

Cine de Terror

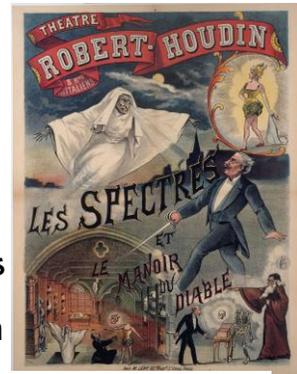
Películas de terror es un género cinematográfico definido por su deseo de provocar sentimientos de miedo, terror, pavor, disgusto, repugnancia, horror, malestar o preocupación en el público. Sus argumentos frecuentemente desarrollan la astuta intrusión de alguna fuerza, ocurrencia, o carácter de la naturales del mundo, por lo general de criminal o sobrenatural origen.

QUIEN CREO EL CINE DE TERROR?

Georges Melies invento la mayoría de los generos cinematográficos que conocemos hoy incluyendo la pornografía así que a el se le atribuye la primera entrega cinematográfica de terror titulada **'Le manoir du Diable'** lanzada en 1896.

Actual mente emos visto una inmensa cantidad de películas de terror que es muy difícil sorprendernos o asustarnos con una de estas pero aun es difícil ignorar lo que debieron experimentar los primeros espectadores de dracula (1931 dirigida por tod browning) y frankenstein

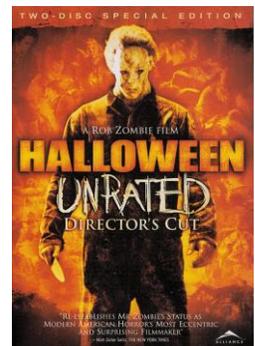
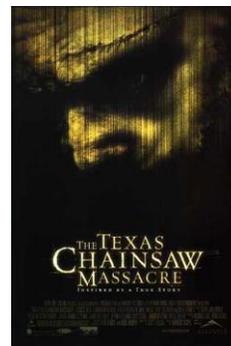
(1931 dirigida por james whale) esa sensacio de ver algo tan desconocido y nuevo a la ves que no solo mostro una nueva forma de divertirse o incluso darse lujos sino también les mostro el terror por medio de una película .



LOS SUBGENEROS DEL CINE DE TERROR

Genero SLASHER

Este subgénero nos relata como un asesino persigue a un grupo de individuos utilizando métodos poco ortodoxos e incluso en varias ocasiones exageradas para matarlos. El nombre de este subgénero deriva del sonido que hace el cuchillo cuando el criminal lo clava en sus víctimas (slash,slash,slash) películas en las que normalmente los jóvenes que suelen tener relaciones sexuales mueren durante el film e incluso la drogación y el alcoholismo es castigado con la muerte durante la trama. Ejemplos de películas como (La masacre de Texas en 2003, black christmas en 2006, Halloween:el origen en 2007, destino final en 2000 la casa de cera en 2005 y scary movie en 2000).

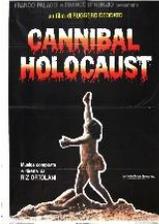
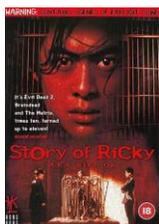


Subgénero GORE

Según varios especialistas explican que este genero cumple con el objetivo de mostrar la fragilidad del cuerpo humano pero a inicios de este genero sus películas eran con muy bajo presupuesto y se caracterizaban por su uso constante de sangre artificial evidente al espectador y una violencia teatral, por estas cualidades lo llevaron a que en ocasiones involuntarias fuera cómic.

En los últimos años se ha creado una línea de nuevas películas con gore mas serio y brutal, mas presupuesto y donde no hay lugar para las risas ni comedia.

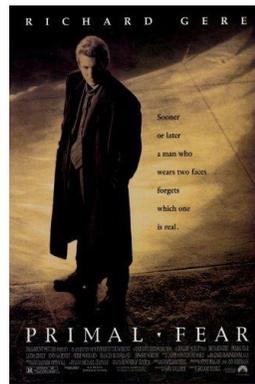
Ejemplos como (the story of Ricky en 1991, ichi the killer en 2001, tokyo gore the pólce en 2008, holocausto caníbal en 1980 y hostel en 2005)



Subgenero THRILLER

El nombre de este subgénero se desprende de la palabra inglesa (emocionar) a menudo suele confundirse con el suspenso pero el thriller tiene una peculiaridad que lo diferencia del suspenso y es que la trama se centra en tratar de descubrir un misterio, identidad y en ocasiones seguir una investigación.

