

| GRIEGOS  | SEMEJANZAS   | ROMANOS  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representan el origen del hombre a través de MITOS</li> <li>- La poesía épica narra las grandes hazañas del pasado.</li> <li>- El arte se caracteriza por belleza y perfección</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los romanos tenían al estilo griego</li> <li>- Tenía los mismos dioses pero con poderes y virtudes diferentes.</li> <li>- En cuanto a la literatura los romanos adoptaron a su lengua.</li> <li>- Los romanos tenían los modelos griegos al teatro</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contaban con un pueblo joven</li> <li>- Prefirieron la comedia a la tragedia y especial, las representaciones de sus costumbres con situaciones amorosas.</li> <li>- La poesía romana fue creada para ser leída y difundida a través de manuscrito</li> </ul> |

4 Indica si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados:

- a. La mayoría de los poemas épicos fueron escritos en un primer momento y luego recitados por aedos que lo habían memorizado previamente. (Verdadero/Falso). **Falso**
- b. Los aedos se limitaban a ser simples instrumentos de repetición en el recitado de los poemas épicos. (Verdadero/Falso). **Falso**
- c. El uso de fórmulas y epítetos, así como la repetición de partes de versos o incluso versos completos, ayudaban al aedo en el momento de su actuación. (Verdadero/Falso). **verdadero**
- d. La épica es un género exclusivo de la literatura occidental. (Verdadero/Falso) **Falso**
- e. La épica es un género que comparte rasgos de la narrativa y de la lírica. (Verdadero/Falso) **verdadero**
- f. El modo de composición oral de la poesía épica ha seguido vigente en diferentes culturas hasta el siglo veinte. (Verdadero/Falso) **Falso**

famoso en  
en otro sitio, todo el pueblo juntos  
sus señas, como era lo tratado.

El griego, reposado, se levantó a mostrar un dedo, el que tenemos más cerca del pulgar, y luego se sentó en el mismo lugar. Levantándose el bigardo, frunce el ceño al mirar.

Mostró luego tres dedos hacia el griego tendidos, el pulgar y otros dos con aquel recogidos a manera de arpón, los otros encogidos.  
Sentose luego el necio, mirando sus vestidos.

Levantándose el griego, tendió la palma llana y volviose a sentar, tranquila su alma sana; levántase el bellaco con fantasía vana, mostró el puño cerrado, de pelea con gana.

Ante todos los suyos opina el sabio griego: -Merecen los romanos la ley, no se la niego. Levantáronse todos con paz y con sosiego, ¡gran honra tuvo Roma por un vilandariego!

Yo: que en la mano tiene todo a su voluntad, que domina al mundo su poder, y es verdad. Si saben comprender la Santa Trinidad, merecen tener seguridad.

Preguntan al bellaco por su interpretación. -Echarme un ojo fuera, tal era su intención, enseñar un dedo, y con indignación, le respondió airado, con determinación,

que yo le quebraría, delante de las gentes, con los dedos los ojos, con el pulgar los dientes. Dijo él que, si yo no le paraba mientes, a palmo pondría mis orejas calientes.

Entonces hice seña de darle una puñada que me costó toda su vida la vería vengada; cuando vio lo que tan mal aparejada no siguió amenazando a que no teme nada.

a. Este texto del Libro de buen amor recoge un diálogo sin palabras entre un griego y un romano.

b. ¿Qué intenta comunicar el griego en cada situación? ¿Cómo lo hace?

Intenta compartir su doctrina y enseñar sobre lo que sabe. En la primera levanta y afirma que un solo Dios, en la segunda dice tiene a su voluntad y lo hace con la palma extendida.

c. ¿Por qué piensa el griego que el romano es muy sabio?

Porque mal interpreta cada gesto que hace roma

- d. Los textos del mister de clerecía presentan una finalidad didáctico-moral. ¿Qué enseñanza puedes extraer de este texto?

La enseñanza, es que en ciertas ocasiones nos pueda-  
mos sentir por nuestro falso entendimiento y  
podemos llegar a malinterpretar ciertas cosas que  
hasta el más sabio puede desconocer.

- 6 Completa el cuadro comparativo con las características más sobresaliente sobre la Literatura de la Edad Media y el Renacimiento

| Literatura de la Edad Media   | Literatura del Renacimiento  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- El autor no firma su obra porque sabe que esta pertenece a una colectividad.</li> <li>- Era difundida oralmente por los juglares, ya que la gente no sabía leer.</li> <li>- En la edad media se consideraba que el verso lo que hacía literaria a una obra.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El hombre se sitúa como el principal interés.</li> <li>- La naturaleza comienza a adquirir una importancia muy destacada ya que se presenta como símbolo de perfección.</li> <li>- El amor se convierte en uno de los temas favoritos de los autores de periodo.</li> </ul> |