

**Literatura hindú**  
Se divide en dos periodos: el periodo Védico (1500-200 a.C.) que se caracteriza por sus obras de contenido religioso, y el periodo Sánscrito (200 a.C. al 110 d.C.) que se caracteriza por sus obras de contenido profano. La mayoría de los textos están escritos en lengua sánscrita. Podemos destacar el Rigveda y el Sama-Veda que contiene himnos religiosos dirigidos a las divinidades y que, además, se cantaban para acompañar diversas ceremonias.

Al segundo periodo pertenecen dos grandes poemas épicos: El Ramayana y el Mahabharata. El primero de ellos narra las aventuras de Rama, reencarnación de Visnú dios de la guerra. El segundo poema narra la historia entre dos familias Pandavas y Koravas por la sucesión al trono.

**Literatura China**  
La literatura china se preocupó de la poesía y la prosa. Los poemas más antiguos escritos entre el siglo X y el siglo VII a. C. están contenidos en el Libro de los cantos atribuido a Shi Jing. Encontramos en esta antología himnos populares que narran la vida cotidiana, cantos para las danzas, los sacrificios, entre otros. En cuanto al carácter religioso didáctico es necesario mencionar a Confucio (551 a.C. - 479 a.C.). Varios de los discípulos de Confucio consignaron las discusiones que mantenían con el filósofo en un texto llamado Analectas que quizá fue escrito entre los años 722 a.C. y el 481 a.C.

**10 Cultural**  
Explica por qué muchos de los textos antiguos fueron parte de la cultura oral antes que de la escrita.

Otro que la razón por la que los textos antiguos hicieron parte de la cultura oral antes que la escrita, fue por que en la antigüedad era muy difícil que alguien tuviera el mayor conocimiento para dejar escrito cada suceso que pasaba en la sociedad y en lo cultural, al pasar el tiempo gente tenía nuevas pensamientos y ya se podían dejar las historias consignadas en papel.

**LA LITERATURA ANTIGUA**

HINDÚ	CHINA	HEBREA
Este de igual manera se divide en dos periodos, el primero se cree que comenzó por un gran contenido religioso y el otro por un contenido de otros profetas. Obras que no se ven ni crean para fines religiosos. Estas están escritas en lenguas sencillas.	Esta literatura se preocupó más por la poesía y la prosa. Habían unos poemas antiguos que se habían escrito durante el siglo X y el siglo VII a.C. En ellos también se veían cantos para la danza y sacrificios.	Tanto que se preocupó por escribir a lo largo de mil años y cuando se escribió como hebreo, este se divide en el antiguo y nuevo testamento y este está escrito en hebreo y luego la mayoría de veces. En el antiguo testamento se habla del pueblo de Israel, y el nuevo testamento habla de la vida de Jesucristo y de las comunidades cristianas, este tiene llamado bíblicos millos a apóstoles, filósofos, científicos, sociales y artísticos.

**Español**

a. Elige el verso en el que se muestra con más claridad el tópico del carpe diem (significa «toma el día», que quiere decir «aprovecha el momento»).

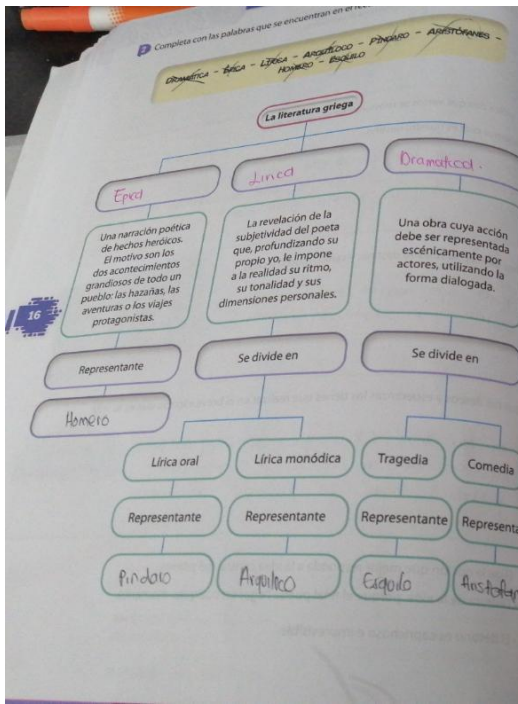
No seas loca, los vinos y adapta al breve espacio de tu vida una esperanza largueta.

b. Indica con qué versos se relacionan las siguientes ideas:

- No sabemos cuál es nuestro destino  
"No pretendas saber, que no esta permitido, el fin que a ti que a mi, leucosio, nos hacen asignados los dioses y ni consultes los números babilonicos."
- Hemos de aceptar nuestro destino: vivamos mucho o poco  
"Mesos sera aceptar lo que venga ya sean muchos los indianos que jupiter se conceda, o sea este el ultimo."
- Todos tus deseos y esperanzas los tienes que realizar en el breve espacio que es tu vida  
"No seas loca, filtra tus vinos y adapta al breve espacio de tu vida una esperanza largueta, me hablamos, huye el tiempo envidioso."

c. Elige la opción que mejor responda a la idea central del poema:

- Disfruta de la vida, porque el final puede llegar en cualquier momento.
- El destino es caprichoso e imprevisible.



