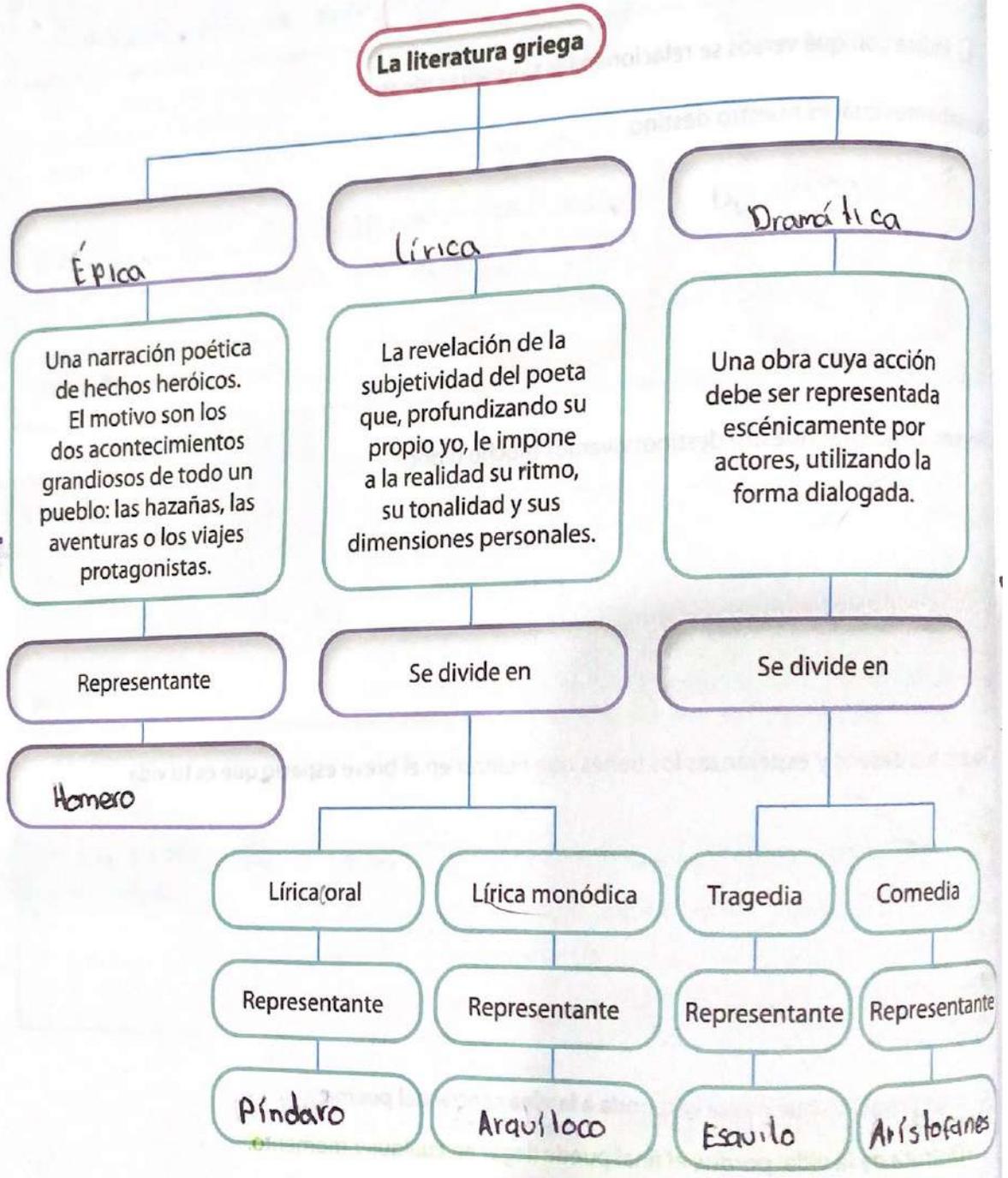


2 Completa con las palabras que se encuentran en el recuadro.

DRAMÁTICA - ÉPICA - LÍRICA - ARQUÍLOCO - PÍNDARO - ARISTÓFANES - HOMERO - ESQUILO

16



3 Completa el cuadro comparativo.

GRIEGOS	SEMEJANZAS	ROMANOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Había dos tipos de obras la tragedia y la comedia ambas escritas en verso.</li> <li>• El teatro era un espacio destinado exclusivamente para la representación de los diálogos.</li> <li>• Había dos tipos de obras, la tragedia y la comedia ambas escritas en verso.</li> <li>• La poesía épica narra los grandes hazañas del pasado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los romanos tenían los modelos griegos del teatro la poesía épica y la lírica.</li> <li>• La forma de escribir sus epopeyas e historias ya que se basaban en hazañas de sus héroes e intervención de Dioses.</li> <li>• Democracia.</li> <li>• Los romanos tenían relatos al estilo griego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesía romana fue creada para ser leída y difundida a través de un manuscrito.</li> <li>• La poesía era creada para ser leída y difundida a través de manuscritos.</li> <li>• No existían los tres géneros literarios clásicos, hasta la llegada a Grecia.</li> </ul>

