

¿Qué es la estética?

Parte de la filosofía que tiene por objeto el estudio de la belleza. No solo interesa a la estética el concepto de lo bello, sino otros conceptos como lo sublime, lo feo, lo gracioso, lo ordenado, etc. Los primeros en considerar el problema de la estética fueron Platón, Aristóteles y Platino en la antigüedad clásica; durante la Edad Media se preocuparon por este concepto San Agustín y Santo Tomás. Durante la Ilustración alemana Baumgarten dio a la estética el carácter de ciencia de la belleza. Kant limitó a la experiencia estética a lo subjetivo en la Estética trascendental. Para Schopenhauer, lo estético es la idea que libera del dolor cósmico. Hegel considera la estética como una manifestación sensible del absoluto y de la idea. Para Heidegger el arte se realiza como presencia en obra de la verdad en cuanto manifiesta del ser.

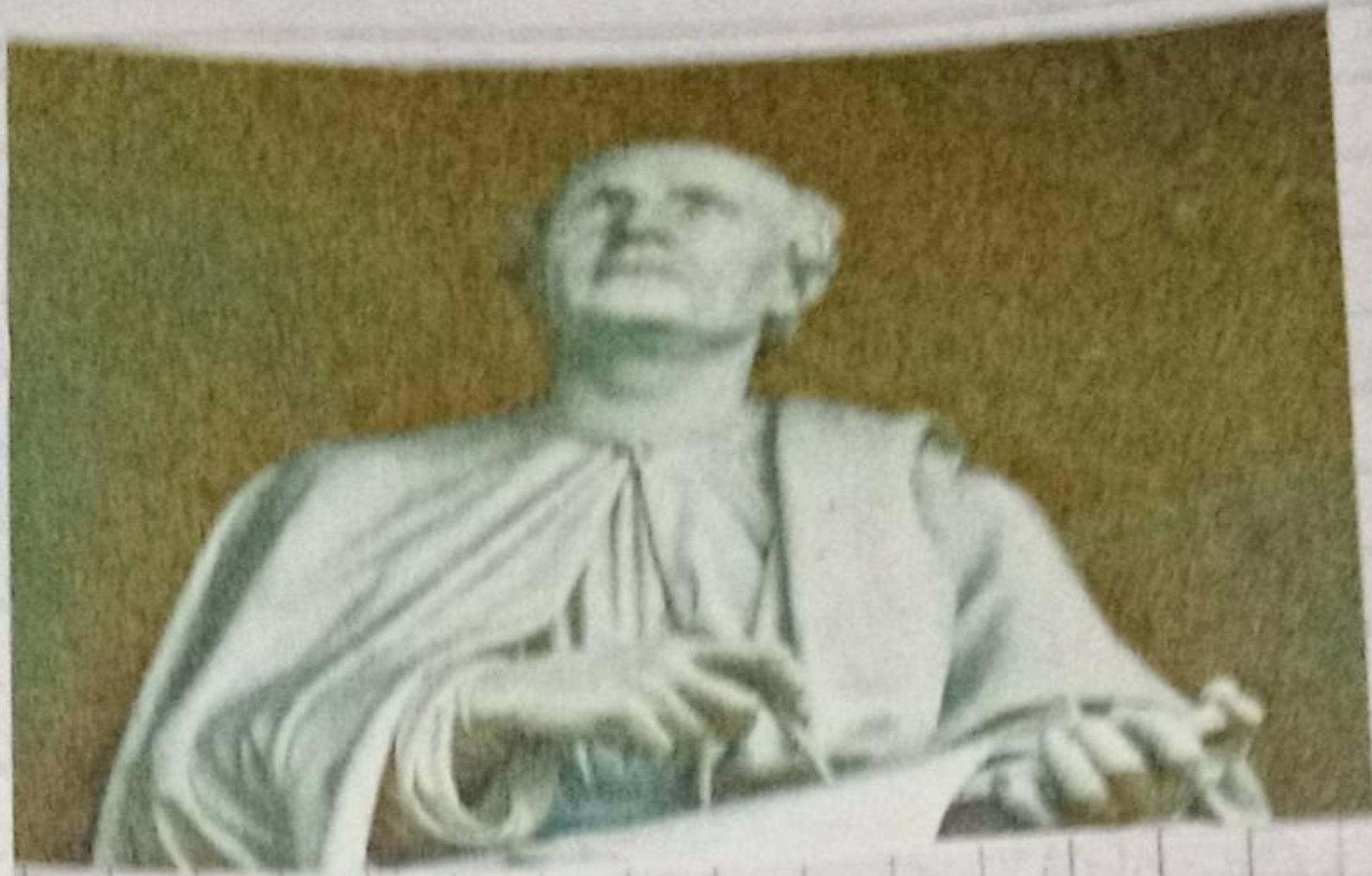
Es la propia

Representantes artísticos.

Filippo Brunelleschi

Nació en Florencia (1377 y 1445) Arquitecto y escultor italiano. Fue el arquitecto italiano más famosos del siglo XV con Leon Battista Alberti y Donatello.

Se fama como escultor y orfebre e inicio su carrera en el ámbito de la escultura. No es de extrañar, por lo tanto, que participara en el concurso para la realización de las puertas del baptisterio de Florencia en 1401, ciertamente en el que quedó segundo, después de Lorenzo Ghiberti. Sus profundos conocimientos matemáticos y su entusiasmo por esta ciencia le facilitaron el camino, además de llevarle al descubrimiento de la perspectiva, la clave del arte del renacimiento. A Brunelleschi se debe, de hecho, la formulación de las leyes de la perspectiva central, tal como afirma Alberti en su famoso tratado De la pintura.



Pablo Picasso

Pablo Ruiz Picasso: (n. Málaga, España; 25 de octubre de 1881 - (Mougins, Francia; 8 de abril de 1973), conocido como Pablo Picasso fue un pintor y escultor español, creador, junto con Georges Braque y Juan Gris, del movimiento cubista. Considerado uno de los mayores artistas del siglo XIX; participó, desde la génesis en muchos movimientos artísticos que se propagaron por el mundo y ejercieron una gran influencia en otros grandes artistas de su tiempo. Incansable y prolífico, pintó más de dos mil obras actualmente presentes en museos y colecciones de toda Europa y el mundo. Además, abarcó otros géneros como el dibujo, el grabado, la ilustración de libros, la escultura, la cerámica y el diseño de escenografía y vestuario para montajes teatrales.

