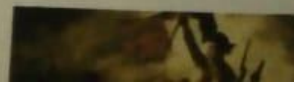


Verso	Figura retórica
de haber un espíritu valiente? ¿Siempre de sentir lo que se dice? ¿Nunca se ha ir lo que se siente?	Caligrama
fue y un será y un es cansado. En el hoy ana y ayer junto pañales y mortaja y he do presentes sucesiones de difunto	Polisíndeton
nsata locura	hipérbato
s bizcondes unos condes bizcos	retrógrado
es que sudéis el agua, no nos la vendáis o	lisonja
l gazzate largo como de avestruz	simil
abrasador, es fuego helado	antítesis
n hombre a una nariz pegado	Oxímoron

## ATURA DEL SIGLO XVIII Y XIX

atura neoclásica se caracterizó por resaltar los valores de la razón v



actitud crítica satírica y hasta sarcástica, que permite la aparición de géneros como la farsa y transforma algunos temas como el del amor, la mitología o el viejo tema del mundo al revés.  
 lengua literaria se enriquece con la incorporación de cultismos y con el retorcimiento verbal que se produce con el hipérbaton, los juegos de palabras, la acumulación de imágenes, metáforas, antítesis, paradojas...



1 Completa el esquema comparativo con aspectos principales sobre la literatura del renacimiento y el barroco.

Periodo	Cronología	Características	Temas	Géneros
Renacimiento	XVI	Un nuevo estilo que pretende sorprender cuya base será la dificultad entendida	cultismos imágenes	metáforas antítesis paradojas
Barroco	XVII	es a veces continuación del renacimiento en temas, géneros y formas	Géneros Formas	teatro

siguientes definiciones de figuras retóricas comúnmente presentes en la obra de los autores del Barroco, entre ellos Francisco de Quevedo. Luego relaciona algunos versos de este autor con la figura que representa.

1. La metáfora consiste en una alteración exagerada e intencional de la realidad que se quiere representar.  
 2. La antítesis consiste en contraponer dos términos que expresan ideas de significado opuesto.  
 3. La paradoja consiste en...