



1 Observa estas dos obras:



2 ¿Son las dos artes? ¿Es lo mismo la belleza que el arte?

las dos si son artes puede decirse que si porque el arte es una expresion de belleza

127

3 Observa (con supervisión de un adulto/a) los siguientes videos

<https://youtu.be/H-5PWCsx20E>

<https://youtu.be/2vjPBrBU-TM>

4 ¿Uno es más arte que otro?

no los dos son iguales la diferencia es que uno es un clasico y e otro es expresivo

5 ¿Qué es la belleza? ¿la belleza es solo una cualidad física que se percibe con los sentidos?

la belleza es algo expresivo + tan y no es comunicativo es arte

3 Completa el siguiente cuadro colocando una definición desde tu perspectiva acerca de las categorías estéticas, añade un ejemplo.

Categorías	Definición	Ejemplo (obra de arte, objeto, paisaje, música, canción, texto...)
Belleza	en este sentido solo una belleza versada la estética	Bomba para fines vico c
Fealdad	la fealdad es el alejamiento del campo de belleza que es el grupo de esas propiedades	Blues
Cómico	categoría de la estética que produce y da tornidos total de la historia	COMICS
Grotesco	plantas exóticas plenas una reconstrucción de la estética	groselas
Trágico	se denota la intuición y las vidas de esas	NOVELAS
Sublime	sublime es es que da a desho al observador ocasiona un profundo dolor	películas

4 Completa el siguiente cuadro expresando tu opinión acerca de la siguiente obra.



Las tres gracias, de Antonio Canova

¿Qué representa esta obra?	para mí representa el cuerpo
¿Qué sentimientos despierta en ti?	amor como amor cariñoso
¿Qué categorías estéticas podrían aplicarse a esta obra?	belleza sublime
¿Qué consideras que el autor quiso transmitir con esta obra?	amor entre mujeres

5 ¿Cuál era el ideal que perseguían los griegos con la armonía?

llegaba la idea de la gran ligera y pocos de belleza física ellos se esparcían y buscaban la joven y bonitas mujeres

6 Lee el siguiente texto:

Reggaetón: ¿Espejo o reproductor de la violencia contra la mujer en Latinoamérica?

Un videoclip causó la detención y multa al cantante mexicano Gerardo Ortiz, acusado de «apología al delito» por las escenas de asesinato y tortura a la actriz que finge ser su pareja.

El episodio sienta un precedente en un país como México que, en 2013, según las cifras del Instituto Nacional de la Mujer, tuvo una tasa de siete feminicidios al día por razones de género. Sin embargo, Ortiz no es el primero ni el último que, con su música, violenta a las féminas: en Latinoamérica, ese mismo mensaje toma forma de baile pegajoso, de ritmo irresistible que no se baila, se «perrea».

Se trata del reggaetón. Un rápido vistazo a la red dice que la etimología de la palabra viene del reggae jamaicano y el sufijo tón, que, desde el Río Grande hasta la Patagonia, alude a algo grande. Así, el género se ha vuelto una pandemia que contagia caderas y cualquier extremidad con un ritmo entre 90 y 120 pulsaciones por minuto, ideal para que los ejecutantes desplieguen sus instintos más atávicos.

Sus letras violentas contra la mujer son infaltables en casi cualquier fiesta, discoteca o jornada de limpieza dominical en las viviendas latinoamericanas, lo que hace que muchos se cuestionen el porqué del triunfo de un género que puso de moda el blimbineo latino. «El reggaetón es absolutamente pegajoso», reconoce Marianny Sánchez, investigadora del grupo Espacialidades Feministas de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia, «y triunfa porque no muestra nada nuevo, nada que no exista. Toma un fenómeno social que es el machismo y le da forma de música, de entretenimiento, de producto que la gente consume y aplaude sin postura crítica».

Para la profesora universitaria, el reggaetón solo le pone ritmo a la violencia cotidiana que viven millones de mujeres en la región y exalta «una manera de vinculación» común en el imaginario latinoamericano, que también implica la cosificación del cuerpo femenino: «No definiendo esa narrativa, pero sé que lo que aparece en un video o lo que dicen muchas letras ocurre en la vida real. No hay una escisión con la ficción».

«Los cantantes se valen del machismo porque no pueden alcanzar la seducción de una mujer con sus palabras, por eso las agreden, las presentan como sumisas a través de su discurso», opina Saúl Escalona, autor del libro De la salsa al reggaetón, un fenómeno social, entrevistado en ÉpaleCCS.

