otro sitio, todo el pueblo juntado. Comenzaron sus señas, como era lo tratado.

El griego, reposado, se levantó a mostrar un dedo, el que tenemos más cerca del pulgar, y luego se sentó en el mismo lugar. Levantándose el bigardo, frunce el ceño al mirar.

Mostró luego tres dedos hacia el griego tendidos, el pulgar y otros dos con aquel recogidos a manera de arpon, los otros encogidos. Sentose luego el necio, mirando sus vestidos.

Levantándose el griego, tendió la palma llana y volvióse a sentar, tranquila su alma sana; levántase el bellaco con fantasía vana, mostró el puño cerrado, de pelea con gana.

Ante todos los suyos opina el sabio griego: -Merecen los romanos la ley, no se la niego. Levántanse todos con paz y con sosiego, ígran honra tuvo Roma por un vilandariego!

Preguntaron al griego que fue lo discutido y lo que aquel romano le habla respondido:
-Afirmé que hay un Dios y el romano entendido tres en uno, me dijo, con su signo seguido.

Yo: que en la mano tiene todo a su voluntad; él: que domina al mundo su poder, y es verdad. Si saben comprender la Santa Trinidad, de las leyes merecen tener seguridad.

Preguntan al bellaco por su interpretación: -Echarme un ojo fuera, tal era su intención al enseñar un dedo, y con indignación, le respondi airado, con determinación,

que yo le quebraría, delante de las gentes, con dos dedos los ojos, con el pulgar los dientes. Dijo él que, si yo no le paraba mientes, a palmadas pondría mis orejas calientes.

Entonces hice seña de darle una puñada que ni en toda su vida la vería vengada; cuando vio la pelea tan mal aparejada no siguió amenazando a quien no teme nada.

a. Este texto del Libro de buen amor recoge un diálogo sin palabras entre un griego y un romano.

b. ¿Qué intenta comunicar el griego en cada situación? ¿Cómo lo hace?

Como muy bien lo dice se afirma que existe un dios el cual se intenta comunicar por medio del dedo pulgar; en cada tentativa Dios aparece evitando que reaccione de una manera incorrecta

c. ¿Por qué piensa el griego que el romano es muy sabio?

el griego dice que el romano lo malinterpretar al ejecutar cada gesto

d. Los textos del mister de clerecía presentan una finalidad didáctico-moral. ¿Qué enseñanza puedes extraer de este texto?

más que una enseñanza me dio a entender que lo que cuenta cada estrofa; es que al malinterpretar a las demás personas podemos estar rodeados de sabios o nosotros ser aquellos sabios y sin embargo hay varias cosas que no van o vamos a entender poniéndonos en la posición de dicho sabio.

6. Completa el cuadro comparativo con las características más sobresaliente sobre la Literatura de la Edad Media y el Renacimiento

Literatura de la Edad Media	Literatura del Renacimiento
la edad media tiene un gran sistema feudal para el trabajo, es decir, el señor feudo o terreno explota con siervos apegados a la tierra	El Renacimiento busca como la verdad del hombre ya que se rige del centro universal
la edad media predomina tres clases sociales: *NOBLEZA *CLERO y *PUEBLO	El Renacimiento prefiere la razón a la fe, esto sucede en los países de norte y centro Europa
Durante la edad medio se utilizo el pergamino y en el renacimiento la impreta	Durante el renacimiento se usó la impreta y en la edad media el pergamino
la edad media se rige casi exclusivamente por los grandes valores religiosos	En el Renacimiento la nobleza comienza a perder importancia y de allí sale la burguesía