Completa el cuadro comparativo.

GRIEGOS	SEMEJANZAS	ROMANOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grecia era democrática y amor al conocimiento y sabiduría.</li> <li>• La poesía épica narra los grandes hechos del pasado.</li> <li>• El arte se caracterizaba por la belleza y la perfección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tienen los mismos dioses pero con unos roles y poderes diferentes.</li> <li>• Los romanos adoptaron la lengua latina para toda la literatura.</li> <li>• Los romanos tomaron los modelos griegos del teatro, la poesía épica y la lírica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roma era autocrática.</li> <li>• Eran prácticos por lo que consideraban que lo que hacían los griegos era totalmente teórico.</li> <li>• La poesía romana fue creada para ser recitada y difundida a través de un manuscrito.</li> </ul>

Indica si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados:

- La mayoría de los poemas épicos fueron escritos en un primer momento y luego recitados por aedos que lo habían memorizado previamente. (Verdadero/Falso)
- Los aedos se limitaban a ser simples instrumentos de repetición en el recitado de los poemas épicos. (Verdadero/Falso)
- El uso de fórmulas y epítetos, así como la repetición de partes de versos o incluso versos completos, ayudaban al aedo en el momento de su actuación. (Verdadero/Falso)
- La épica es un género exclusivo de la literatura occidental. (Verdadero/Falso)
- La épica es un género que comparte rasgos de la narrativa y de la lírica. (Verdadero/Falso)
- El modo de composición oral de la poesía épica ha seguido vigente en diferentes culturas a lo largo del siglo veinte. (Verdadero/Falso)

Resuelve las preguntas de acuerdo con la lectura.

**Diálogo entre el griego y el romano**  
Juan Ruiz, libro de buen amor, Castilla

Entonces llegó un griego, doctor muy renombrado, que vino a enseñar a los romanos. Él era muy sabio y tenía un libro de la sabiduría de los griegos, entre todos los libros que se escribieron en el mundo. Él enseñaba a los romanos a leer y a escribir, y a ellos les gustaba mucho aprender.

El griego, respondiendo, se levantó a mostrar un dedo que tenía en el dedo índice, y dijo: "Este dedo es el dedo de la sabiduría, y es el dedo que me ha enseñado a leer y a escribir, y a ellos les gustaba mucho aprender."

Mostró luego tres dedos hacia el griego, tendidos el pulgar y otros dos con aquel recogidos a manera de arpa, los otros encogidos. Sentóse luego el necio, mirando sus vestidos.

Levantándose el griego, tendió la palma hacia el romano y dijo: "Este dedo es el dedo de la humildad, y es el dedo que me ha enseñado a ser humilde y a no presumir de mi sabiduría."

Ante todos los suyos opina el sabio griego: "Merecen los romanos la ley, no se la niega. Levantáronse todos con paz y con sosiego, ignorando que tanto honra por un villano como por un villano."

Preguntaron al griego que fue lo discutido y lo que aquel romano le había respondido. "Afirmé que hay un Dios y el romano entendiólo en una, me dijo, con su signo seguido."

Yo que en la mano tiene todo a su voluntad, que domina al mundo su poder y es verdad. Si saben comprender la Santa Trinidad, de las cosas merecen tener seguridad.

Preguntan al bellaco por su interpretación: "Echarme un ojo fuera, tal era su intención, enseñar un dedo, y con indignación, le respondió airado, con determinación, que yo le quebraría, delante de las gentes, con dos dedos los ojos, con el pulgar los dientes."

Dijo él que, si yo no le paraba mientes, a palmadas, pondría mis orejas calientes.

Entonces hice seña de darle una puñada que ni en toda su vida la vería vengada; cuando vio la puñada tan mal aparejada no siguió amenazando a quien no teme nada.

Los textos del mister de derecha presentan una finalidad didáctico-moral. ¿Qué enseñanza puedes extraer de este texto?

El mister de derecha se caracterizaba por poder denegar y poseer cultos que habitaban de religión por lo que siempre era que una enseñanza de go en su tiempo (siglo XIII).

