

MODERNIDAD

El renacimiento

Desde finales del siglo XIV y principios del siglo XV, las ciudades-Estado italianas como Florencia, Milán, Venecia, Roma y los Países Bajos, Holanda y Bélgica, experimentaron un florecimiento en las artes, la literatura y la ciencia. Este movimiento cultural conocido como el Renacimiento, fue impulsado por un gran número de eruditos, escritores y artistas, quienes renovaron el arte y las ideas medievales retomando elementos de la Antigüedad clásica, para formar una cultura fundamentada más en aspectos intelectuales y artísticos que políticos o religiosos, con nuevos elementos como el individualismo, el realismo y el surgimiento de la modernidad.



Ideas del Renacimiento

Este movimiento afectó las estructuras básicas de la sociedad y la cultura, la vida cotidiana, las normas morales, los ideales éticos, las artes y las ciencias del momento. Algunas de sus ideas centrales fueron:

- El humano es un ser capaz de cambiar cualquier realidad; cuando sufre, es por falta de esfuerzo intelectual o manual y no por causa del destino, la naturaleza o la acción divina.
- El ser humano debe desarrollar un espíritu de libertad, que abarque todos los campos de la actividad humana, en especial la esfera del pensamiento.
- La religión es un asunto privado, con cierta indiferencia hacia la autoridad de la Iglesia, pero no necesariamente en oposición a la idea de Dios.
- La estructura social está conformada por seres libres e iguales, donde lo más útil para la comunidad es al tiempo lo más grato para el individuo.
- Hay un renovado interés por la ciencia, que culmina con la revolución científica del siglo XVII.
- Se recuperan las ideas de belleza y sobre todo la propuesta estética de Roma y Grecia, que acompaña el florecimiento artístico y literario.

El Renacimiento en las artes

El arte italiano del Renacimiento, reflejado en la arquitectura, la escultura y la pintura, tuvo su más alta expresión en el siglo XVI, período denominado Cinquecento. Durante los siglos XIV y XV los artistas se distanciaron de los modelos estéticos medievales e incorporaron al ser humano y a la naturaleza como motivos centrales de sus obras, utilizando diversas técnicas y recursos.

- Los artistas renacentistas se esforzaron por dar a sus obras una sensación de conjunto, en la que los diversos elementos forman parte de un todo.
- Con el uso de la perspectiva en las obras de los renacentistas se dio tridimensionalidad, profundidad y amplitud a las escenas, imitando la percepción visual humana.
- La luz se usó para dar volumen y destacar planos.
- La pintura al óleo sobre lienzo fue la técnica preferida, dejando a un lado los retablos.

- Los personajes se individualizaron en la composición del cuadro, resaltando la expresión de los rostros y los gestos corporales, para **comunicar** sentimientos y aspectos psicológicos.
- El individualismo de la época se concretó con la inclusión del retrato como forma artística y con el surgimiento de la figura del artista, que firma lo que crea, a diferencia de la Edad Media, cuando la mayoría de las obras eran anónimas.
- Los artistas del Renacimiento buscaron la belleza en lo **humano**. Estudiaron anatomía, observaron posturas y movimientos del cuerpo, buscaron proporcionalidades matemáticas y revivieron los modelos de belleza de la Antigüedad clásica.
- Los motivos religiosos siguieron ocupando un lugar privilegiado, ya que se buscaba comunicar una relación entre lo humano y lo divino distinta a la que caracterizó al arte medieval. Esta ruptura se plasmó en la creación de escenas realistas insertas en un **texto natural**, en la proporción, el énfasis en la figura humana y la gestualidad.



Reforma protestante

La Reforma fue un movimiento religioso que comenzó como un intento de renovación de la Iglesia católica en una disputa contra la jerarquía eclesiástica y algunos de los principios que defendía y que, finalmente, condujeron a la crisis del catolicismo en Europa.