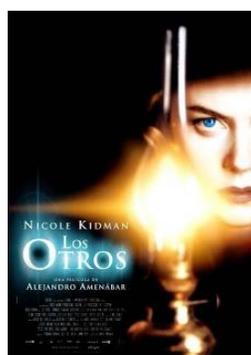
Ejemplos como (Seven en 1995, la raíz del miedo en 1996, el coleccionista de huesos en 1999)



Subgénero SUSPENSO

Este subgénero busca dos cosas en el espectador, e darle emociones e interés de mental. Por lo general en este genero se le enseña un poco mas de la vida de los personajes e la trama, y generalmente esto le da tensión y estrés en el espectador. Uno de sus máximos exponentes fue Alfred Hitchcock mas conocido como el maestro del suspenso quien sabia como darle moción a una escena y tenia el don de mostrar al espectador en una solo imagen lo que sucedía y darle tanto suspenso sin tener que explicarlo.

Ejemplos como (la ventana indiscreta en 1954, los otros en 2001, sexto sentido en 1999, psicosis en 1960, la ola en 2008 y el código vinci en 2006)



LA PRIMERA PELICULA DE TERROR

Ya hace 120 años que fue estrenada la primera filmación de terror en 1896 titulada **manoir du diable** que fue un cortometraje de tan solo 4 minutos de duración y es considerada como la primera película de terror de todos los tiempos y es dirigida por Georges Méliès uno de los padres de la cinematografía, la película contaba con efectos muy rudimentarios efectos especiales que Méliès descubrió de forma totalmente casual cuando durante una filmación callejera su cámara fallara y aquel hombre se dio cuenta que este producía un efecto que los objetos aparecieran y desaparecieran por obra de arte así que decidió usar este truco en el film.

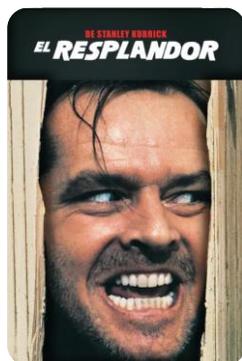
Esta película cuenta como dos hombres llegan a un castillo que está habitado por Mefistófeles quien aparece y desaparece ante los ojos de los visitantes, aparte de esto era capaz de transformarse en un murciélago, en esta obra también hacía aparición los famosos fantasmas con sábanas cubriéndolos.

Este film puede parecer ingenuo y absurdo a los ojos de los espectadores de la actualidad ya que hemos observado horrores cinematográficos, pero en esa época causaba pavor y horror en los espectadores.

LAS MEJORES PELICULAS DE TERROR

El Resplandor

Basada en la novela del escritor de novela de terror Stephen King, muchos categorizan a esta película como la mejor película de terror de la historia. El Resplandor relata la historia de un vigilante que, al poco de llegar al hotel Overlook, solitario recinto vacacional de alta montaña con su familia, empieza a sufrir inquietantes trastornos de personalidad. Una elegante, a la vez que inquietante historia que relata de forma más que interesante la eterna lucha entre el bien y el mal.



Pesadilla En Elm Estreet

La historia se recrea en varios jóvenes de una pequeña localidad tienen habitualmente pesadillas en las que son perseguidos por un hombre deformado por el fuego y que usa un guante terminado en afiladas cuchillas.

Algunos de ellos comienzan a ser asesinados mientras duermen por este ser, que resulta ser Freddy Krueger, un psicópata al que los padres de estos jóvenes quemaron vivo hace varios años tras descubrir que había asesinado a varios niños. El hecho de que Krueger «trabaje» en aquel lugar donde más desprotegidos estamos, los sueños, no hace más que incrementar el terror provocado por este personaje, que cuenta con 9 películas a sus espaldas, si contamos su enfrentamiento con Jason Voorhess.



REC

El argumento de nos pone en la piel de Ángela Vidal, una joven reportera de una televisión local a quien le toca entrevistar a un grupo de bomberos que, a lo largo de la noche acuden un edificio de La Rambla de Barcelona en auxilio de una anciana.

Esto sólo es el comienzo de una larga pesadilla, tras descubrir que un peligroso virus que convierte al huésped en un animal sediento de sangre se ha expandido por el edificio.

Grabado con el formato de «falso documental» y siempre con la cámara al hombro, muchos critican que la cinta es un constante mareo, pero sus largos planos secuencia y, sobre todo, la tan conseguida sensación de estar en un auténtico pasaje del terror, convierten a en la mejor película de terror española.

Nykolos villarraga 10



