

No le respondí nada; en aquel momento me estaba diciendo a mí mismo: "Si este perno me resiste un poco más, lo haré saltar de un martillazo". El principito me interrumpió de nuevo mis pensamientos:

— ¿Tú crees que las flores...?

— ¡No, no creo nada! Te he respondido cualquier cosa para que te calles. Tengo que ocuparme de cosas serias.

Me miró estupefacto.

— ¡De cosas serias!

Me miraba con mi martillo en la mano, los dedos llenos de grasa e inclinado sobre algo que le parecía muy feo.

— ¡Hablas como las personas mayores!

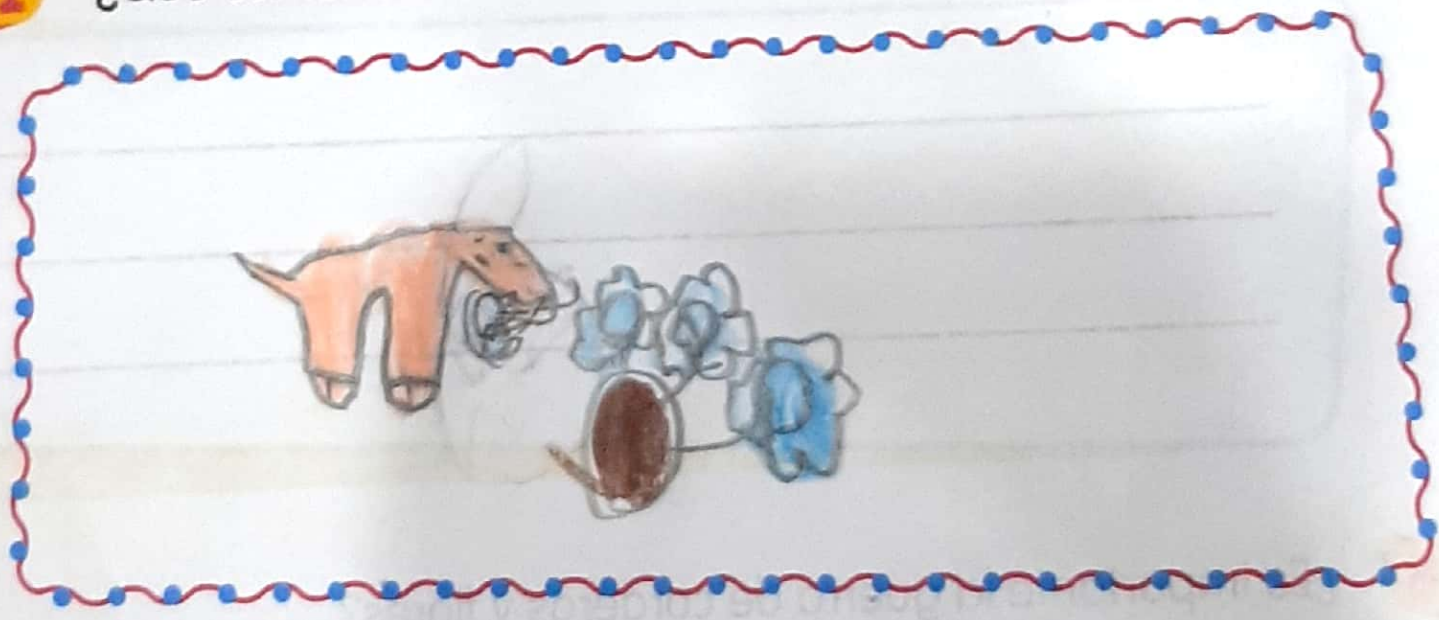
Me avergonzó un poco. Pero él, implacable, añadió:



APRENDIENDO 2

(Cuarta parte)

1 ¿Qué comen los corderos?, dibuja.



2 ¿Por qué crees que el principito, no quiere una cuerda para atar el cordero?

Porque quiere que sea libre.



3 ¿Para qué necesitan las flores las espinas?

Para protegerse de que no la toquen.

4 El aviador se cansa de la conversación, ¿a él sólo le preocupa?

El le preocupa solo las cosas serias.

5 ¿Qué le pasaba al señor colorado?

6 ¿Es importante la guerra de corderos y flores?

Si porque los corderos se comían la semillas de los árboles para proteger el planeta.



7 ¿Por qué se preocupa el principito de su flor?

Porque el cordero se la podía comer.

8 El aviador le tranquiliza, ¿qué le promete?

Que todas las estrellas y el ívan a
le ir para recordarlo.

9 ¿Qué nombre le darías a este capítulo?

La promesa del principito.



Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima.

La rima es uno de los elementos más llamativos del ritmo de un poema, es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso y puede ser consonante o asonante.

La rima asonante consiste: en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.