

Clasificación de los ídolos o errores

Uno de los elementos fundamentales que establece para la ciencia es intentar solucionar los errores típicos, a los cuales nombra ídolos:

Ídolos de la tribu (Idola tribus): son aquellos prejuicios propios del científico, debido a sus inclinaciones naturales.

Ídolos del foro, o de la plaza pública (Idola fori): son los errores que proceden del propio lenguaje. La lengua común condiciona nuestra interpretación de las cosas.

Ídolos de la caverna: (Idola specus): son los tipos de prejuicios derivados de la educación y de las costumbres del científico.

Ídolos del teatro (Idola theatri): son los que provienen de la falsa filosofía, que se sustenta en la Antigüedad, en lo antiguo, en la tradición.

Estos son, a juicio de Bacon, los cuatro tipos más generales de prejuicios que impiden un estudio objetivo de la naturaleza, y obstaculizan el auténtico progreso de la ciencia.



En 1620, Francis Bacon publica el *Novum organum scientiarum*, donde expone su método para someter todo al test de la experiencia. En la portada del libro se observan dos columnas plantadas en medio del mar y dos galeones que las han atravesado y se alejan hacia el infinito. Al pie figura la leyenda *Multi pertransibunt et augebitur scientia* ("Muchos irán más allá y aumentará la ciencia")

a) Nombra y explica el aporte más importante de Bacon a la ciencia

Para que el hombre pueda dominar a la naturaleza
necesita de la ciencia

b) ¿Cuáles son las características y obstáculos que presenta el conocimiento según Bacon?

Debe llevar sus resultados a la práctica
organización para mejorar y transformar sus
condiciones de vida

a) ¿Cuál es la verdad absolutamente cierta para Descartes?

la existencia del yo como ser pensante

b) Según Descartes, el pensamiento recae sobre

yo existo

c) Para la filosofía anterior, el pensamiento recae sobre

recae directamente sobre las cosas

2 Complete el siguiente cuadro de relaciones de pensamiento

	Tema	Semejanza/diferencia
Rene Descartes		
Baruch de Spinoza		

3 Elabora un diagrama de flujo que sintetice el método de Descartes atendiendo pensamiento sobre el conocimiento, la humanidad y el mundo.

