



... y una novela gráfica difieren en varios aspectos, siendo la mayoría subjetivos y muy pocos, como los números de identificación, pueden considerarse objetivos. Algunas personas ven los cómics como obras de menor valor artístico aunque esta asunción es muy relativa y el mercado del coleccionismo de cómics puede alcanzar cifras millonarias. En cualquier caso, la distinción entre ambos términos es un tema muy controvertido y para muchos tal distinción no existe realmente, de hecho algunos expertos ven el formato de edición como única diferencia.

Actividad

1 Completa el siguiente esquema con las diferencias y semejanzas entre la novela gráfica y el cómic

Cómic

Diferencias

Se narran en pequeñas entregas.
Trae una cubierta de papel.

Semejanzas

Imágenes
Diálogos
Comparte una historia
Ilustraciones
Entretenimiento

Novela gráfica

Diferencias

Son largas y cuentan en una sola historia todo.
Revestida con una cubierta más rústica.

Lee el siguiente cómic o historieta.



a) ¿Qué historia se cuenta en el cómic?

La historia nos cuenta; el relato de un chico de campo que llega a la ciudad sin acostumbrarse aún a las costumbres de esta, mientras su instinto demuestra como son las cosas en su lugar natal.

b) ¿En qué viñetas se ha incluido una línea narrativa?

En la viñeta uno, dos, tres, cuatro, ocho.

c) ¿Cómo se ha representado el movimiento?

El contorno o líneas, haciendo ilusión de que el objeto, persona está ejerciendo un movimiento relacionado a la secuencia narrativa de la historia.

3 Lee la siguiente información

«Shhh»

Como si de una película se tratara, la ilustradora noruega Magnhild Winsnes debuta en el campo de la novela gráfica con Shhh, un magnífico trabajo donde retrata de una forma realista, sin ambages y sin embargo entrañable, los primeros pasos de una adolescencia todavía titubeante, de una candidez infantil que empieza perderse y esos veranos que ya nunca volverán a ser lo mismo.

La pequeña Hanna vuelve como cada verano a pasar unos días a casa de su prima, Siv. La captura de cangrejos, las competiciones de aguantar la respiración debajo del agua o la escalada de árboles son juegos reiterativos que las acompañan cada año. Todos menos este. A Siv, que tiene una hermana mayor, Mette, a quien sigue a todas partes, parece que ya no le interesan las mismas cosas. Empujada por su prima, Hanna se verá forzada a interesarse por otros temas: los chicos, los besos, los cambios en su cuerpo que todavía no se han producido.

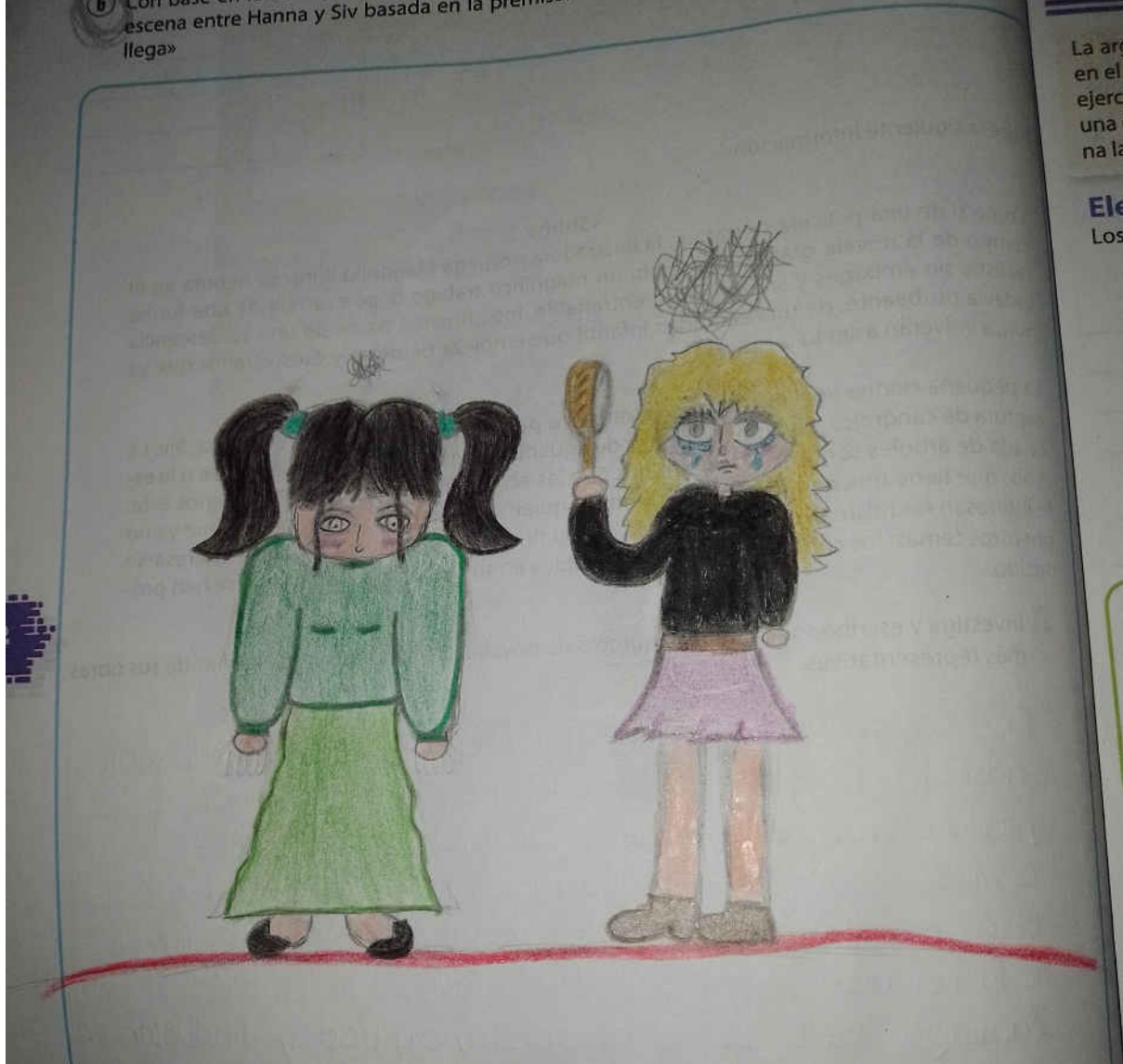
a) Investiga y escribe sobre algunos autores de novelas gráficas junto con algunas de sus obras más representativas.

Francisco Martínez Ballester: Es un historietista Español, adscrito al movimiento de la novela gráfica, que produce para el mercado global. Además de crear cómics, se dedica a la ilustración publicitaria. Entre sus obras encontramos: Los calles de arena, Peter Pan, L'Ange de la retirada, Emotional World Tour, El invierno del dibujante, etc.

Santiago García: Es un guionista, crítico y traductor de cómic español, nacido en junio de 1968. Entre sus obras encontramos Beowulf, La Tempestad, La cólera, etc.

Novelas gráficas populares: Nimona de Noelle Stevenson, Sweet Tooth de Jeff Lemire, Watchmen de Alan Moore y Dave Gibbons, Through The Woods de Emily Carroll, entre otras.

b Con base en lo leído y lo aprendido en clase sobre la novela representa gráficamente una escena entre Hanna y Siv basada en la premisa: «los cambios de una pubertad que aún no llega»



TEXT

La arg
en el
ejerc
una
na la

Ele
Los