

Prueba Saber

1. Al hacer referencia a "nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación" Gabriel García Márquez muestra que hay admiración y encanto ante lo que vio el navegante por que....

conto de un cerdo con el ombligo en el bmo
una pava sin patas que empollaba en la espalda de maña
Alcalárces sin lengua cuyo pico era como una cuchara
que había visto una mula con cabeza de mula y cuerpo de camello

2. Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, Cronistas de Indias nos legaron otros incontables. El dorado, nuestro país ilusorio tan codiciado, figuró en mapas numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los cartógrafos... "Lo que nos quiere aclarar el autor es...

Alvar nuñez Cabezade vaca explora durante 8 años
el norte de Mexico en una expedición venafica y fue
fueron 600 hombres y llegaron 5 nadamas vieron muchos
misterios como gallinas con piedras de oro, la construcción
de el ferrocarril inferocohico Itmico que los rieles eran de

3. "La independencia del dominio español no nos puso a salvo de la demencia." Esta oración nos permite analizar que: después de Independencia los gobernante

fueron malos nos cuenta que el General Antonio Lopez
le hizo un funeral a su piana de recha fue dictador de Mexico
en salvador el general Maximiliano hizo exterminar a mas
de 30.000 campesinos y así todo por ese estilo fueron base
Ante el panorama que nos muestra Gabriel García Márquez en el fragmento del texto, en donde sobresalen las dictaduras y guerras evidenciando así, que la independencia Iberoamericana hacia el reino español no les quito el salvajismo heredado de la sangre colonizadora y por ende Latinoamérica quedo perdida en un mar de conflictos sin referencia pacífica. Esto nos permite analizar que...

ve la Independencia no fue lo mejor sino fue
una continuidad de salvajismo heredado

ntención comunicativa dada por el autor emplea constantemente los adjetivos posesivos (nuestra) is pronombres personales (nos), excluyendo a los receptores presentes que mayoritariamente n Europeos, ya que, con el pronombre y el adjetivo apoyándonos en el contexto de la lectura ere decir nosotros los latinoamericanos: Nos permite deducir que:

rtenece a un colectivo distinto al receptor presente en el acto.

s asistentes también hacen parte del grupo de latinoamericanos.

s europeos son distintos a los latinoamericanos por el contexto.

briel García Márquez es muy egocéntrico con el latinoamericanismo.

En una sociedad primitiva, si la ley es un estorbo para alcanzar un fruto concreto, se viola la ley con arrogancia y con descaro. Ello permite logros inmediatos pero vulnera ampliamente el pacto social, deja a algunos protagonistas más fuertes pero a la comunidad inevitablemente más débil.

Hay una conspiración en el mundo contra la lucidez, contra la lentitud, contra las serenas maduraciones, contra los ritmos naturales, contra el esfuerzo, contra la responsabilidad. La inteligencia, por ejemplo, es estorbosa a la hora de lograr la unimidad: es mucho mejor la disciplina y la sumisión.

Las cosas profundas maduran lentamente, pero ahora se quiere que todo sea útil enseguida,

no viajar sino llegar, no aprender sino saber, no estudiar sino graduarse, y terminamos creyendo que vale más el resultado que el proceso. Si las semillas tardan en retoñar, piensan que hay que intervenir los procesos para que las semillas revienten antes, para que la planta brote más pronto, para que la tierra extreme su trabajo y las cosechas se multipliquen.

William Cupina

Tomado y editado de: <http://elespectador.com/laopinion/columnista>

8. De los siguientes enunciados, el que mejor contradice el planteamiento general del autor es:

- a) La estadística es una ciencia según la cual todas las mentiras se toman cuadros. (Dino Segni Pitigrilli).
- b) Hay tres clases de mentiras: la mentira, la maldita mentira y las estadísticas. (Mark Twain).
- c) La estadística es una herramienta de medición objetiva que no admite duda en su interpretación. (George Stephen Leacock)
- d) La estadística es la primera de las ciencias inexactas (Edmond y Jules de Goncourt).

9. El argumento. "Roma creyó que era posible gobernar con pan y circo. El mundo contemporáneo está demostrando que en esta fórmula sobraba el pan, es pertinente en el texto porque:

- a) Enfatiza la idea sobre la falta de conciencia crítica de una sociedad que hoy define como civil.
- b) Indaga por elementos históricos acerca de los conceptos de pan y circo, en razón de que el autor durante su escrito propone una visión diacrónica de la sociedad.
- c) Aborda como problemática fundamental las instituciones que regulan la sociedad, pues estas se aprovechan en detrimento de la comunidad.
- d) Afirma que Roma ha dejado un legado positivo a la sociedad actual, dado que aún se mantiene el control social mediante el enfrentamiento.