La Reforma se inició el 31 de octubre de 1517, cuando el monje agustino Martín Lutero hizo públicas sus "95 tesis contra la doctrina de la Iglesia católica", en las cuales criticaba algunas prácticas y creencias de la Iglesia.



Causas de la Reforma

Desde la Alta Edad Media, la Iglesia católica había tenido conflictos y divergencias políticas e ideológicas en su interior:

- Actitud mundana de los miembros de la Iglesia. Durante los siglos XIV y XV el principal interés de muchos eclesiásticos fue el enriquecimiento y el poder político. Algunos obispos y abades rigos se casaban y tenían hijos. Había prácticas de la Iglesia que generaban rechazo social, como las indulgencias y la simonía, así como la acumulación de varios cargos por una misma persona.
- Fortalecimiento de las monarquías. Durante los siglos XIV y XV surgieron en Europa los Estados modernos. Para la consolidación de su poder, estos lucharon

y en especial contra el poder de la Iglesia. Sus disputas tuvieron que ver con el cobro de impuestos, el nombramiento de los cargos eclesiásticos y la pretensión papal de representar un gobierno universal. Además, muchas tierras y riquezas de la Iglesia fueron confiscadas por estos reyes.

• La piedad moderna. La piedad o devoción moderna fue un movimiento que se extendió en el norte de Europa. Los creyentes, religiosos y laicos, creían en una comunicación directa con Dios. Estas ideas **deslegitimaban** la necesidad de una **organización** eclesiástica y ante todo la de un cura, un abad o un sacerdote.

La Ilustración

Se denomina **Ilustración**, al movimiento de renovación intelectual, **cultural**, ideológica y política que surgió en Europa, como resultado del progreso y difusión de las nuevas ideas y de los nuevos **conocimientos** científicos; los mismos que iluminaron la mente de los hombres, a la vez que contribuyeron a modificar su espíritu. La ilustración alcanzó su mayor desarrollo en el siglo XVIII, llamado, por ello "Siglo de las **Luces**".

¿Qué fue la Ilustración?

La Ilustración, también conocida como la edad de la razón, fue un movimiento filosófico que tuvo lugar principalmente en Europa y, más tarde, en América del Norte, a finales del siglo XVII y durante el siglo XVIII. Sus participantes pensaron que estaban iluminando el intelecto humano y la cultura después de la "oscura" Edad Media.

Representantes del pensamiento ilustrado

Con respecto a las figuras más importantes de este movimiento, basta decir que se trató de grandes filósofos y hombres de ciencia, quienes pusieron su fe en el saber humano, así como en la necesidad de que la **civilización** comprendiera que la **Razón** del hombre –según su punto de vista- era el único faro que podía guiar la Humanidad hacia un estadio mucho más avanzado, en donde se corrigieran muchas de las calamidades que oprimían a esa **generación**. Entre algunos de los más importantes representantes de la **Ilustración**, se encuentran los siguientes:



- » **René Descartes (1596-1650)**. Entre otra de las grandes figuras de la **Ilustración** se encuentra este filósofo, escritor, matemático y pensador francés, quien es reconocido históricamente como padre de la filosofía **moderna**, aun cuando también se le atribuye el haber concebido la geometría analítica, la cual además de haber sido la piedra angular de la revolución científica sucedida a raíz de ella, propone al individuo el concebir un método que le permita entender la realidad de la **naturaleza** como una entidad emanada de un orden racional, concepto que coloca a Descartes también en la cúspide de la **Ilustración**, al considerar que la naturaleza responde a una **razón** superior que solo puede ser entendida por la razón humana.



Juan Jacobo Rousseau, al igual que para los pensadores de la Ilustración estadounidense e incluso en América Latina. Muchas de sus ideas inspiraron los movimientos independentistas, tanto en Estados Unidos como en Latinoamérica.

