

TRANSVERSALIDAD

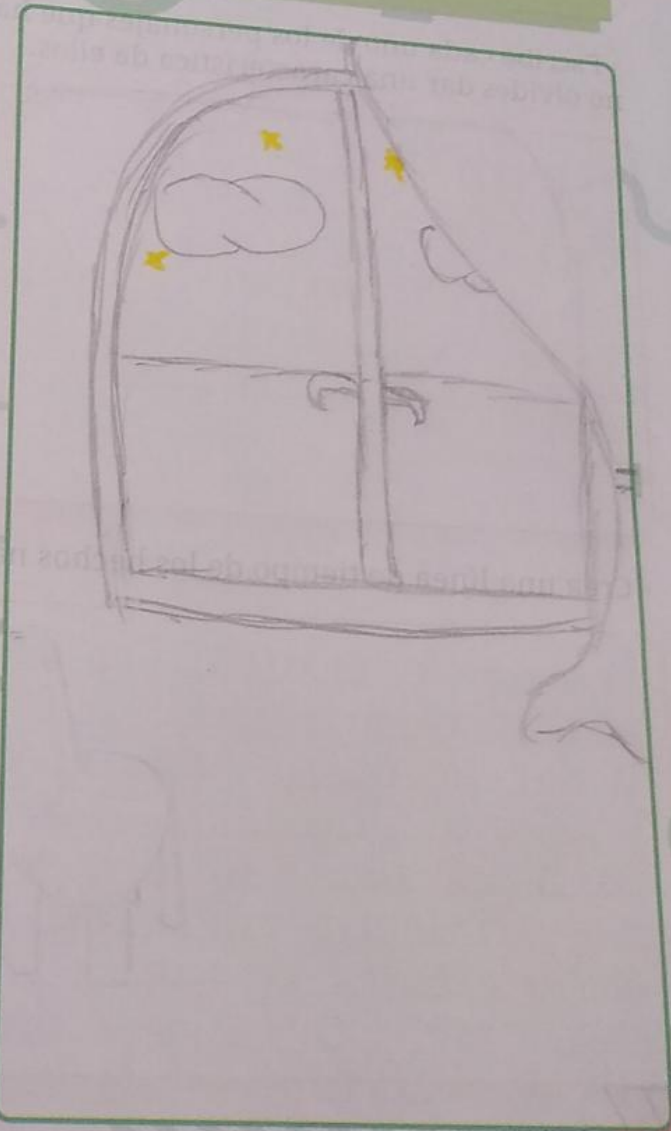
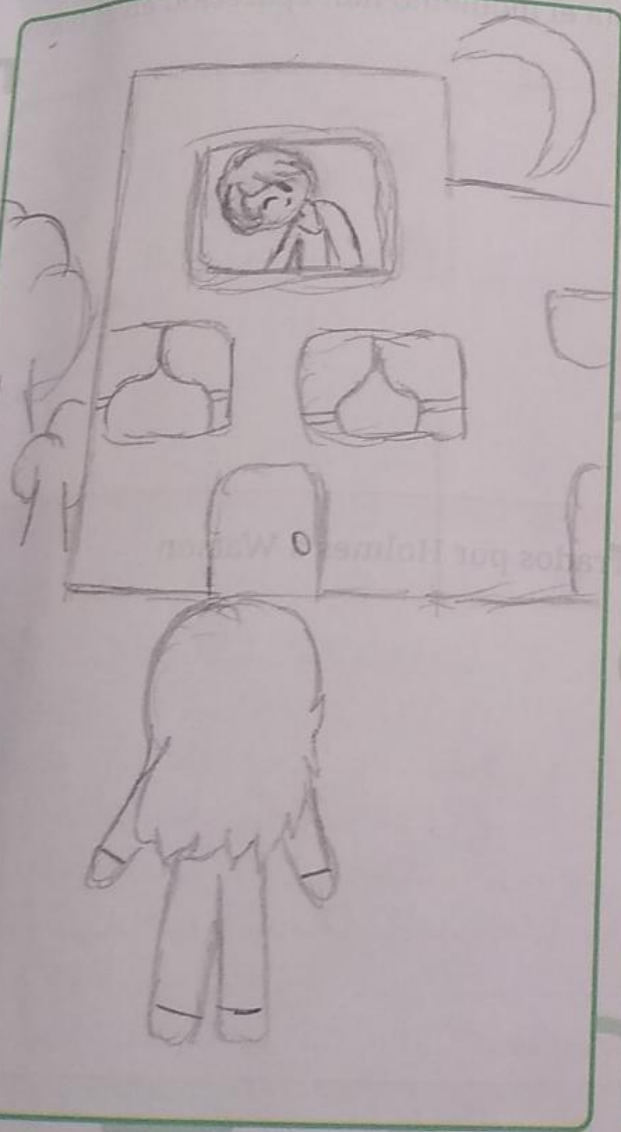
CON EL ARTE



1. Dibuja cada una de las frases que te proponemos.

Quedó helada de espanto al ver a su marido mirándola desde la ventana de un segundo piso y, según le pareció a ella, llamándola con gestos.

Una oscura cortina se deslizaba lentamente a través del cielo, y una o dos estrellas brillaban débilmente entre las rendijas de las nubes.



2 Contesta las siguientes preguntas.
• La frase Hay mucha madeja, ya lo creo, pero no doy con el extremo.

Hay muchas pistas y no puede encontrar como resolver el caso para unir las pistas.

• Escribe cada uno de los personajes que hasta el momento han aparecido en el texto no olvides dar una característica de ellos.

Holmes: alto
Watson: callado
Whitney: cara amarillenta, ojeras
St. Clair: chaqueta oscura, sin cuello ni corbata, costuras
bries moderadas
Señora Clair: curiosa

• Crea una línea de tiempo de los hechos narrados por Holmes a Watson

Holmes le estaba contando a Watson el caso de St. Clair, trataba sobre un señor que le iba a dar un regalo de construcción a su hijo pero la Señora Clair recibió un telegrama que decía que recibiera una cajita especial; se fue por la caja pero cuando iba pasó por un fumadero y vio la carga de su esposo en una de las ventanas que le hacía señas pero luego cuando lo fue a ver el no estaba, pero sí el regalo a su hijo.

que inspec
Se registr
y todos
crimen abo
estaba amueblado
comunicaba con u
posterior de uno de lo
una estrecha franja
que durante la mar
por lo menos. La ve
abajo. Al inspección
también en el sue
corriente en la habi
Clair, a excepció
todo estaba allí
encontró ning
por la ventan
sangre en la
porque la m
»Y ahora,
asunto. Sa
relato de
de la des
más que
insistie
y que
desar

»Est
en
qu
p
l