

No le respondí nada, en aquel momento me estaba diciendo a mi mismo: "Si este perro me resiste un poco más, lo haré saltar de un martillazo". El principito me interrumpió de nuevo mis pensamientos:

— ¿Tú crees que las flores...?

— ¡No, no creo nada! Te he respondido cualquier cosa para que te calles. Tengo que ocuparme de cosas serias.

Me miró estupefacto.

— ¡De cosas serias!

Me miraba con mi martillo en la mano, los dedos llenos de grasa e inclinado sobre algo que le parecía muy feo.

— ¡Hablas como las personas mayores!

Me avergonzó un poco. Pero él, implacable, añadió:

1 ¿Qué comen las corderas?, dibuja.

APRENDIENDO 2

(Cuarta parte)



2 ¿Por qué crees que el principito, no quiere una cuerda para atar el cordero?

Porque su planeta es tan pequeño que no hay necesidad y también...



3 ¿Para qué necesitan las flores las espinas?

Se defienden como pueden se creen terribles con sus espinas

4 El aviador se cansa de la conversación, ¿a él sólo le preocupa?

Por atormentar un pequeño planeta que estaba en el motor

5 ¿Qué le pasaba al señor colorado?

Quiso adivinar una flor o un planeta una estrella

6 ¿Es importante la guerra de corderos y flores?

No sí porque si hay una flor única y un cordero se la come puede aniquilarla sin darse cuenta



1 ¿Por qué se preocupa el principito de su flor?

Si el cordero se la come  
es como si de pronto todas  
las estrellas se apagarán

2 El aviador le tranquiliza, ¿qué le promete?

La flor que tu quieres no  
será peligrosa, te dibujaré un  
cordero para tu cordero y una  
armadillo para la flor.

3 ¿Qué nombre le darías a este capítulo?

Los corderos y las flores

UNIVERSALIDAD  
ESPAÑOL



Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima.

La rima es uno de los elementos más llamativos del ritmo de un poema, es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de un verso y puede ser consonante o asonante.

La rima asonante consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

