

3 Completa el cuadro comparativo.

GRIEGOS	SEMEJANZAS	ROMANOS
El arte se caracterizaba por la belleza y la perfección	en cuanto a literatura los romanos adaptaron su lengua a latín	ellos prefirieron la tragedia a la comedia
Representan el origen del hombre	Los romanos tenían relatos al estilo griego	contaban con pueblo joven
había dos tipos de obras la tragedia y la comedia ambas escritas en verso	Los romanos tenían los modelos griegos del teatro la poesía épica y lírica	ellos tenían un objetivo que no pretendían la purificación de las era un espectáculo más que un circo cuyo era divertir

4 Indica si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados:

- a. La mayoría de los poemas épicos fueron escritos en un primer momento y luego recitados por aedos que lo habían memorizado previamente. (Verdadero/Falso). *Falso*
- b. Los aedos se limitaban a ser simples instrumentos de repetición en el recitado de los poemas épicos. (Verdadero/Falso). *Falso*
- c. El uso de fórmulas y epítetos, así como la repetición de partes de versos o incluso versos completos, ayudaban al aedo en el momento de su actuación. (Verdadero/Falso). *Verdadero*
- d. La épica es un género exclusivo de la literatura occidental. (Verdadero/Falso) *Falso*
- e. La épica es un género que comparte rasgos de la narrativa y de la lírica. (Verdadero/Falso) *Verdadero*
- f. El modo de composición oral de la poesía épica ha seguido vigente en diferentes culturas hasta el siglo veinte. (Verdadero/Falso) *Verdadero*

y volvióse a sentar, tranquila su alma sana:
levantase el bellaco con fantasía vana, mostró el
puño cerrado, de pelea con gana.

dedos los ojos, con el pulgar los dientes
Dijo él que, si yo no le paraba mientes, a palmadas
pondría mis orejas calientes.

Ante todos los suyos opina el sabio griego: -Merecen
los romanos la ley, no se la niego. Levantáronse
todos con paz y con sosiego, ¡gran honra tuvo
Roma por un vilandariago!

Entonces hice seña de darle una puñada que ni en
toda su vida la vería vengada; cuando vio la pelea
tan mal aparejada no siguió amenazando a quien
no teme nada.

- a. Este texto del Libro de buen amor recoge un diálogo sin palabras entre un griego y un romano.
- b. ¿Qué intenta comunicar el griego en cada situación? ¿Cómo lo hace?

La primera intervención afirma que hay un solo
intenta comunicarlo levantando el dedo índice
en la segunda dice que Dios tiene todo a su
voluntad y lo hace mostrando la palma de la mano

- c. ¿Por qué piensa el griego que el romano es muy sabio?

piensa que quiere sacarle un ojo, le responde
que entonces él le rompió sus ojos con
dos dedos y los dientes con un pulgar

d. Los textos del mister de clerecia presentan una finalidad didáctico-moral. ¿Qué enseñanza puedes extraer de este texto?

Nos hace entender que nos podemos equivocar, hasta llegar a cierto punto y malinterpretar las cosas o saber pensar, pues todos tenemos derecho a equivocarnos

6 Completa el cuadro comparativo con las características más sobresaliente sobre la Literatura de la Edad Media y el Renacimiento

Literatura de la Edad Media

- Muchas mujeres eran acusadas de ser brujas, personas perseguidas por la inquisición
- se basaban en el teocentrismo Dios era el centro de todo

- Normalmente temían a incluir todas los géneros como reciben el lirico, el dramático y el didáctico

Literatura del Renacimiento

- sus temáticas eran de tipo amorosas, religiosas y clásicas

- sus poetas más importantes fue garcilaso de la vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz

- uso de endecasílabo y el soneto