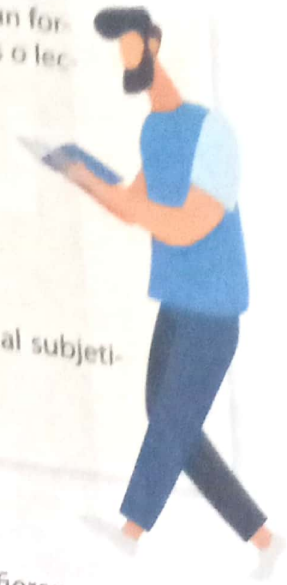


Novela gráfica es un término controvertido, que puede referirse tanto a un formato de publicación, como a un tipo moderno de historieta para adultos o lectores maduros surgida a finales del siglo pasado. Como formato de publicación no dista mucho de los álbumes de historietas, aunque en su sentido más estricto, puede definirse por los siguientes rasgos:

- Formato de libro.
- Un único autor y muy raramente un grupo de ellos.
- Una única historia, extensa y con tendencia a la densidad.
- Pretensiones temáticas de la literatura con mayúscula, con recurso al subjetivismo autobiográfico, flash backs, diferentes tiempos narrativos, etc.
- Destinada a un público maduro o adulto.



Diferencia entre un cómic y una novela gráfica



Un cómic y una novela gráfica difieren en varios aspectos, siendo la mayoría subjetivos y muy pocos, como los números de identificación, pueden considerarse objetivos. Algunas personas ven los cómics como obras de menor valor artístico aunque esta asunción es muy relativa y el mercado del coleccionismo de cómics puede alcanzar cifras millonarias. En cualquier caso, la distinción entre ambos términos es un tema muy controvertido y para muchos tal distinción no existe realmente, de hecho algunos expertos ven el formato de edición como única diferencia.



1 Completa el siguiente esquema con las diferencias y semejanzas entre la novela gráfica y el cómic

Cómic

Diferencias

- Diálogo en las
- Ilustraciones,
- edades de todo tipo.

Semejanzas

- Ilustraciones
- diálogos
- Personajes
- historia

Novela gráfica

Diferencias

- Escrito más
- formal no tantas
- imágenes y escenas
- sin texto



a) ¿Qué historia se cuenta en el cómic?

>> Se cuenta la historia de un niño de campo y su abuela de la ciudad, la abuela le manda a comprar unas cosas y el niño fue al campo debido a que él no sabía sobre el supermercado esto nos da la diferencia del campo y ciudad <<

b) ¿En qué viñetas se ha incluido una línea narrativa?

>> Se ve incluida en todos los cuadros debido a que nos da la información presentada y no la debemos deducir <<

c) ¿Cómo se ha representado el movimiento?

fue representado por el bus y por ciertas líneas
diversas

3 Lee la siguiente información

«Shhh»

Como si de una película se tratara, la ilustradora noruega Magnhild Winsnes debuta en el campo de la novela gráfica con Shhh, un magnífico trabajo donde retrata de una forma todavía titubeante, de una candidez infantil que empieza perderse y esos veranos que ya nunca volverán a ser lo mismo.

La pequeña Hanna vuelve como cada verano a pasar unos días a casa de su prima, Siv. La captura de cangrejos, las competiciones de aguantar la respiración debajo del agua o la es- calada de árboles son juegos reiterativos que las acompañan cada año. Todos menos este. A Siv, que tiene una hermana mayor, Mette, a quien sigue a todas partes, parece que ya no le interesan las mismas cosas. Empujada por su prima, Hanna se verá forzada a interesarse por otros temas: los chicos, los besos, los cambios en su cuerpo que todavía no se han pro- ducido.

a) Investiga y escribe sobre algunos autores de novelas gráficas junto con algunas de sus obras más representativas.

- Nimona de Noelle Stevenson (originalmente fue un comic web)
- Watchmen de Alan Moore y Dave Gibbons (1986 y 1987)
- Maus de Art Spiegelman (1980-1991)
- Daytripper = Gabriel Ba y Fabio Moon
- This One Summer de Mariko Tamaki y Jillian Tamaki (2014)
- Sweet Tooth de Jeff Lemire
- Through the Woods de Emily Carroll
- Blankets de Craig Thompson (600 páginas)
- My favorite thing is monsters de Emil Ferris
- Jimmy Corrigan, (1993, 2006)

