

dominación de los Borgia, hubo guerras matanzas, asesinatos... Pero también Miguel Ángel, Leonardo y El Renacimiento. En Suiza, por el contrario, fueron quinientos años de amor, democracia y paz. ¿Y cuál fue el resultado? ¡El reloj de cuco!»

Oliver Welles

Se refiere que el renacimiento toma de su nombre recuperar la grandeza cultural del pasado, pues los renacentistas lucharon por rescatar los valores y prácticas de la Antigüedad clásica, pues como dice su nombre es volver a nacer.

LITERATURA DEL BARROCO

Conocemos como Barroco al periodo que sucede al Renacimiento y que se desarrolla en Europa y en los países hispanoamericanos aproximadamente durante el siglo XVII. Es un término trasplantado de las artes plásticas que tuvo originalmente un sentido peyorativo, puesto que se relacionaba con lo extravagante, lo exagerado, lo

abierto contraste con el estatismo y el

Actividad

1 Completa el esquema comparativo con aspectos principales sobre la literatura del renacimiento y el barroco.

Movimiento	Cronología	Características	Temas	Géneros
Renacimiento	Finales XV - XVI	- Caída del imperio naturalista idealizada	Poesía = Amor	Poesía Prosa
Barroco	Siglo XVII Primera mitad del siglo XVIII	- Decadencia Política y social - contra reforma	muerte y dolor	Poesía teatro

2 Lee las siguientes definiciones de figuras retóricas comúnmente presentes en la obra de los autores del Barroco, entre ellos Francisco de Quevedo. Luego relaciona algunos versos de este autor con la figura que representa.

Verso	Figura retórica
¿No ha de haber un espíritu valiente? ¿Siempre se ha de sentir lo que se dice? ¿Nunca se ha de decir lo que se siente?	Petrócano
Soy un fue y un será y un es cansado. En el hoy y mañana y ayer junto pañales y mortaja y he quedado presentes sucesiones de difunto	Calambur,
Una sensata locura	Óximoron
Son los bizcondes unos condes bizcos	Polisíndeton
Harto es que sudéis el agua, no nos la vendáis por vino	Antítesis
Tenía el gaznate largo como de avestruz	Hiperbole
Es hielo abrazador, es fuego helado	Ironía
Érase un hombre a una nariz pegado	Simil

LITERATURA DEL SIGLO XVIII Y XIX

La literatura neoclásica se caracterizó por resaltar los valores de la razón y el mundo de las ideas sobre los sentimientos; por eso, utilizo un lenguaje claro y preciso que no fue muy propicio para la expresión lírica ni para el despliegue de la fantasía.

Además, se basó en el estudio de los textos clásicos como ejemplos de perfección moral y estética, lo cual le aportó un sentido y una función pedagógica y didáctica.

La palabra neoclasicismo está compuesta por el prefijo «neo»: nuevo, es decir, se trata de un nuevo clasicismo. Este movimiento artístico es propio del Renacimiento (siglo XVII), en donde predominaban no solo los temas griegos y latinos, sino una estética que seguía de cerca los presupuestos de la Antigüedad Clásica, como son: el equilibrio la unidad y el orden.