Completa el cuadro comparativo con las características más sobresalientes sobre la Literatura de la Edad Media y el Renacimiento

Literatura de la Edad Media	Literatura del Renacimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dividen en dos partes, primera literatura religiosa y literatura profana.</li> <li>• Presencia un predominio absoluto de la parte de los valores cristianos.</li> <li>• Abundan mucho los textos didácticos.</li> <li>• Sus autores fueron poetas eclesiásticos, monjes o sacerdotes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte y letra de todo el Dios como centro.</li> <li>• Individualidad: identificada por su gran belleza y por los sentimientos que generaba en su gran magnitud.</li> <li>• Mitología: fue un tema recurrente a través de los personajes más destacados de la antigüedad.</li> </ul>

Este texto del Libro de buen amor recoge un diálogo sin palabras entre un griego y un romano.

¿Qué intenta comunicar el griego en cada situación? ¿Cómo lo hace?

Impulsivamente le hace de una manera de timas e intenta comunicar que sabe todo lo que tiene de una manera de poder fecho.

¿Por qué piensa el griego que el romano es muy sabio?

Por que al coger de general da conocimiento absoluto por mientras el griego hablaba de un Dios el romano ya hablaba de la Trinidad y todo lo relacionado.

exquisitamente moldeados, además de caballos y todo tipo de animales domésticos. No era este el primer descubrimiento arqueológico importante en el área de Xian. En 1974, a pocos kilómetros de distancia, se había descubierto el impresionante ejército de terracota a tamaño natural de Qin Shi Huang Di, el primer emperador de China. Los lugareños se felicitaron ante la aparición de aquellos pequeños «hombres de barro», que, según creían, les traerían «hordas de turistas occidentales». Los arqueólogos identificaron fácilmente al propietario de aquellas fosas. Se trataba de Jing Di, cuarto emperador de la dinastía Han, que gobernó China entre 156 y 141 a.C., cuyo túmulo funerario, identificado desde hacía años pero que aún no ha sido excavado, se alza a un kilómetro de las fosas. Además, a unos 500 metros al este del túmulo de Jing Di se encuentra el enterramiento de su esposa, la emperatriz Wang.

Idea principal: A metros bajo tierra de Beijing se encuentran estructuras perfectamente moldeadas que podrían ser históricamente muy importantes, uno de ellos, el ejército de terracota a un tamaño natural, también una variedad de animales domésticos, el mar realista, un caballo hermoso y perfecto. Todo esto encontrado por obreros en 1990.

2 Lee el siguiente texto y realiza un mapa conceptual en tu cuaderno con la información más resaltante

La familia Camelidae tiene caracteres muy particulares que la diferencian de otros mamíferos. Su sangre contiene la menor concentración de glóbulos rojos del grupo de los mamíferos. Sin embargo, como cada glóbulo tiene una alta concentración de hemoglobina, no existe anemia.

Como consecuencia de la baja concentración de glóbulos, la sangre es muy fluida. Esta característica es útil tanto para la vida en hábitat desértico como para la vida en altura. A diferencia del hombre, los camélidos no elevan su concentración de glóbulos rojos al subir a la altura, y así mantienen la fluidez sanguínea necesaria para permitir un mejor trabajo del corazón. A esto se agrega una atenuación de la alta presión arterial pulmonar, que sí ocurren en el ser humano y en otros mamíferos, y que es un limitante a la adaptación a la altura.

Sus tejidos parecen tener también una mejor capacidad para la utilización del escaso oxígeno que caracteriza el ambiente de las altas montañas y que es el factor limitante fundamental de la vida en este medio hostil. Entonces, no es sorprendente que estos animales puedan vivir tanto en el desierto como en las altas montañas. Se debe señalar, además, que

## CAMELIDOS

Mamífero pero es diferente, pues tiene un nivel de glóbulos rojos menor a la normal de cualquier mamífero.

Sus tejidos parecen tener una mejor capacidad para la utilización de escaso oxígeno que hay en las altas montañas.

la sangre es fluida por el bajo nivel de glóbulos rojos y esto ayuda y es útil para la vida en el desierto y la vida en la altura.

los camélidos no elevan su concentración de glóbulos rojos al subir de temperatura y la altura así que la fluidez sanguínea es perfecta para el corazón.

El testimonio de Juan tiene muchos puntos seguidos y después  
cosa que se utiliza para cambiar de tema. Luis pone signos  
de pregunta y de exclamación por lo que no suena convincente,  
El sacre no utiliza un orden específico de puntuación por lo  
que al leerlo se escucha muy desordenado, finalmente los  
jesuitas han dejado un orden claro en lo que yo podría  
considerar que todo es para ellos, utilizan los signos  
de pregunta en la parte exacta del testamento.