

No le respondí nada; en aquel momento me estaba diciendo a mí mismo: "Si este perno me resiste un poco más, lo haré saltar de un martillazo". El principito me interrumpió de nuevo mis pensamientos:

— ¿Tú crees que las flores...?

— ¡No, no creo nada! Te he respondido cualquier cosa para que te calles. Tengo que ocuparme de cosas serias.

Me miró estupefacto.

— ¡De cosas serias!

Me miraba con mi martillo en la mano, los dedos llenos de grasa e inclinado sobre algo que le parecía muy feo.

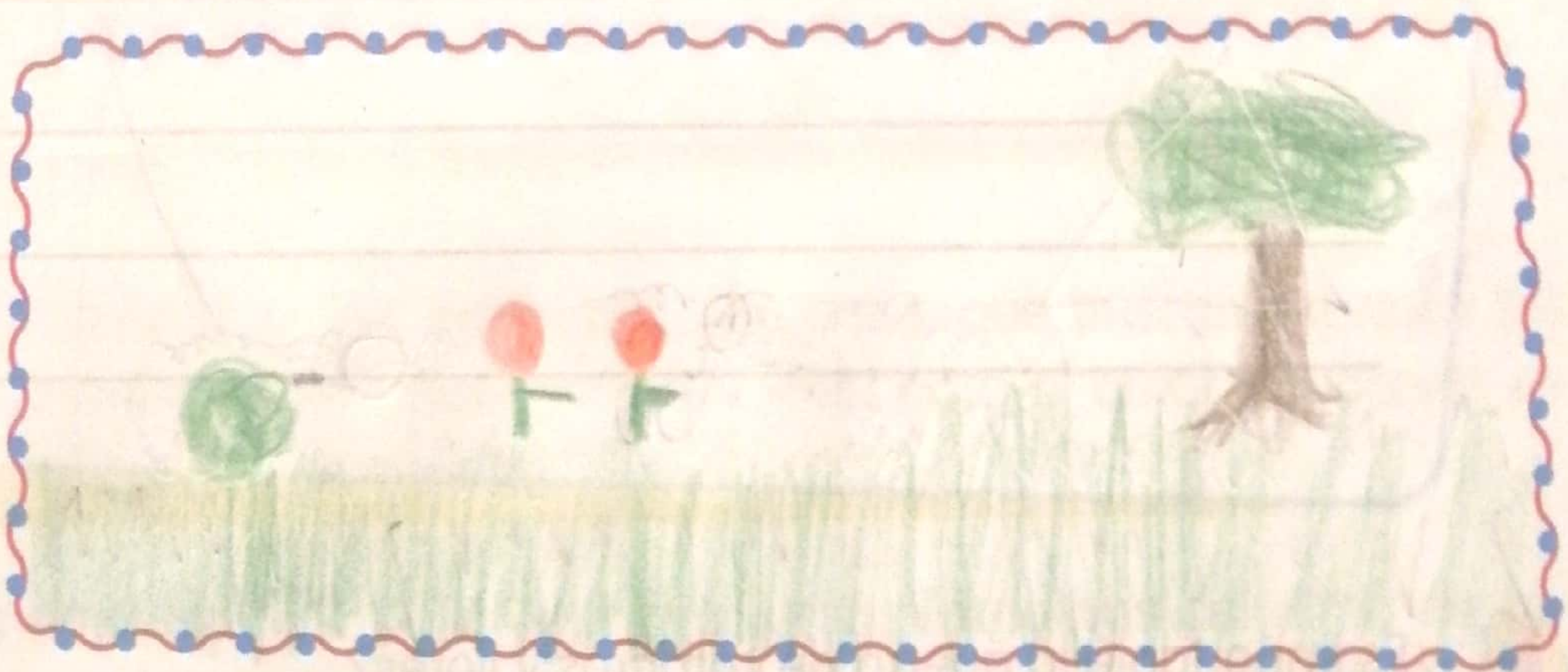
— ¡Hablas como las personas mayores!

Me avergonzó un poco. Pero él, implacable, añadió:

1 ¿Qué comen los corderos?, dibuja.

APRENDIENDO 2

(Cuarta parte)



2 ¿Por qué crees que el principito, no quiere una cuerda para atar el cordero?

Por que el principito no queria qe
el cordero amarrado sino suelto



3 ¿Para qué necesitan las flores las espinas?

las flores no necesitan espinas por que son
militad de ellas

4 El aviador se cansa de la conversación, ¿a él sólo le preocupa?

el estaba preocupado que se en la provincia
de yguay

5 ¿Qué le pasaba al señor colorado?

6 ¿Es importante la guerra de corderos y flores?

si por que el cordero no le im portaban
las flores

7 ¿Por qué se preocupa el principito de su flor?

Porque el principito tenía miedo de que se
comiera su flor las corderas.

8 El aviador le tranquiliza, ¿qué le promete?

El aviador le promete un perro.

9 ¿Qué nombre le darías a este capítulo?

La flor y el cordero



Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima.

La rima es uno de los elementos más llamativos del ritmo de un poema, es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de la verso y puede ser consonante o asonante.

rima asonante consiste: en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la ma vocal acentuada de cada verso.

ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro termine en "beso", "cuento", "celo", etc.