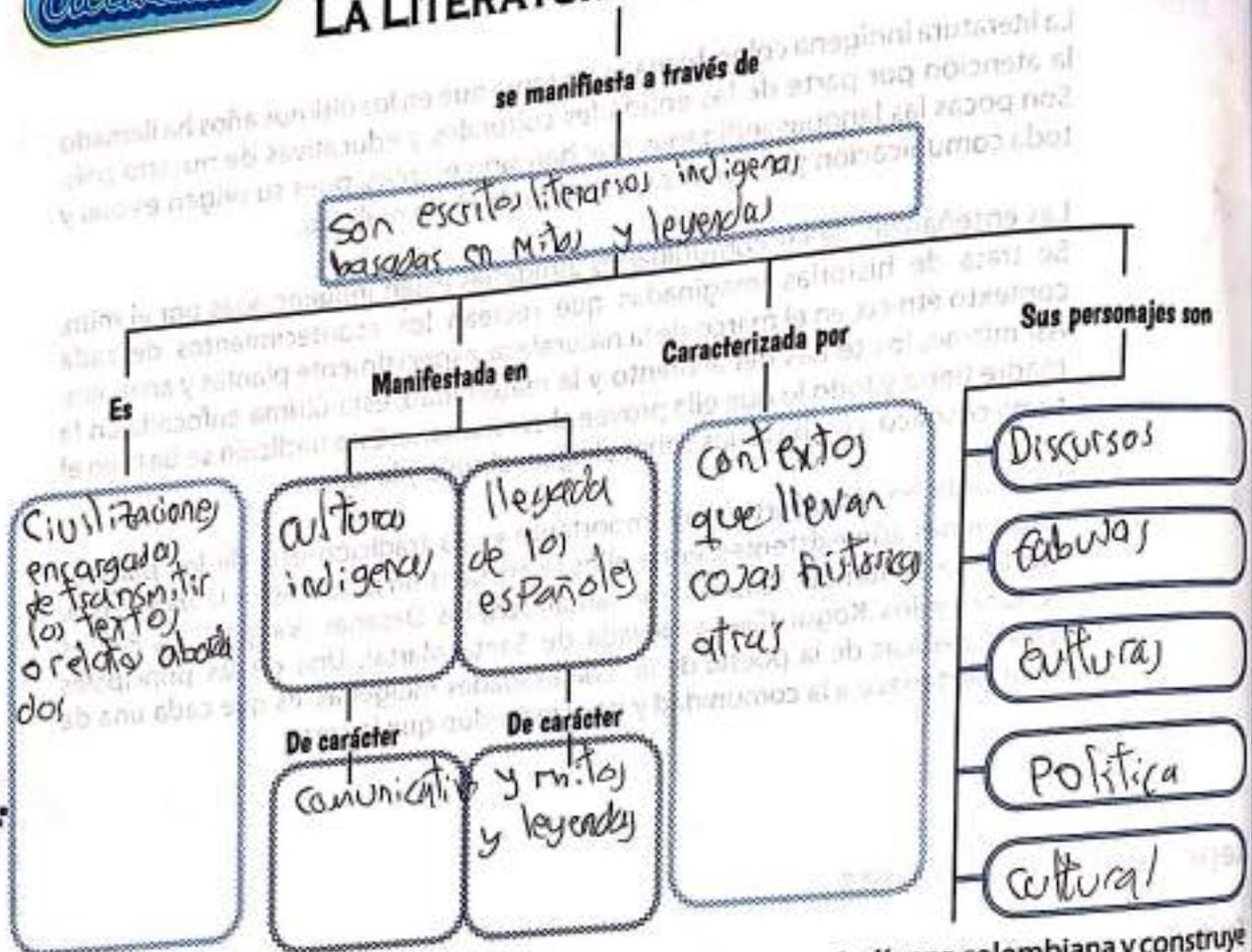




1 Completa el esquema.

LA LITERATURA PRECOLOMBINA



10

4 Busca en la sopa de letras palabras relacionadas con la literatura indígena colombiana y construye un texto con estas.

E	X	P	R	E	S	I	O	N	E	S	G	H	N	L
K	S	M	L	C	O	S	T	U	M	B	R	E	S	I
A	E	B	E	Y	C	X	S	R	Y	J	K	O	Y	T
R	J	M	Y	N	F	E	S	C	B	M	I	Q	N	E
T	A	M	E	T	R	A	D	I	C	I	O	N	K	R
I	N	F	N	D	W	A	X	O	C	G	R	S	A	A
S	O	E	D	Y	B	J	C	H	J	V	Z	F	E	T
T	S	C	A	Y	T	I	Y	R	E	A	Z	X	V	U
I	R	B	S	J	T	G	F	V	B	M	L	M	L	R
C	E	L	Y	I	Q	W	A	S	X	C	F	A	G	A
A	P	G	M	H	J	U	T	E	X	Z	A	Q	R	Q
C	G	Y	I	C	O	L	O	M	B	I	A	N	A	O

Valmiki

fue un sabio legendario a quien la tradición considera autor de la epopeya hindy ramayana tambien se le atribuia tradicionalmente la autoria del loga-vasista

Kalidasa

fue un poeta y dramaturgo indio hinduista que vivio proxivamente en el siglo VI de nuestra era



3 Pega imágenes que recreen los aspectos más relevantes de la literatura indígena colombiana. (En un octavo de cartulina)

LITERATURA DEL ROMANTICISMO

El romanticismo fue el movimiento más enérgico y revelador del siglo XIX. No surgió como una necesidad histórica y social, como si ocurrió en otros países, surgió como consecuencia de una fuerte influencia del pensamiento liberal francés que llegó a nuestro país a través de protagonistas de los gobiernos que se estaban conformando.

El romanticismo fue una reacción frente a la tradición establecida; propugnaba la emancipación del individuo, cuyos rasgos particulares parecían correr el peligro de disolverse en la generalización social creciente. Lo subjetivo y lo imaginativo empezaron a abrirse paso en un movimiento que planteó un giro total hacia lo humano, la naturaleza y la belleza inalcanzable, ideal y sublime.

La poesía, el teatro, la novela, el ensayo, el artículo de costumbres y la leyenda son las formas literarias más abundantes del romanticismo. Bien puede decirse que el movimiento es responsable del auge que goza la novela y de su afianzamiento como género tras los primeros intentos en la época anterior. La novela más representativa aunque algo tardía del periodo es, sin duda, María (1897) de Jorge Isaacs.