

Finales: expresan la finalidad o la intención con que se produce la acción verbal. Los conectores más comunes son "para que y que"; también locuciones "como a fin de que", "con el objeto de"

- Vinieron para que nosotros pudiéramos salir.
- Se lo explicaré a fin de que lo entienda mejor.

Condicionales: señalan una condición para que se cumpla lo mencionado por la oración principal. Se relaciona mediante la conjunción *si* u otras locuciones (con tal de que...)

- Si tienes tiempo, llámame.
- Con tal de que vengas, cocino yo.

Concesivas: indican una objeción o dificultad para el cumplimiento de lo dicho en la oración principal, pero ese obstáculo no impide su realización. La conjunción más característica es *aunque*

- Aunque no estudió mucho, aprobó.
- No debes salir, aun cuando te encuentres bien.

Consecutivas: señalan la consecuencia de una acción

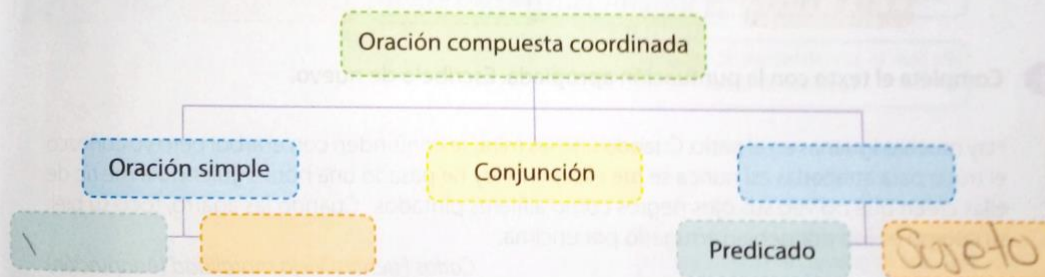
- Bebieron tanto, que no se podían poner de pie.
- Es tan alto, que no pasa por la puerta.

Comparativas: expresan una comparación en grado de superioridad, de igualdad o de inferioridad

- Carlos es menos listo de lo que aparenta.
- Cantó tanto como Laura.



1 Completa el siguiente mapa.



2 Subraya los verbos que aparecen en el siguiente texto:

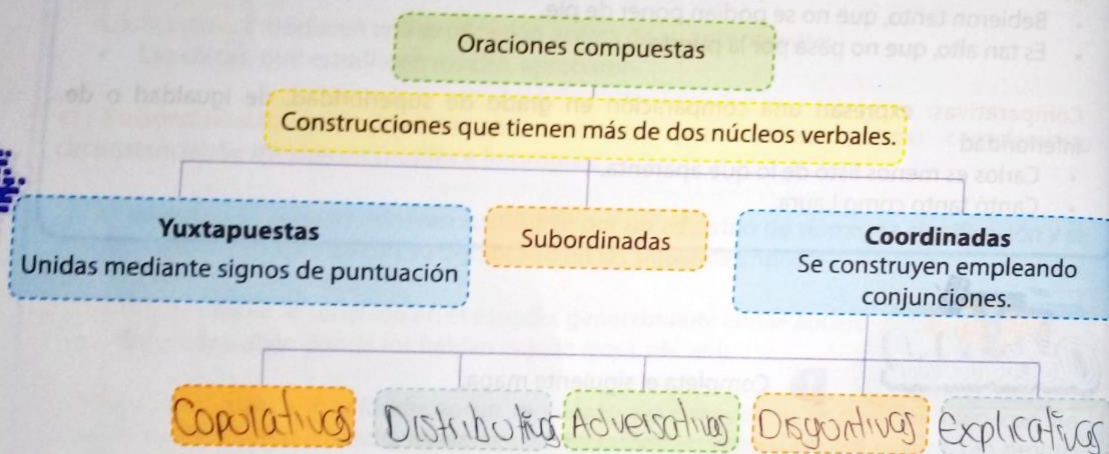
Amenazaba la tormenta. El trueno sonó su ronco estampido. El rayo rasgó el cielo e iluminó por un momento la oscuridad creciente. Ráfagas de viento abrieron y cerraron de golpe puertas y ventanas. La calle quedó desierta. El viento se calmó y cayeron gruesos goterones. La calle se convirtió en un arroyo pero no representaba peligro alguno.

3 Determina qué clases de oración coordinada encuentras.

Copulativas = garrafas de viento abrieron y cerraron de golpe....

Adversativas: la calle se convirtió en un giro pero no representaba peligro alguno

4 Completa el siguiente mapa.



5 Completa el texto con la puntuación apropiada. Escríbelo de nuevo.

Hay muchas iguanas en el patio. Cuando uno las mira, se confunden con el árbol pero yo conozco el truco para atraparlas así nunca se me escapan. Hoy he pasado una hora siguiéndola me río de ellas creen que no veo sus ojos negros como alfileres pintados. Cuando las agarro, toco su piel: su cuerpo es liso por debajo arrugado por encima.

Carlos Fuentes: *Vieja moralidad* (Adaptación)

Hay muchas iguanas en el patio, cuando uno las mira, se confunden con el árbol pero yo conozco el truco para atraparlas, así nunca se me escapan. Hoy he pasado una hora siguiéndola, me río de ellas creen que no veo sus ojos negros como alfileres pintados. Cuando las agarro, toco su piel: su cuerpo es liso por debajo, arrugado por encima.