

FÁBULA

» Elementos de la fábula

Conflicto: el personaje principal debe tener alguna dificultad. Esa es una de las tramas principales de la fábula.

Resolución: mostrar las diferentes resoluciones para el conflicto es una de las enseñanzas que se deja la fábula. Es por esto que se utiliza para crear historias para niños.

Situación final: cerrar la historia con un final feliz.

Moraleja: es recopilar la enseñanza principal, traerla a la vida real.

» Características de la fábula

La fábula es un tipo de relato breve y ficticio con intención moralizante. Puede estar escrito en prosa o verso. En ocasiones tiene una moraleja final. Los personajes pueden ser personas, animales u otros seres, habitualmente personificados.

» Creación de fábulas



Para crear fábulas es necesario:

Escoger la moraleja, decidir el problema, indicar cuál será el reparto de los personajes, determinar los modelos de los personajes, escoger el escenario y establecer la solución del problema.



Lee la siguiente fábula y desarrolla las actividades

EL ÁGUILA, EL CUERVO Y EL PASTOR



Lanzándose desde una cima, un águila arrebató a un corderito. Lo vio un cuervo y tratando de imitar al águila, se lanzó sobre un cordero, pero con tan mal conocimiento en el arte que sus garras se enredaron en la lana, y batiendo al máximo sus alas no logró soltarse. Viendo el pastor lo que sucedía, cogió al cuervo, y cortando las puntas de sus alas se lo llevó a sus niños. Le preguntaron sus hijos acerca de qué clase de ave era aquella, y les dijo: Para mí solo es un cuervo; pero él, se cree águila.

Autor: [illegible]

- En la columna
1. ¿Cuáles son los...
 2. Representa gr...
 3. ¿Cuál es la en...
 4. ¿Cuál es el ca...
 5. Sigue el ejem...

EL CUENTO

El cuen...
conten...
o no...
pe...

La e...

En...
cuent...
de la...
p...

A un...
de la...
•...
•...
El e...

De la lectura

- 1. ¿Cuáles son los personajes?
- 2. Representa gráficamente la fábula.
- 3. ¿Cuál es la enseñanza que te deja?
- 4. ¿Cuál es el conflicto que plantea?
- 5. Sigue el ejemplo de la fábula que leste y elabora la tuya.

EL CUENTO

El cuento es una narración corta la cual contiene historias que pueden ser reales o no, protagonizada por una serie de personajes quienes nos ayudan a entenderlas.



La estructura del cuento es: **inicio, nudo y desenlace.**

En el inicio se cuenta la historia de los personajes principales.

En el nudo, conocemos el problema de la historia.

En el desenlace, se evidencia la terminación de la historia, dando solución al nudo.



1. Lee con atención.

LA HACHA DE ORO

A un campesino se le cayó su hacha en un río, y apenas se puso a llorar, El espíritu de las aguas se compadeció de él y presentándole un hacha de oro le preguntó:

- ¿Es esta tu hacha? El campesino respondió:
- No, no es la mía.

El espíritu de las aguas le presentó un hacha de plata.

25 de Abril del 2021

Actividad modelo pág. 15

1. ¿Cuáles son los personajes?

R/ Águila, Cadeo, Cuervo, Camero, Fábior, Niños,

2. Representa gráficamente

R/



3. ¿Cuál es la enseñanza que te deja?

R/ Que debemos de ser nosotros mismos

4. ¿Cuál es el conflicto que plantea?

R/EI de imitar

• Tampoco es eso, dijo el campesino.
Entonces el espíritu de las aguas le presentó su propia hacha de hierro.
Viéndola el campesino exclamó:
• Eso es la mía!

Para recompensarlo por su honradez,
el espíritu de las aguas le dio las tres hachas.

De regreso a su casa, el campesino mostró su
regalo, contando su aventura a sus amigos.
Uno de ellos quiso probar suerte; fue a la
orilla del río, dejó caer su hacha y rompió
a llorar.

El espíritu de las aguas le presentó un hacha
de oro y le preguntó:
• ¿Es esta tu hacha?

El campesino, lleno de alegría respondió:
• Sí, sí, es la mía.

El espíritu no le dio el hacha de oro ni la
suya de hierro, en castigo de su mentira.

Autor: Antonio Rodríguez Amedóvar

2. Responde las preguntas con base en la lectura.
1. ¿Qué se le cayó al campesino en el río?

- a Un hacha de oro.
- b Un hacha de hierro.
- c Un hacha de plata.

