

«Recuerda lo que dijo no sé quién: En Italia, en treinta años de dominación de los Borgia, hubo guerras matanzas, asesinatos... Pero también Miguel Ángel, Leonardo y El Renacimiento. En Suiza, por el contrario, fueron quinientos años de amor, democracia y paz ¿Y cuál fue el resultado? ¡El reloj de cuco!»

Oscar Wilde

La relación podría ser que cada cultura/país puede hacer desde el inicio las cosas de distinta manera, es decir transformar y renacer de distinta manera y en distintas situaciones, se podría decir en cuanto a los valores e ideales clásicos.

LITERATURA DEL BARROCO

Conocemos como Barroco al periodo que sucede al Renacimiento y que se desarrolla en Europa y en los países hispanoamericanos aproximadamente durante el siglo XVII. Es un término trasplantado de las artes plásticas que tuvo originalmente un sentido peyorativo, puesto que se relacionaba con lo extravagante, lo exagerado, lo recargado y el movimiento, en abierto contraste con el estatismo y el orden propio del Renacimiento del que, en realidad, es continuidad y evolución. Hoy se aplica al conjunto de rasgos que conforman la visión del mundo de este periodo histórico.

Características generales

La Literatura es a la vez continuidad del Renacimiento...



- La actitud crítica satírica y hasta sarcástica, que permite la aparición de géneros como la picaresca y transforma algunos temas como el del amor, la mitología o el viejo tema del mundo al revés.
- La lengua literaria se enriquece con la incorporación de cultismos y con el retorcimiento expresivo que se produce con el hipérbaton, los juegos de palabras, la acumulación de imágenes, metáforas, antítesis, paradojas...



1 Completa el esquema comparativo con aspectos principales sobre literatura del renacimiento y el barroco.

Movimiento	Cronología	Características	Temas	Géneros
Renacimiento	1450 1453 1492 1517 1521 1585 1584 1610	1. Secularización y laicización del saber. 2. Antropocentrismo y humanismo. 3. Valoración del pensamiento. ↑ curiosidad científica y técnica.	- Amor - naturaleza - Mitología clásica - Nuevas tipologías - Hombre como el centro de todo.	• Novela moderna • La dramaturgia • Ensayo • Poesía
Barroco	• Barroco temprano o primitivo (1590 y 1625) • Barroco pleno (1625-1660) • Barroco tardío (1660-1725)	• Dualismo y contradicción. • Sentido del movimiento. • Oscuridad, complejidad y sensualismo. • Contraste luz y sombras	• Énfasis en la realidad. • Cultura de la imagen. • Visión grandilocuente.	• La novela • El teatro • La poesía bucólica • Amor • Mitología

2 Lee las siguientes definiciones de figuras retóricas comúnmente presentes en la obra de autores del Barroco, entre ellos Francisco de Quevedo. Luego relaciona algunos versos de cada autor con la figura que representa.

Hipérbolo consiste en una alteración exagerada e intencional de la realidad que se quiere representar.

Antítesis consiste en contraponer dos términos que expresan ideas de significación opuesta o contraria.

El Símil consiste en comparar un término real con otro imaginario que se le asemeje en alguna cualidad.

La Ironía consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice.

El Calambur consiste en la reagrupación de sílabas o palabras para dar lugar a otras con un significado distinto o incluso contradictorio.

El Oxímoron consiste en la contradicción e incoherencia de dos términos contiguos.

El Polisíndeton (también llamado Ditología, Síndesis o Conjunción) consiste en la utilización de nexos innecesarios dentro de la oración.

El Retruécano o Conmutación consiste en repetir una frase en sentido inverso produciéndose un efecto de contraste o antítesis.

Verso	Figura retórica
¿No ha de haber un espíritu valiente? ¿Siempre se ha de sentir lo que se dice? ¿Nunca se ha de decir lo que se siente?	Retruécano
Soy un fue y un será y un es cansado. En el hoy y mañana y ayer junto pañales y mortaja y he quedado presentes sucesiones de difunto	Polisíndeton
Una sensata locura	Oxímoron
Son los bizcondes unos condes bizcos	Calumbur
Harto es que sudéis el agua, no nos la vendáis por vino	Ironía
Tenía el gaznate largo como de avestruz	Símil
Es hielo abrasador, es fuego helado	Antítesis
Érase un hombre a una nariz pegado	Hipérbole

LITERATURA DEL SIGLO XVIII Y XIX

La literatura neoclásica se caracterizó por resaltar los valores de la razón y el mundo de las ideas sobre los sentimientos; por eso, utilizó un lenguaje claro y preciso que no fue muy propicio para la expresión lírica ni para el despliegue de la fantasía.

Además, se basó en el estudio de los textos clásicos como ejemplos de perfección moral y estética, lo cual le aportó un sentido y una función pedagógica y didáctica.

La palabra neoclasicismo está compuesta por el prefijo «neo»: nuevo, es decir, se trata de un nuevo clasicismo. Este movimiento artístico es propio del Renacimiento (siglo XVI), en donde predominaban no solo los temas griegos y latinos, sino una estética que seguía de cerca los presupuestos de la Antigüedad Clásica, como son: el equilibrio la unidad y el orden.

