



1 Completa el siguiente esquema grafico sobre el arte rupestre.

¿Cuál es el significado de arte rupestre?

- El significado es que reflejaban el imaginario de la humanidad primitiva era un tipo de bocetos o dibujos de la prehistoria.



¿Qué materiales usaban para representar estas pinturas?

- Carbon vegetal
- Yeso fosfores
- Oxido de hierro
- Oxido de manganeso
- Greda
- Ograsa

¿Qué tipo de escenas representan?

- Simbolizan la caza de animales a través de la caza. Los dibujos se basaban en animales, seres humanos, el medio ambiente y manos. También algunas deidades.

2 Investiga el significado de los siguientes conceptos:

• **Petroglifo:** Es una palabra que tiene su origen etimológico en el griego concretamente significa "grabado sobre roca". Es grabado, en la prehistoria, se desarrollaba sobre piedras esto lo hacían los seres humanos primitivos.

• **Pictografía:** Procede del vocablo latino pictus. El término hace referencia a un tipo de escritura ideográfica: es decir, que recurre a símbolos o imágenes convencionales. Era representada sin palabras.

• **Pigmento:** Procede del término "pigmentum" que puede traducirse como "sustancia que da color" y que se encuentra compuesto de dos partes el verbo "pingere" y el sufijo "mento" es "pintar" y "resultado".

¿Qué conexión crees que existió entre el arte y el misticismo indígena en Colombia?

Creo que la conexión que hay es por los mitos estaban plasmados en rocas y la conexión con el arte rupestre era a través de petroglifos ya que ninguno tenía un texto sino que era a través de la tradición oral.

¿Representaban estas figuras una manera de culto? ¿Cómo parte de filosofía de vida y creencias? ¿Por qué?

Si se representaba en forma de culto ya que era un tipo de admiración a sus mitos o creencias y a las cosas que les sucedían porque era una forma de plasmar sobre alguna superficie sus ideas.

Completa el siguiente cuadro comparativo con las características más importantes de las diferentes manifestaciones artísticas estudiadas

Edad Antigua	Edad Media	Edad Moderna
1) figuras humanas, cabezas y manos	1) Representación de Dios	1) Roma y Grecia Perspectiva
2) falta de color o colores básicos	2) Presencia del color	2) Presencia del color
3) seres humanos primitivos	3) religión, rey, Papa	3) hombre
4) Petroglifo	4) iconos	4) simetría y perspectiva

Q	W	A	S	A	E	D	F	R	B	N	A	C	
C	X	Z	A	S	R	M	J	U	T	F	R	N	
F	N	C	X	D	S	T	Q	W	E	F	Q	T	
D	O	U	I	O	P	H	E	M	H	I	U	F	
A	I	R	F	V	G	T	Y	H	B	L	I	Y	
N	C	N	B	V	C	D	R	D	X	O	T	N	
Z	P	E	S	T	E	T	I	C	A	S	E	O	
A	E	X	Z	S	W	D	E	C	N	O	C	I	
G	C	B	V	C	X	D	I	E	D	F	T	C	
M	R	J	H	B	N	S	G	F	D	I	U	O	
S	E	Q	A	Z	U	Z	X	C	D	A	R	M	
A	R	P	M	N	M	X	C	E	D	F	R	A	E

- ✓ Estética
- ✓ Emoción
- ✓ Arte
- ✓ Música
- ✓ Danza
- ✓ Arquitectura
- ✓ Percepción
- ✓ Filosofía

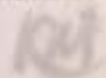
Estético se llama estética a la disciplina dedicada al análisis de la belleza y de la filosofía del arte. La estética, en este marco, indica que se considera bella.

Emoción: Del latín emotion, la emoción es la variación pasajera y efímera del ánimo, la cual puede ser agradable.

Arte: El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo.

Música: El término música tiene su origen en el latín «musicus» deriva del griego «mousiké» y que hace referencia a la educación del espíritu la cual era asociada bajo la advocación de los musos de los artes.

Danza: Es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música.



que permita expresar sentimientos y emociones

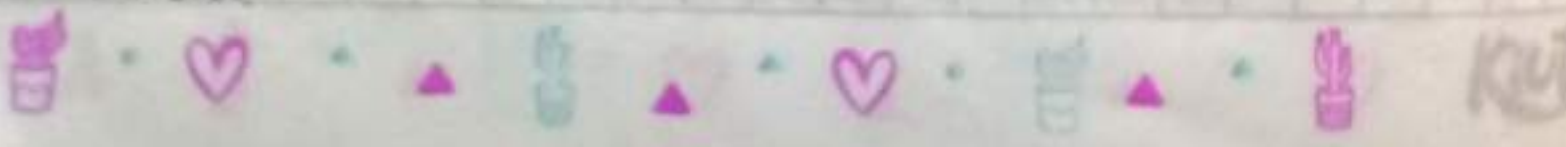
Arquitectura: La arquitectura es el arte y la técnica de proyectar y construir edificios. El concepto procede del latín *architectura* que, a su vez, tiene origen griego

Percepción: Es tener la capacidad para recibir mediante los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas.

Filosofía: amor y sabiduría. Amor a la sabiduría. Conjunto de reflexiones sobre esencia, las propiedades, las causas y los efectos de las cosas y naturas, especialmente sobre el hombre y el universo.

Características:

1. El estilo que caracterizó al arte bizantino se refería a un arte por completo a la expresión religiosa.
2. El arte bizantino medieval comenzó con mosaicos decorando las paredes y cúpulas de las iglesias, también frescos y pinturas murales.
3. Durante el periodo 1050-1200, crecieron las tensiones entre el imperio romano del este y la ciudad de Roma, que estaba resurgiendo lentamente, cuyos papas habían logrado.
4. Es un arte de la trascendencia y el logos, no de la realidad y la razón.
5. Estilo artístico con fuerte presencia del uso de colores.



6. Recibió influencia directa de la cultura grecorromana y oriental (principalmente de Siria y Asia Menor), realizando una mezcla de estos diferentes aspectos culturales.

Andrei Rubliov = (1360 - Moscú 1430) pintor ruso.

- Discípulo de Teófilo el griego con quien realizó los frescos de la catedral de Dormición de Vladimir (Ivanóvna) realizó numerosos iconos (Icono de la Trinidad)

Dionisio el sabio: (ca 1440 - 1502)

- Dionisio, también escrito Dionisiy o Dionisio el sabio, fue un pintor de iconos ruso.

Orthodox Icons = griego, nacido c. 330. 437 obras de arte

Azotatze Noudico = griego c. 330 c. 1453. 255 obras

Ivan Lukovych = Ucrania c. 1650 - c. 1710 17 obras