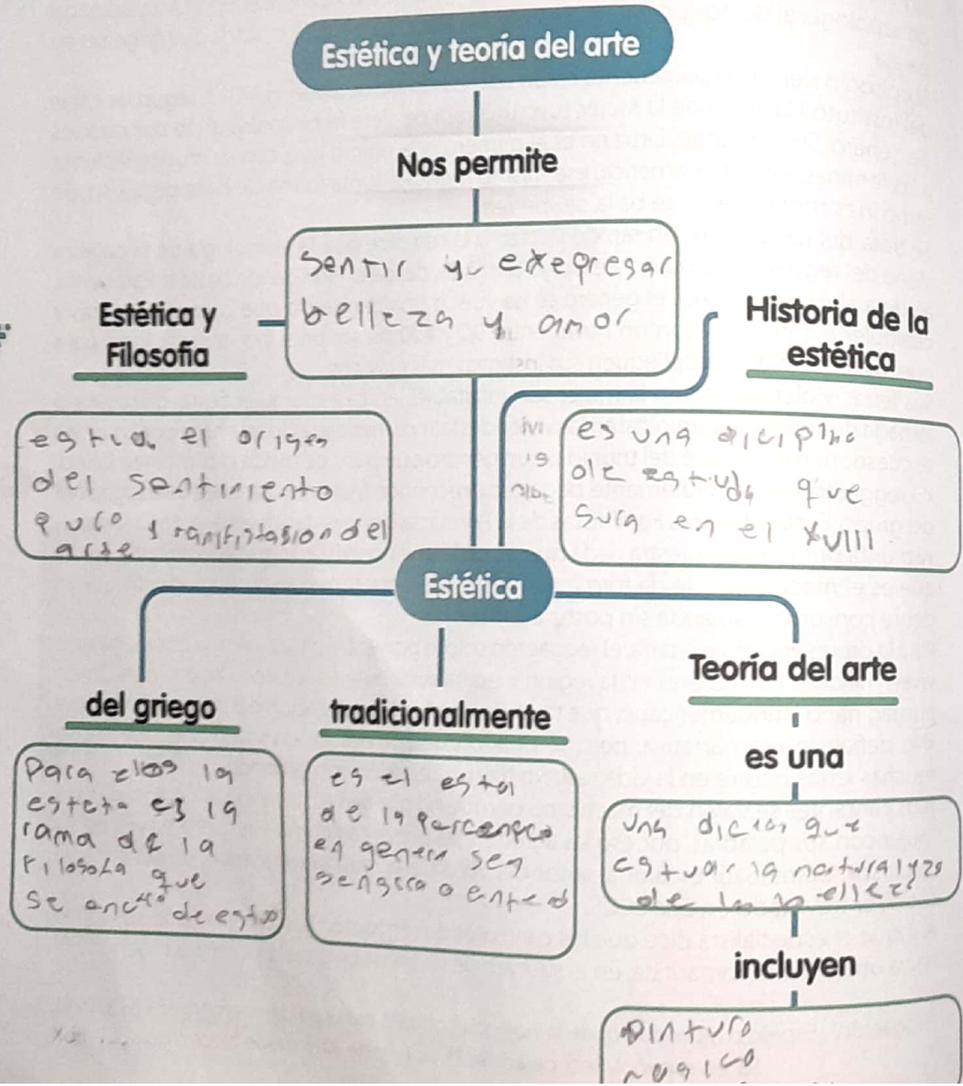
Aunque el especialista dice que los cantantes de reggaetón han diversificado sus letras hacia una vía más romántica, en el sustrato de las líricas persiste la violencia machista.

Reggaetón: ¿Espejo o reproductor de la violencia contra la mujer en Latinoamérica? - RT. (2016). RT en español. Recuperado el 21 de julio de 2016 desde <https://goo.gl/mjJbX>

a) ¿Crees que la estética musical solo se debe al sonido? ¿La letra no forma parte de la belleza de la canción? ¿La música debe ser bella? ¿Cuáles son para ti ejemplos de música bella? Argumenta tus respuestas.

no, porque también se trata de belleza. Si forma parte es lo que más atrae la belleza si para mis gustos rap representa para mí mucha estética.

7 Completa el siguiente esquema conceptual



8 Investiga la evolución del concepto de belleza a lo largo de historia. Expone sobre las características del arte y la estética personal en cada periodo mostrando las obras más representativas.

uno de los conceptos más cercanos de la belleza nos remonta a la edad media es ahí donde se le da la importancia que tuvo en esa época a la forma proporcional y a la armonía y a lo largo de los siglos fue cambiando cuando se caen a dar la importancia a la subjetividad de cada persona y gusta personal.