

3 Completa el cuadro comparativo.

GRIEGOS	SEMEJANZAS	ROMANOS
Representan el origen del hombre	los romanos tienen relación al estilo griego	Contaban con pueblo Jaien
la poesía lírica nació del canto de los griegos. la admiración de la vida	tenían los mismos dioses pero con virtudes y poderes diferentes	la poesía romana se creaba bajo ser leído y difundida a través de un monumento.
el arte se caracterizaba por la belleza y la perfección	en cuanto a la literatura los romanos adaptaron su lenguaje al latín	ellos perfeccionan lo logrado a la comedia
había dos tipos de obras la tragedia y la comedia ambas escritas en verso	los romanos tomaron los modelos griegos del teatro la poesía épica y lírica	ellos tienen un objetivo que no pretendía la justificación de los era un espectáculo más que un circo cuyo fin era divertir y hacer ver al público.

4 Indica si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados:

- a. La mayoría de los poemas épicos fueron escritos en un primer momento y luego recitados por aedos que lo habían memorizado previamente. (Verdadero/Falso). **falso**
- b. Los aedos se limitaban a ser simples instrumentos de repetición en el recitado de los poemas épicos. (Verdadero/Falso). **falso**
- c. El uso de fórmulas y epítetos, así como la repetición de partes de versos o incluso versos completos, ayudaban al aedo en el momento de su actuación. (Verdadero/Falso). **verdadero**
- d. La épica es un género exclusivo de la literatura occidental. (Verdadero/Falso). **falso**
- e. La épica es un género que comparte rasgos de la narrativa y de la lírica. (Verdadero/Falso). **verdadero**
- f. El modo de composición oral de la poesía épica ha seguido vigente en diferentes culturas hasta el siglo veinte. (Verdadero/Falso). **verdadero**

Resuelve las preguntas de acuerdo con la lectura.

Diálogo entre el griego y el romano
Juan Ruiz, libro de buen amor, Castilla

Entonces llegó un griego, el actor muy conocido,
 barba entre los griegos, entre todos había: subió
 en otro sitio, más el pueblo curiosa. Comenzaron
 sus señas, como me lo he estado.

El griego respondió, se levantó a mostrar un dedo
 al que tenemos más cerca del pulgar, y luego se
 sentó en el mismo lugar. Levantándose el romano,
 trujo el dedo al índice.

Mostró luego tres dedos hacia el griego enseñado, el
 pulgar y estos dos con aquel recogidos, a manera
 de apón, los otros encogidos.
 Sentase luego el griego, mostrando sus vestidos.

Levantándose el griego, enseñó la palma llena
 y volvióse a sentar, trajo su alma sana
 levantase el romano con fantasia vana, mostró el
 puño cerrado, de pelos con gana.

Ante todos los vijos opina el sabio griego: Merecer
 los romanos lo les, no se le niega. Levantaronse
 todos con paz y con sosiego: ¡gran fama tuvo
 Roma por un irlandés!

Preguntaron al griego que fue la intención
 aquel curioso de hacerle mostrar el dedo.
 Afirmó que hay un Dios y el romano se
 en uno, me dijo con su signo enseñado.

Yo que en la mano tiene todo lo que
 que ilumina al mundo su poder, y es verdad.
 Si saben comprender la Santa Trinidad,
 mantén tener seguridad.

Preguntan al romano por su intención.
 Echame un ojo fuera, tal era su intención
 enseñar un dedo, y con indignación,
 enseñó, con determinación.

que yo le queriría, delante de los gentes,
 detrás los ojos, con el pulgar los dientes.
 Dijo el que, si yo no le paraba ni entes,
 pensaba más ojeos calientes.

Entonces hizo seña de darle una puñada, que
 todo su vida le venia vengando: cuando vio la
 tan mal aparejado, no siguió amenazado, que
 no teme nada.

18

A Este texto del Libro de buen amor recoge un diálogo sin palabras entre un griego y un romano.

B ¿Qué intenta comunicar el griego en cada situación? ¿Cómo lo hace?

En la primera imbuición afirma que hay un solo Dios.
 Intenta comunicarlo levantando el dedo índice.
 En la segunda dice que cree tener todo o sea el mundo
 y lo hace mostrando la palma de su mano.

A ¿Por qué piensa el griego que el romano es muy sabio?

Pienso que quiere enseñar un ojo, le responde que
 en-broca el le romario de los con dos dedos
 y los dedos con un pulgar.

Español

4 Los textos del mister de cecilia presentan una finalidad didáctico-moral. ¿Qué enseñanza puedes extraer de este texto?

La enseñanza es que a veces mal interpretamos a los demás, hasta el mas sabio puede no entender lo que dice.

B Completa el cuadro comparativo con las características más sobresaliente sobre la Literatura de la Edad Media y el Renacimiento

Literatura de la Edad Media	Literatura del Renacimiento
- se basaban en el boccaccio	- imitación de los escritores clásicos, como ovindo
- Dios era el centro de todo	- uso de endecasílabo y el soneto
- muchas mujeres acusadas de ser brujas, rezaron por su salvación	- sus temas eran amorosos, religiosos y clásicos
- normalmente tienen a incluir todos los géneros como versos, el himno, el dramático y el didáctico	- sus obras más importantes hoy guardadas de la vega, fragua de león y conjuro de la cruz