4 Indica si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados:

- La mayoría de los poemas épicos fueron escritos en un primer momento y luego recitados por aedos que lo habían memorizado previamente. (Verdadero/Falso) **Falso**
- Los aedos se limitaban a ser simples instrumentos de repetición en el recitado de los poemas épicos. (Verdadero/Falso) **falso**
- El uso de fórmulas y epítetos, así como la repetición de partes de versos o incluso versos completos, ayudaban al aedo en el momento de su actuación. (Verdadero/Falso) **verdadero**
- La épica es un género exclusivo de la literatura occidental. (Verdadero/Falso) **falso**
- La épica es un género que comparte rasgos de la narrativa y de la lírica. (Verdadero/Falso) **verdadero**
- El modo de composición oral de la poesía épica ha seguido vigente en diferentes culturas hasta el siglo veinte. (Verdadero/Falso) **verdadero**

5 Resuelve las preguntas de acuerdo con la lectura.

### Dialogo entre el griego y el romano Juan Ruiz, libro de buen amor, Castalia

Entonces llegó un griego, doctor muy esmerado, famoso entre los griegos, entre todos loado; subió en otro sitio, todo el pueblo juntado. Comenzaron sus señas, como era lo tratado.

El griego, reposado, se levantó a mostrar un dedo, el que tenemos más cerca del pulgar, y luego se sentó en el mismo lugar. Levantándose el bigardo, frunce el ceño al mirar.

Mostró luego tres dedos hacia el griego tendidos, el pulgar y otros dos con aquel recogidos a manera de arpón, los otros encogidos. Sentose luego el necio, mirando sus vestidos.

Levantándose el griego, tendió la palma llana y volvióse a sentar, tranquila su alma sana; levantase el bellaco con fantasía vana, mostró el puño cerrado, de pelea con gana.

Ante todos los suyos opina el sabio griego: -Merecen los romanos la ley, no se la niego. Levantáronse todos con paz y con sosiego, ¡gran honra tuvo Roma por un vilandariago!

Preguntaron al griego que fue lo discutido y aquel romano le había respondido:  
-Afirmé que hay un Dios y el romano entendió en uno, me dijo, con su signo seguido.

Yo: que en la mano tiene todo a su voluntad, que domina al mundo su poder, y es verdad. Si saben comprender la Santa Trinidad, de las le merecen tener seguridad.

Preguntan al bellaco por su interpretación -Echarme un ojo fuera, tal era su intención enseñar un dedo, y con indignación, le respondió airado, con determinación,

que yo le quebraría, delante de las gentes, con dos dedos los ojos, con el pulgar los dientes. Dijo él que, si yo no le paraba mientes, a palmadas pondría mis orejas calientes.

Entonces hice seña de darle una puñada que ni en toda su vida la vería vengada; cuando vio la pelea tan mal aparejada no siguió amenazando a quien no teme nada.

18

a. Este texto del Libro de buen amor recoge un diálogo sin palabras entre un griego y un romano.

b. ¿Qué intenta comunicar el griego en cada situación? ¿Cómo lo hace?

Según lo que yo entendí era que el griego quería y tenía aires de grande y quería que supieran que él tenía grandes ideas.

c. ¿Por qué piensa el griego que el romano es muy sabio?

Porque en vez de discutir o pelear le dio otros varios argumentos sobre lo que hablaban.

d.) Los textos del mester de clerecía presentan una finalidad didáctico-moral. ¿Qué enseñanza puedes extraer de este texto?

Siento que es hablar en argumentos de lo que se es conocido, que el más callado puede ser más sabio e inteligente que el que aparenta serlo.

Todos son concedores, solo es saber expresar las ideas.

6 Completa el cuadro comparativo con las características más sobresaliente sobre la Literatura de la Edad Media y el Renacimiento

Literatura de la Edad Media	Literatura del Renacimiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodización</li> <li>• Toda la edad media está determinada por un acontecimiento fundamental en la historia de la península ibérica.</li> <li>• Presenta un predominio absoluto de los valores cristianos en sus distintos formas de literatura profana, con diversas versiones provenientes de la tradición oral popular.</li> <li>• muchos de sus autores conocidos fueron padres eclesiásticos, monjes o sacerdotes, en cuyas obras se indagaban conceptos de teología, filosofía, liturgia o se hacían críticas veadas a la propia iglesia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenía un estilo de sencillez y naturalidad.</li> <li>• Tenía formas de verso endecasílabo, estrofas italianas.</li> <li>• Trataba temas clásicos, que revitalizaban los mitos grecorromanos.</li> <li>• El amor fue el eje central de la poesía lírica, que deja de lado a Dios como centro y reconoce a la mujer como objeto de admiración.</li> <li>• La naturaleza fue idealizada por su gran belleza y por los sentimientos que generaba su gran magnitud y perfección.</li> </ul>