

Cupido. Un día, hallándose en el templo de la diosa, vio al bello Leandro, que había acudido a llevar sus ofrendas a Venus, y se enamoró de él. Desde aquel día, incluso los dioses perdieron su atractivo para ella. Por su lado, Leandro, cautivado también por la joven sacerdotisa, le confesó su amor y fue correspondido por ella.

Párrafo



Tan fuerte era el amor que ambos se profesaban que, desoyendo los avisos paternos, tramaron un plan para verse en secreto. Mediante una linterna puesta en su ventana, Hero avisaba a Leandro, que se encontraba en la orilla opuesta, para que pudiera ir a visitarla. Cuando Leandro veía brillar la luz en la ventana, se arrojaba al Helesponto y lo cruzaba a nado para reunirse con su amada.

Párrafo



Una noche, un fuerte viento encrespó las aguas del Helesponto. Leandro, que braceaba penosamente, vio consternado que el vendaval había apagado la lámpara. Sin aquella luz para guiarlo, no tardó en perderse en el mar embravecido. Aunque era un gran nadador, no pudo resistir el asalto de las impetuosas olas y empezó a hundirse, completamente agotado. Pocos momentos después, perdió el conocimiento. Una enorme ola pasó sobre su cabeza y pereció ahogado.

Adaptado de: J.J. Gómez Palacios, Taller de narraciones. Mitos, leyendas y poemas

TRANSVERSALIDAD

CON LA ESCRITURA CREATIVA



- 1 Retoma la lectura y escribe un final diferente para esta historia, recuerda cambiar personajes y lugares.

Leandro encontró a Hero que lo lloró a su
despido y cuando salió del mar todo era hermoso
y no había nada de oscuro



2 Completa el texto con las siguientes palabras, ayúdate con las pistas que están al final de la lectura.

Abad Bosque Cargo Convenciendo Cuida Despacho Dudar
Enigmas Entrevista Frailes Hábito Inteligencia Mitad Ovejas
Reconocerlo Región Satisfecho Sol

EL ADAD Y LOS TRES ENIGMAS

Había una vez un viejo monasterio en el que vivían muchos (1 *frailes*). Todos llevaban una vida monástica entregada al estudio y a la oración. Como en todos los monasterios, la máxima autoridad era el (2 *Abad*). Había llegado a oídos del Señor Obispo de aquella (3 *inteligencia*) que el abad del monasterio era un poco tonto y no estaba a la altura de su cargo.

Para comprobarlo, le llamó y le dio un mes de plazo para que resolviera estos tres

(4 *Enigmas*):

1º) Si yo quisiera dar la vuelta al mundo, ¿cuánto tardaría?

2º) Si yo quisiera venderme, ¿cuánto valdría?

3º) ¿Qué cosa estoy yo pensando que no es verdad?

El abad regresó al monasterio y se sentó en su (5 *Despacho*) a pensar y pensar, pero no se le ocurría nada. Cuando ya le quedaba poco tiempo, salió a pasear por el (6 *Bosque*) y se encontró con un joven fraile pastor que cuidaba las (7 *Ovejas*) del monasterio. Este, al verle preocupado, le preguntó qué le ocurría.

El abad le explicó la (8 *Región*) con el Señor Obispo y los tres enigmas que le había planteado. El frailecillo le dijo que no se preocupara más porque él sabría cómo contestar al Obispo.

Así que se presentó el joven fraile ante el Señor Obispo disfrazado con el (9 *Hábito*) del abad para que no pudiera (10 *Reconocerlo*).

Después de recibirlo, el Señor Obispo volvió a plantear al falso abad la primera pregunta:

-Si yo quisiera dar la vuelta al mundo ¿Cuánto tardaría?

-Si Su Ilustrísima caminara tan deprisa como él (11 *Sol*)

-contestó rápidamente el frailecillo- sólo tardaría veinticuatro horas.

El Obispo quedó (12 *Salishecho*)
segunda pregunta:

-Si yo quisiera venderme, ¿cuánto valdría?

El frailecillo respondió sin (13 *duda*):

-Quince monedas de plata.

Cuando el Obispo oyó esta respuesta, preguntó:

-¿Por qué quince monedas?

-Porque a Jesucristo lo vendieron por treinta monedas de plata y es lógico pensar que Su Ilustrísima valga sólo la (14 *mpla*).

Le iban (15 *contando*) al Señor Obispo las respuestas de aquel abad y empezaba a pensar que no era tan tonto como le habían dicho.

Entonces realizó la tercera y última pregunta:

-¿Qué cosa estoy yo pensando que no es verdad?

-Su Ilustrísima piensa que yo soy el abad del monasterio cuando en realidad sólo soy el fraile que (16 *cuida*) de las ovejas.

Entonces el Obispo, dándose cuenta de la (17 *Intigencia*) de aquel joven fraile, decidió que el frailecillo ocupara el (18 *cargo*) de abad y que el abad se encargara de las ovejas.

Adaptado de:
<http://pacomova.eresmas.net/paginas/A.htm>

Pistas

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 1 Monjes | 6 Parque, selva |
| 2 Superior de un monasterio | 7 Corderos, carneros |
| 3 Zona, territorio | 8 Cita, encuentro |
| 4 Problema | 9 Vestido, túnica |
| 5 Estudio, oficina | 10 Identificarlo |

Estrella muy grande

Persuadiendo, fascinando

Contento, complacido

Guarda, vigila

Vacilar, titubear

Entendimiento, conocimiento

50%

Puesto, función

TRANSVERSALIDAD

CON LA CREATIVIDAD ESCRITURAL

1 Reescribe las pistas, ten en cuenta que éstas deben ser oraciones que describan la palabra correcta, siempre manteniendo la coherencia textual.

1 Sue de hombre que sigue una religión

2 El que manda en un momento

3 Lugar patrimonio o templo etc

4 Algo que ocasiona conflictos

5 Algo a lo que se trabaja o se trabaja algo

6 Zona muy bonita y bonita

7 Nos hacen la comida

8 Palabra para decidir una reunión lo red es ante C o + vater



Prado de joyas que usan las mujeres

Algo que se hace para saber quié es esa persona

Alto muy grande

Alguien feliz y satisfecho

Motivos a alguien sin motivo alguno

la mitad de 100

Alguien o algo que mira algo sospechoso

Algo que ayuda para recordar tu rete

Alguien o algo el cual tiene una responsabilidad

1 Completa el siguiente cuadro, observa los anuncios y explica su finalidad, también analiza a que público van dirigidos.



FUENTE: <https://www.haikudeck.com>

Este anuncio no habla de las 2 bebidas más cercanas del mundo y nos invita a comprar estas bebidas.



FUENTE: <http://virginiamanzano.com>

Este anuncio está entocado con la marca más cercana de hamburguesas y los hacen para que siempre que comiemos veamos la marca y no equivocarnos.



FUENTE: <https://co.pinterest.com>

Este anuncio me muestra una especie que está en gran parte metida a los animales y muchos quieren mentar a su alrededor y el perro.