2. El espíritu de las aguas le dio las tres hachas al campesino porque:

- a El campesino mintió.
- b El campesino fue honrado y dijo la verdad.
- c El campesino lloraba mucho.

3. En el texto ¿qué quiere decir "el espíritu se compadeció de él"?

- a El espíritu tuvo pena de él.
- b El espíritu lo castigó a él.
- c El espíritu lo premió a él.



- 4. Esta histo
- a Debemos
- b Debemos
- c Debemos

- 5. ¿Qué?
- a El camp
- b Los dos
- c El camp

- 6. El te
- a Avisa.
- b Leyen
- c Recet
- d Cuen

- e Encu

P
R
I
N
C
I
P

4. Esta historia nos enseña principalmente que:
- 1. Debemos ser honestos y decir siempre la verdad.
 - 2. Debemos aprovecharnos para lograr lo que queremos.
 - 3. Debemos mentir para tener lo que deseamos.

5. ¿Qué título le pondrías a esta historia?
- 1. El campesino y su hacha.
 - 2. Los dos campesinos.
 - 3. El campesino y el espíritu de las aguas.

6. El texto que leíste es un:
- 1. Aviso.
 - 2. Leyenda.
 - 3. Receta.
 - 4. Cuento.



7. Encuentra las palabras en la sopa de letras y escribe a cuál cuento se refiere.

P	R	B	J	Z	C	E
R	A	R	C	A	I	A
I	T	U	E	P	E	S
N	O	J	N	A	N	I
C	N	A	I	T	T	I
I	W	R	C	O	A	L
P	H	A	D	A	B	L
E	R	E	L	O	J	O

- Principe
- Raton
- Hada
- Reloj
- Zapato
- Bruja
- Castillo

EL CUENTO ES:

Clases de cuentos

CUENTOS MARAVILLOSOS

CUENTOS DE FICCIÓN

CUENTOS DE TERROR

CUENTOS REALISTAS

CUENTOS POLICIALES

CUENTOS FANTÁSTICOS



1 Relaciona la clase de cuento con sus características.

Humorísticos

De terror

Maravillosos

Fantásticos

De ciencia ficción

Los personajes no existen en el mundo real, pero se perciben como normales a lo largo de la historia, por ejemplo: dragones, hadas, etc. Se habla de lugares lejanos, érase una vez...

Estos cuentos se basan en mostrar cómo vive una comunidad o a un personaje especial ubicados en el pasado. Se aclara que son ficción porque contienen elementos que son ficticios, que son los que generan suspense y atrapan a quien lo lee.

Es aquel en el que las confusiones, malentendidos y la exageración buscan atrapar al lector.

El autor de estas narraciones busca atraer el miedo en sus lectores valiéndose de temas como la muerte, catástrofes, crímenes, etc. Muchos otros temas. Muchas veces, los cuentos buscan causar temor a sus lectores. De todas maneras, esto no es inherente a este tipo de relatos.

La acción se desarrolla en eventos normales, pero de pronto sucede algo sobrenatural que no puede explicarse.

3 Escribe...

Terror

LA LEY

Las leyendas

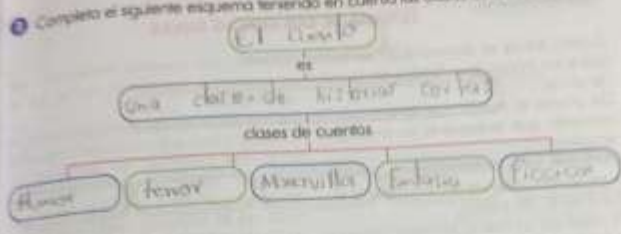
Leyenda

Leyenda

Leyenda

Leyenda

2. Completa el siguiente esquema teniendo en cuenta las clases de cuentos.



3. Escribe debajo de cada personaje a qué clase de cuento pertenece.



LA LEYENDA

Las leyendas son relatos regionales que buscan cambiar o mejorar el comportamiento de los seres humanos.

CLASES DE LEYENDAS

- Leyenda teogónica: relatan el origen y la historia de los dioses.
- Leyenda cosmogónica: intentan explicar la creación del mundo.
- Leyenda etiológica: explican el origen de los seres y de las cosas.
- Leyenda escatológica: son las que intentan explicar el futuro, el fin del mundo.