- » **Voltaire (1694 – 1778)**. Escritor y pensador francés, cuyo verdadero nombre era François-Marie Arouet, aun cuando pasó a la historia por su seudónimo Voltaire, así como por su gran convicción de que la conciencia y la razón humanas eran las llaves y el camino hacia una humanidad de respeto así como de una civilización cuya evolución vendría de manos de la ciencia. Igualmente, Voltaire vio en el conocimiento y en el saber las herramientas de liberación del hombre, y en el elemento esencial para salir de la opresión, mientras que la moral era para este pensador el germen del pacto social que permitía la convivencia.
- » **Juan Jacobo Rousseau (1712 – 1778)**. Escritor, filósofo, ideólogo, entre otras múltiples áreas de estudio, dominadas por este hombre suizo, que representa el ideal de hombre ilustrado, a lo largo de la evolución de su pensamiento terminó por distanciarse de algunos de los principales pensadores de este movimiento. Autor de la célebre obra "El contrato social", que tanta influencia tuvo en la Revolución francesa, así como en las revoluciones independentistas de las colonias españolas y Estados Unidos, Rousseau es tenido también como un pensador revolucionario, con ideas radicales, quien creía a toda costa que el hombre es un ser libre por naturaleza, así como un ser bueno de forma innata, por lo que debe ser educado desde y para estas dos cualidades.
- » **Montesquieu (1713-1784)**. Por su parte, este pensador, ideólogo y escritor francés también se convirtió en una de las grandes figuras de la Ilustración, sobre todo a raíz de su tesis sobre la necesidad de crear un Estado en donde existieran al menos tres poderes: Legislativo, Ejecutivo y Judicial, los cuales influyeran en las decisiones y la administración de la Justicia de forma separada y cónsono con los ideales de justicia. Igualmente, Montesquieu fue partidario de construir una sociedad mucho más tolerante, donde el hombre pudiese encontrar la libertad y la felicidad.
- » **David Hume (1711-1776)**. De origen escocés, Hume se caracterizó también por desarrollarse en varias áreas de conocimiento como la historia, la sociología y la economía. Así mismo, es tenido como una de las grandes figuras de la Ilustración, tanto escocesa, como occidental. Su filosofía puede inscribirse dentro del Empirismo, pues Hume creía fervientemente que era la experiencia la principal y única fuente en donde podía haberse adquirido el conocimiento.

Ideas políticas ilustradas

Los pensadores ilustrados se apoyaron en el racionalismo de Descartes y en el ejemplo de las revoluciones burguesas inglesas del siglo XVII para desarrollar nuevas teorías políticas.

Los tres pensadores más importantes fueron:

- **Montesquieu.** En su obra *El espíritu de las leyes*, propuso un sistema de gobierno, la monarquía parlamentaria, en el cual el poder del Estado se dividía en tres poderes: el **Legislativo**, que dicta las leyes, el **Ejecutivo**, que las aplica, y el **Judicial**, que controla su cumplimiento.
- **Voltaire.** En su obra *Cartas filosóficas sobre los ingleses*, propuso un régimen parlamentario que limitara el poder absoluto de los reyes. Fue un constante crítico del autoritarismo y promovió los principios de la libertad religiosa y económica.
- **Rousseau.** En su obra "El contrato social", planteó que el poder y la soberanía residen en el pueblo, y que las **sociedades** se organizan por un **contrato social** entre los hombres, quienes delegan su poder en unas autoridades, para someterse libremente a las **leyes** que emanan de esa voluntad general.

Ideas económicas ilustradas

Las ideas económicas desarrolladas por los ilustrados dieron origen a dos líneas de pensamiento económico: la de los fisiócratas y la de los liberales.

La fisiocracia sostenía que existían leyes naturales perfectas que regulaban toda la economía. Por eso debía permitirse la plena libertad económica. Además, planteaba que la única fuente de **riqueza** era la tierra. El liberalismo plantea que la verdadera fuente de riqueza es el trabajo, el cual debía realizarse con absoluta libertad.