Prueba Saber

10. De la forma como se enuncia en el texto, se podría afirmar que el autor.

- a. Se incluye dentro de la sociedad que cuestiona, pero se rebela contra ella.
- b. Es ajeno a la sociedad que cuestiona, pero la analiza y comprende.
- c. Conoce la sociedad que cuestiona y comparte su punto de vista.
- d. Forma parte de la sociedad que cuestiona, pero la considera extraña.

11. Del texto se puede concluir que:

- a. Las sociedades primitivas evolucionaron a una sociedad organizada, al presenciar cambios reales sin hacer uso de la estadística.
- b. Una sociedad que privilegia la inmediatez de la información, vulnera el derecho aleja del principio básico de una sociedad organizada.
- c. Una sociedad democrática, tal como la presenta Borges, es producto de una sociedad y civilizada.
- d. Las sociedades organizadas valoran la estadística como un instrumento que permite analizar a los fenómenos sociales.

48

12. En el texto, el fragmento Borges decía que la democracia, tal como hoy la entendemos, es un curioso abuso de la estadística" permite:

- a. Apoyar la tesis del autor porque ironiza la comprensión que la sociedad ha hecho de la estadística como una valor de cambio que refleja toda la verdad.
- b. Contradecir la tesis del autor porque afirma que la democracia debe legitimarse en la estadística.
- c. Apoyar la tesis del autor porque contrapone la estadística y la sociedad consciente de los datos en política.
- d. Contradecir la tesis del autor porque afirma que la estadística es la solución a los problemas sociales contemporáneos.

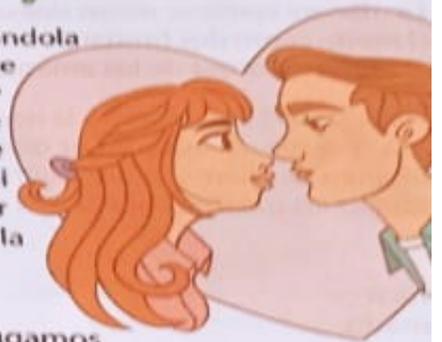
13. Ospina cita a Paul Valery para abordar el concepto de sociedad organizada y el siguiente párrafo, con una apreciación sobre la sociedad primitiva, esto le permite:

- a. Explicar el concepto de sociedad desde una perspectiva histórica que rebaja el concepto de Borges.
- b. Ampliar su explicación sobre el problema y dar autoridad a la cadena de razonamiento planteamiento.
- c. Caracterizar algunos aspectos de la sociedad, en cuanto a su funcionamiento y evolución de la historia.
- d. Relacionar el concepto de sociedad con el de cultura que apoya el concepto de Borges.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 14-18

Rayuela - capítulo 7

Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabriera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonrío por debajo de la que mi mano te dibuja.



Me miras, de cerca me miras, cada vez más cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más cerca y nuestros ojos se agrandan, se acercan, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran, se tocan, se muerden, mordiendo con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en los recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces me buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nosotros como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia, si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simular el aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, siento temblar contra mí como una luna en el agua.

Cortázar Julio .Rayuela. Ayacucho. Venezuela 1

14. El tema general del texto es :

- a. El amor prohibido
- b. El amor puro y verdadero
- c. La atracción de dos cuerpos
- d. La cercanía de dos amantes

15. El argumento de la primera parte del texto es :

- a. La descripción de los rasgos de uno de los amantes, exaltando su magnificencia
- b. El análisis de un cuerpo por medio de la descripción poética que hace el autor.
- c. La concepción de perfección corporal de un hombre hacia una mujer.
- d. El estudio de los hombres por medio de su reflejo en las mujeres.

16. La imagen que mejor describe la segunda parte del texto es :

- a. El beso amoroso de dos amantes por medio de una unión carnal
- b. La relación directa de un beso con las sensaciones que esto provoca
- c. El juego de dos amantes, que al besarse se vuelven uno.
- d. La relación de un hombre con una mujer que están jugando a amarse



Prueba Saber

17. La mención del cíclope (monstruo mitológico de un solo ojo), que se ve en la segunda línea del texto, nos hace referencia a :

- a. La forma como se acercan dos cuerpos
- b. La manera como se miran dos cuerpos
- c. El modo como dos humanos se unen
- d. La unión amorosa de los amantes

18. En la oración "... tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de oscuridad. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible silencio simultáneo de aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor maduro ...", las palabras que usa el autor nos permite deducir que en este texto usa un lenguaje

- a. Icónico
- b. Figurado
- c. Sensitivo
- d. Irreal

Rejilla de respuestas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
c	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
d	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	11	12	13	14	15	16	17	18
a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
c	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
d	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