3 Lee atentamente las siguientes leyendas.
LEYENDA DE LAS CUATRO RANAS

Cuatro ranas se encontraron sentadas sobre un tronco que flotaba en la orilla de un río.
 De pronto el tronco fue llevado por la corriente que tentaba a la empujó a arroyo.
 Las ranas sorprendidas por lo que estaba sucediendo observaban interesadas el movimiento del tronco.
 Al cabo de un rato la primera, tomando la palabra dijo:
 -"Este tronco se mueve como si estuviese vivo, como si tuviese algo dentro que lo empujara o moviera."
 La segunda mirando con contrariedad a la primera y dirigiéndose a las otras, dijo:
 -"No queridos amigas y compañeros de viaje, este tronco no se mueve, es el río que lo transporta y que lo hace mover."
 La tercera rana añadió:
 -"No se mueve ni el tronco ni el río."

quedó, con nuestros mentes se mueven y nos hacen mover movimiento."
 Las tres ranas en ese punto comenzaron a discutir sobre qué era lo que realmente estaba moviendo, sin embargo, lograron ponerse de acuerdo dirigiendo por ello a la cuarta rana hasta aquel momento había estado en silencio y le pidieron su opinión. La cuarta RANA dijo:
 -"Se mueve el tronco, el río y mi pensamiento."
 Ninguna se ha equivocado, todas razón".
 Entonces las tres ranas se emocionaron porque ninguna quería admitir que suya no fuera la verdad completa, los otros no se hubieran equivocado. Sucedió que las tres ranas, todas a la vez tiraron el agua a la cuarta.

Las personas soportamos mal que nuestras explicaciones sobre la vida no la abarquen totalmente y muchas veces preferimos insistir en nuestra teoría que atender a la realidad.

LA LÉYENDA DEL FANTASMA DE LA MONJA

Una joven llamada María, estaba enamorada de un joven, sin embargo los hermanos de María no aceptaban que ella tuviera una relación con el joven, así que decidieron convencerla para que él se marchara, primero él se negó pero luego aceptó cuando los hermanos le ofrecieron mucho dinero.
 Con el paso del tiempo María sin saber por qué su amado había desaparecido comenzó a decaer, hasta que sus hermanas decidieron llevarla a un convento para que se convirtiera en monja, sin embargo, ella no podía soportar el abandono de su amado y se ahorcó en el patio del convento, tiempo después comenzó a verse el fantasma de María que



EL MITO
 Los mitos y otras leyendas
 Comenzó mundo.
 Teopne
 origen.
 De origen naturales

desembarcado por las noches en el convento. Se dice que tiempo después el fantasma abandonó el convento y fue en busca del joven, al cual le quitó la vida para que ambos estuvieran juntos en el más allá.

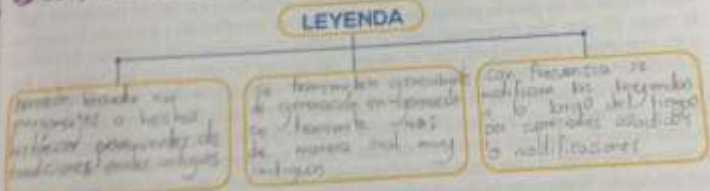
2) Teniendo en cuenta las leyendas anteriores, contesta:
¿Cuál fue la razón para que los tres rancos tiraran al río a la cuarta rana?

- 1) Porque la querían ahogar.
- 2) Porque les gustó la respuesta que les dio.
- 3) Porque no querían admitir que sus respuestas no fueran la verdad absoluta.
- 4) Porque todas tenían la razón.

En la segunda leyenda, ¿cuál crees que era el motivo que tenían los hermanos de María para no dejarla tener novio?

- 1) Porque era muy joven.
- 2) Porque la querían tener como empleada en la casa.
- 3) Porque el joven era muy pobre.
- 4) Porque el joven la quería por interés.

3) Completa el siguiente esquema con algunas de las características de la leyenda:



EL MITO

Los mitos son relatos que explican el origen de los hombres, de las cosas y de otros fenómenos de la naturaleza.

CLASES DE MITOS

- Cosmogónicos:** dan una explicación al origen del universo, del cosmos y del mundo.
- Teogónicos:** establecen las relaciones entre los dioses, su nacimiento y origen.
- De origen:** pretenden dar una explicación a los fenómenos de la naturaleza.





1 Lee el siguiente mito y contesta.

MITO DE PROMETEO

- Prometeo, en la mitología griega, uno de los titanes, conocido como el benefactor de la humanidad, hijo del titán Jápeto y la ninfa del mar Klímene. Prometeo y su hermano Epimeteo recibieron el encargo de la humanidad y de proveer a los seres humanos y a todos los animales de los recursos necesarios para sobrevivir.

