



Metas	Componente	Logros	Proceso de Pensamiento
Reconoce algunos programas para realizar edición de imágenes en movimiento y de videos	Tecnología y sociedad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica algunos programas para realizar videos diferentes a PowerPoint. 2. Desarrolla ejercicios de edición de videos con los programas propuestos. 	Comprender la importancia de la imagen en movimiento y los videos en la comunicación
<p>Contenido a trabajar</p> <p>Historia del cine y la televisión</p> <p>Imágenes en movimiento</p> <p>Editor de videos</p> <p>PowerDirector, Vimeo, Filmora</p>			<p>Evaluación</p> <p>Tracer materiales para la clase</p> <p>Resuelve talleres de consulta</p> <p>Desarrollo de talleres teóricos y prácticos del modelo</p> <p>Trabajo en grupo</p>

18 | 02 | 21

Historia del cine

Las etapas que constituyeron la historia del cine son:

Pre-cine

En el siglo XVI con el surgimiento de la cámara oscura del cine pudo desarrollarse con mayor rapidez. Ya en el siglo XIX aparece la fotografía a impresionar y guardar una imagen del mundo que nos rodea.

Los maestros del periodo

Uno de los grandes personajes fue David Wark Griffith, un gran fijador del lenguaje cinematográfico que influyó en jóvenes cineastas.

La Posguerra

Al terminar la guerra aparece en Italia el llamado cine "Neorrealismo" un testimonial que retrataba la realidad del momento elaborados con pocos medios materiales pero con mucha participación de humanidad. En los años 80 predomina la aparición e introducción del video y el aumento de los canales de televisión.

La época muda

Se caracterizó por no poseer sonidos de ninguna especie debido a que la tecnología de la época no lo permitía. Las películas eran hechas sobre momentos cotidianos de la vida laboral o familiar. A principios del siglo XX ya era una industria.

Época Sonora

El 1 de octubre de 1927 sucede algo que revolucionó la historia del cine. El sistema que introdujo el sonido a la industria del cine fue "Vitaphone" siendo así que en 1935 llega al cine en color la película.

Caracterizado

↳ Lenguaje propio, carácter icónico gracias de la fotografía

Elementos

- * Producción = Aspectos técnicos y organizados
- * Dirección = Responsable de la puesta en escena
- * Guionista = Hace el guión original o adaptación
- * Fotografía = Aspectos visuales el encuadre y la iluminación de cámara
- * Doble cine = Dobles que sustituyen en escena de riesgo
- * Sonido
- * Montaje = Ensamblar las formas sucesivas para dotarlas de narratividad
- * Arte = Estética general, escenografía, vestuario, maquilladores, utileros

Evolución Imagen ^{en} Movimiento

Siglo XVIII

Primeros espectáculos de cajas de óptica o Mundo Nuevo e inicio de la reproducción masiva de vistas ópticas

1713: Rhaneus describe la primera placa de cristal para linternas mágicas con mecanismos por donde mover la imagen proyectada

1725: Johann Heinrich Schultze demuestra que el nitrato de argento se oscurece cuando se expone a la luz solar

1788: El ingles Robert Baker inaugura a Edimburg el panorama

1798: Gaspard Robert, alias Roberson inicia en Paris sus espectáculos de linternas mágicas nombradas fantasmagories

Siglo XIX

1802: Thomas Wedgwood obtiene copias no permanentes de perfiles de objetos poniendolos en contacto con una hoja impregnada de una sustancia de nitrato de argento

1817: David Brewster patenta el calidoscopi

1822: M. Daguerre presenta en Paris el primer diorama

1826: Se comercializa el taumatrop, inventado por los doctores Paris y Pitton

1826: Joseph Niépce realiza lo que se considera la primera fotografía mediante la técnica de la heliografía

1832: Joseph Plateau y simultáneamente Simon Stampfer, inventan el panoramiscopio, el primer instrumento que reproduce la ilusión del movimiento a través de la descomposición de estos en dibujos.

1832: Charles Wheatstone define el principio de la imagen estereoscópica y realiza las primeras demostraciones

1833: William Horner inventa el "daedaleum" más tarde comercializado con el nombre de "zoótropo"

1839: Se presenta en Paris el procedimiento fotográfico nombrado "daguerreotip", descubierto por Daguerre

1849: Los hermanos Lagenheim obtiene una imagen fotográfica positiva sobre una placa de cristal, que nombrarán "hyalotyps", y abren así la posibilidad de proyectar fotografías con una linterna mágica

1850: Inicio de la producción industrial de linternas mágicas para uso doméstico

1874: El astrónomo Pierre Jules Janssen obtiene la primera secuencia fotográfica con el "revolver fotográfico": el paso de Venus por delante del sol.