• **F. Quesnay. (1694 – 1774)** Fue un médico de profesión, pero conocido por sus postulados económicos, considerado el más importante teórico de la fisiocracia. Enseñaba que la agricultura era la actividad **económica** más importante. Solo el agro producía la **riqueza** y por lo tanto, la población campesina era la única clase productiva. La industria y el comercio no producían valores nuevos, sino que se limitaban a transformar y distribuir los productos, la agricultura necesitaba para prosperar un régimen de libertad económica: debía imperar la libertad para las personas y la **comercialización** de los bienes materiales.

• **Adam Smith (1723 – 1790)** Este inglés es considerado como uno de los primeros **economistas** académicos. Su obra más famosa es "La riqueza de las Naciones", que fue publicada en 1776. El libro adquirió gran fama ya durante su vida, convirtiéndose su autor en un personaje admirado. Entre los aspectos centrales de su **pensamiento** figura:

- La **idea** de que el papel del Estado debe ser de no interferencia en la vida económica, ya que cada individuo, guiado por sus propios intereses, actuará de la mejor forma posible para sí mismo y para la **sociedad** en general. La acción del Estado debe limitarse a la defensa nacional, a la administración de justicia y a la construcción y conservación de aquellas obras públicas que, por no ofrecer suficientes perspectivas de beneficios, no fueran de interés para la iniciativa privada.
- Discrepaba profundamente de la idea de que la tierra fuera el único factor realmente **productivo** considera el trabajo como origen de todo valor y de toda **riqueza**. En consecuencia, la riqueza de una nación dependerá, por una parte, de la capacidad de producción de este trabajo, y por otra, de la cantidad de trabajo útil que esta nación posea.

- El progreso económico y el bienestar resultan de una creciente división del trabajo
- El bienestar colectivo era la suma de las riquezas privadas.

Por medio de la ley de la oferta y la demanda los precios y salarios se regulaban automáticamente en forma justa y conveniente.

Revoluciones políticas y burguesas

La Revolución francesa

Uno de los acontecimientos que más influyó en el desarrollo histórico del mundo a lo largo del siglo XIX fue la Revolución francesa de 1789. Esta dio inicio a un proceso de cambios políticos y sociales que trascendieron las fronteras francesas y estructuraron la vida política de muchas naciones hasta nuestros días. Se suprimieron los antiguos derechos feudales, se proclamó la igualdad de todas las personas ante la ley, se instauró la república y se consolidó la doctrina sobre la soberanía del pueblo por encima de los derechos del rey.



68

La Revolución francesa es uno de esos pocos eventos de la historia de la humanidad, cuyas consecuencias sísmicas continúan reverberando a través de los siglos y más allá de las fronteras de Francia. La tempestad que se desató después que el pueblo de París finalmente se rebeló y se tomó el odiado símbolo de La Bastilla el 14 de julio de 1789 no solo marca el final de una débil monarquía y del llamado "antiguo régimen". No fue simplemente el caso de una turba empobrecida que se alzó contra sus despotas gobernantes en un desesperado intento de revancha y de reivindicaciones. Fue todo eso y mucho más. Ya el escritor inglés Charles Dickens, en 1859, intentó definir lo que fue la Revolución francesa: una época contradictoria, caótica que dio para todo. "Fue una era de sabiduría, una era de torpeza, fue una época de fe, una época de incredulidad, fue la estación de las Luces, pero también la estación de la Oscuridad...".

Según la historiografía clásica, la Revolución francesa marca el inicio de la Edad Contemporánea al sentar las bases de la democracia moderna, lo que la sitúa en el corazón del siglo XIX. Abrió nuevos horizontes políticos basados en el principio de la soberanía popular, que será el motor de las revoluciones de 1830, de 1848 y de 1871. La Revolución francesa difundió por el mundo los ideales de libertad y fraternidad, así como el de la soberanía popular; y divulgó, primordialmente el conocimiento de los derechos fundamentales del hombre y del ciudadano.