Epimeteo (cuyo nombre significa 'ocurrencia tardía'), procedió en consecuencia a conceder a los diferentes animales atributos como el valor, la fuerza, además de plumas, piel y otros elementos protectores. Cuando llegó a su vez a crear un ser que fuera superior a todas las demás criaturas vivas, Epimeteo cuenta de que había sido tan imprudente al distribuir los recursos que no le quedaba nada que conceder. Se vio forzado a pedir ayuda a su hermano, y Prometeo (cuyo nombre significa 'prudencia') se hizo cargo de la tarea de la creación. Él dio a los seres humanos superiores a los animales, les otorgó una forma más humana, la facultad de caminar erguidos. Entonces se dirigió a los cielos y se enfrentó a Atenea con fuego del sol. El don del fuego que Prometeo concedió a los humanos era más valioso que cualquiera de los dones que habían recibido los animales. Estas acciones de Prometeo provocaron la ira del dios Zeus. No solo había robado fuego para los seres humanos, sino que también engañó a los dioses. Cuando ellos recibían las peores partes de cualquier animal sacrificado y los humanos la mejor. En una pila, Prometeo colocó las partes comestibles de un buey y las entrañas, y las recubrió con el vientre del animal. En otra pila colocó la carne y la cubrió con grasa. Al pedirle a Zeus que eligiese entre las dos, el dios optó por la primera y se sintió muy disgustado al descubrir que esta cubría una pila de huesos y mala comida. De ese momento, solo la grasa y los huesos se entregaron a los dioses y la buena comida quedaba para los mortales. Por las transgresiones de Prometeo, Zeus lo hizo encadenar a una roca en el Cáucaso, donde era atacado por un águila. Finalmente lo liberó el héroe Hércules, que mató al ave raposa.

11 ¿A qué clase de mito corresponde el texto anterior?

- 1 Mito sobre la aparición de los dioses.
- 2 Mito de la creación.
- 3 Mito de la fundación de ciudades.

12 ¿Cuál era la tarea que tenían Prometeo y Epimeteo?

- 1 Destruir la Tierra y ofender a la humanidad.
- 2 Servir a los dioses como esclavos.
- 3 Crear la humanidad y proveer a todos los seres humanos y animales de los recursos necesarios para sobrevivir.

Lee el siguiente mito y contesta.

Este relato trata sobre la creación del mundo. Cuenta con Bach.

Esta historia nos enseña que los niños deben aprender a controlar sus emociones y a no dejarse llevar por los sentimientos.

Mitos coloridos

Cucacuy es un mito de la cultura mapuche que trata sobre la creación del mundo. Cuenta que el dios Mapu, el creador del mundo, se enfadó con los humanos por no respetar la naturaleza y decidió castigarlos. Para ello, creó a Cucacuy, un ser que se alimenta de los humanos y los convierte en animales. Este mito sirve para enseñar a los niños a respetar el medio ambiente y a no dañar la naturaleza.

1 Recrea

Lee los siguientes fragmentos y escribe debajo de cada uno si es un mito o una leyenda. Justifica tu respuesta.

Este relato cuenta la historia de Bachué, quien una mañana salió de las aguas de la laguna de Iguaque con un niño de tres años de la mano. Cuando el niño alcanzó la plenitud masculina se desposó con Bachué, comenzando de este modo la historia del linaje humano.

Leyenda

Esta historia se relata con la intención de que los hombres aprendan los misterios de la selva, para que sean atentos y para que los niños no abandonen la aldea, pues pueden estar en peligro si encuentran a pie-torcido. Chuya Chaki, como también se nombra en la lengua quechua. Se cuenta que hay hombres de tanta astucia y coraje que han derrotado las malas artes de Chuya Chaki, seduciéndolo con regalos de tabaco, que a él le gusta mucho.

Mito

Mitos colombianos

El Cucacuy es un misterioso hombre que deambula desnuda por las frías calles del departamento de Boyacá. Se dice popularmente que encierra varios demonios en el calabozo que está en la parte superior de su bordon.

El Patetaro es un hombre grande y desagradable que reemplazó la mitad de su pierna faltante por un tarro para poder caminar por los montes del departamento del Quindío. Para los campesinos su arribo es un mal presagio por las plagas y malas noticias que trae en su andar.

Keralia (Fuego Fatuo) es una criatura misteriosa (se puede presentar en forma de animal o persona) que surge en el enigmático departamento de la Guajira. Según se cuenta en la región, este ser ataca a los hombres y deja en cinta a las jóvenes con tan solo mirarlas. Al momento de dar a luz las mujeres pueden tener todo tipo de animales.

1 Recrea gráficamente un mito colombiano (En tu cuaderno)