1877: El francés Emile Reynaud inventa el praxinoscopio

1878: Eadweard Muybridge realiza la primera serie de imágenes fotográficas, de un animal en movimiento

1882: Jules Marey inventa el fusil fotográfico, con el que obtiene encima de una placa de cristal circular una serie de imágenes de vuelo de un pájaro: (croquis fotográficos) sobre placa fija

1884: Paul Nipkow inventa un aparato mecánico para la exploración y captación de la imagen, el nombrado disco de Nipkow, que sería el precedente de la televisión

1885: Eastman fabrica rollos de papel fotosensibles emulsionados al gelatinobromuro

1887: Marey inventa la cronofotografía sobre la película móvil, primero sobre el papel y más tarde sobre celuloide

1888: Le Prince construye un aparato con dieciséis objetivos para la toma de vistas y la proyección de imágenes fotográficas en movimiento. Ponien a la venta la primera cámara fotográfica automática, Kodak, con rollo de película fotosensible

1889: Edison define el film de 35mm con cuatro perforaciones a cada lado del fotograma

Reynaud patenta el espectáculo del teatro óptico

1897: Edison patenta el Kinetoscopio. El primer visor individual de películas.

1895: El 28 de diciembre se realiza la primera proyección de cine público y de pagando en local estable

1896: Georges Méliés realiza sus primeros films, a finales de 1896 descubriendo, por azar, el truco cinematográfico

Siglo XX

1906: Obertura de las primeras salas de cine estables

1908: Comercialización de una película no inflamable creado por Lumière. El "diacetato" de celulosa, que se utiliza sobretodo en el mercado de cine amateur

1910: Demostración del Chronophone Gaumont, sincronización mecánica entre un proyecto de cine y un gramófono

1917: El primer film en Technicolor, "The Gulf Between".

1923: La firma Pathé comercializa la película de 9,5 mm para los aparatos Pathé baby destinados al mercado doméstico, el mismo hace la firma Kodak con el formato de 16 mm

Vladimir Zworykin, patenta el iconoscopio, un aparato con forma de tubo capaz de captar imágenes y convertirse en señales electrónicas

1926: John Logie Baird ofrece la primera demostración pública de un sistema de televisión mecánico, basado en el disco de Nipkow capaz de transmitir imágenes a distancia

1927: Primer film sonoro en su totalidad: El cantante de Jazz, con el sistema Vitaphone

- 1895: Los hermanos Nicolae patentan en Barcelona el primer proyector de cine de juguete: el cine NIC
- 1930: Kodak comercializa la película de 8mm
- 1936: La BBC One, la cadena de televisión más antigua del mundo, empieza sus emisiones regulares
- 1953: The Robe el primer film rodado en CinemaScope
- 1956: Primer aparato de enregistrement de video, el VR-7000 o Quadruplex desarrollado por la compañía Ampex, el cual se utiliza solo en la industria de la televisión
- 1963: Nace el sistema de televisión PAL de los laboratorios Telefunken que se impondrá en Europa
- 1964: Kodak comercializa el formato super 8 para los aparatos de cine
- 1970: La compañía Philips comercializa el primer VCR primer formato de video
- 1976: La compañía JVC pone en el mercado el sistema de video domestico VHS que se convierte formato estandar a nivel mundial.

1986: Sony lanza en el mercado el formato Betacam SP

1987: Se investiga el primer formato de video digital

1995: Empiezan a comercializarse una serie de formatos como el DVD, DV CAM DVCPRO que acercan la tecnología del video

1996: Se comercializa el divx y se convierte despues en el formato más vendido

2003: Se empieza a implementar la TDT primeras emisiones en #DTV

2007: Primera celebración del día internacional del Patrimonio audiovisual

Filmora

- Fácil de manejar
- Presenta una avanzada interfaz
- Gran cantidad de filtros

Ivs Edits

- Funcionalidades avanzadas
- Se hace un registro previo para guardar archivos
- Editor profesional

Ventajas

- La version de prueba tiene marca de agua

• Pago de 19,95 dolares

- No se accede a todas las funciones sin pago

- Restringidos archivos AVI o Mov

• No es buena la documentación

- Hay que pagar para acceder a otros servicios

Desventajas